

الفلك المشحون

في علم الرمل المصون

تأليف

الشيخ/ محمد بن شماس بن ناصر البحري

الطبعة الثانية

١٤٣١ هـ / ٢٠١٠ م

الفُلكُ المَشحُون

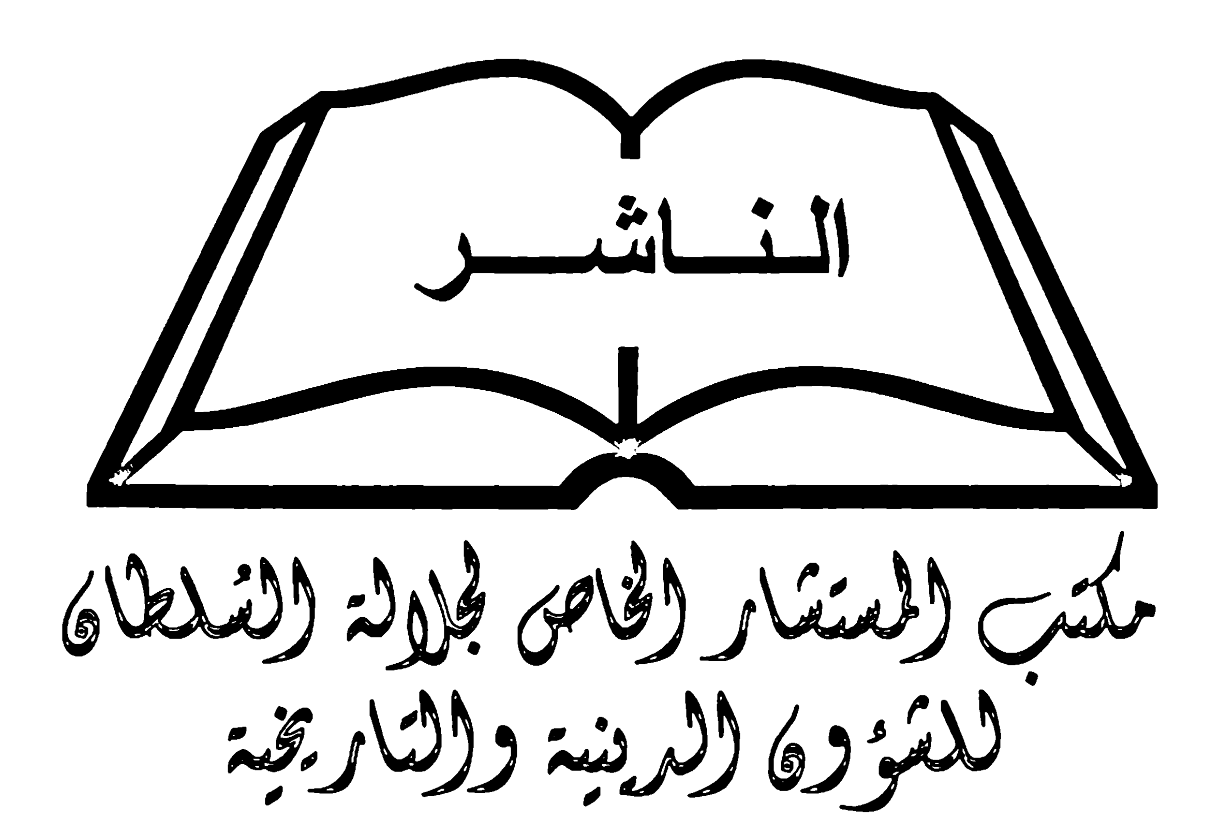
في عِلم الرَّمل المصُون

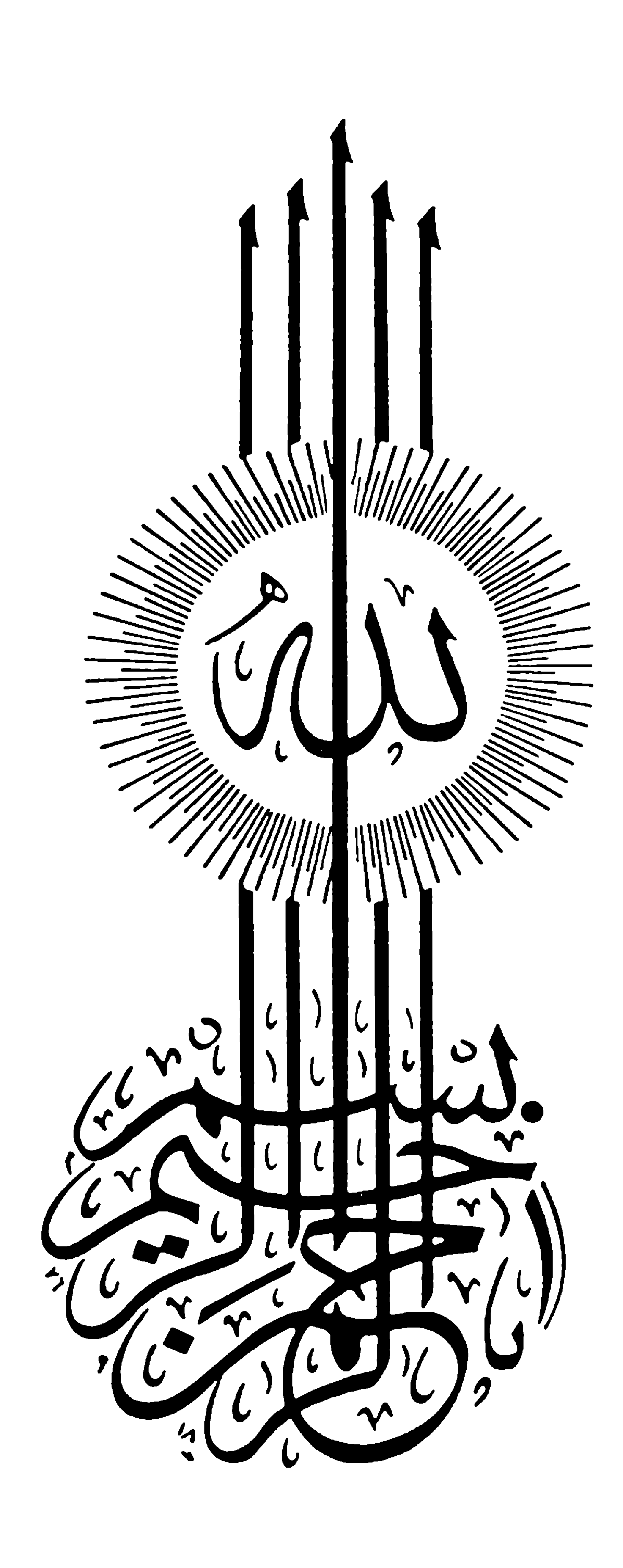
تأليف

الشيخ / محمد بن شماس بن ناصر البحري

الطبعة الثانية

١٤٣١هـ / ٢٠١٠م


الناشر
مكتب المستشار الخاص لجلالة السلطان
للشؤون الدينية والتاريخية


الله
بسم الله الرحمن الرحيم



المؤلف / الشيخ محمد بن شماس بن ناصر البحري


تقديم



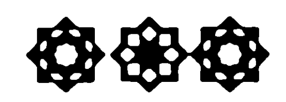
عِلم الرمل ، كاد ينقرض من عُمان ، إِلاّ بقايا أُناس قليلين ، تمكنوا من الإحتفاظ به .

ولهذا أولينا عِناية خاصة بهذا الفن ، إذ طلبنا من الأستاذ / محمد بن شماس بن ناصر البحري ، أن يدون ما عنده ، فاستجاب مشكوراً على ذلك ، بالرغم من مرضه وتقدم سِنّه .

فها هو كِتاب : " الفُلك الْمشحون في عِلم الرمل المصون " ، يبرز إلى الوجود ، نسأل اللّه أن ينفع به طُلاب هذا الفن .

واللّه ولي التوفيق ،،،

محمد بن أحمد بن سعود آلبوسعيدي





الشيخ محمد بن شماس بن ناصر بن زاهر بن حميس بن سالم بن علي البحري الأزدي ، مُؤلِّف كِتاب " الفُلك الْمشحُون فِي عِلم الرمل الْمَصُون " ، يتحفنا بعُصارة تَجاربة ، وثمار مغارسه ، وخُلاصة لبابه .

وُلِدَ هذا العِصامي العَارف ببلد حبراء سنة ١٣٣٦هـ ، وقد حفظ القُرآن الكريم في سن مُبكرة ، وإلتحق بعدها بزاوية جامع حبراء ، فتعلم مبادئ النحو ، ثم إنضم إلى حلقة قُطب الْمعرفة العلامة الكبير الشيخ عبد اللّه بن راشد الهاشمي ، والشيخ حمود بن ناصر الْمعولي ، فاغترف من معين معرفتهما بِما يشفي غلته .

وقد عمل في عدة جهات ، منها الْجمارك لِمُدة أحد عشر عاماً ، ثم مُترجماً لِمُدة ثلاث سنوات .

وعند بزوغ فجر النهضة الْمباركة ، ساهم بِجهوده الْخاصة ، فأقام مدرسة تعليمية في بلده حبراء ، مُباركةً إياه وزارة التربية والتعليم ، وعُين فيها رسمياً من قِبل الوزارة ، كمُدرس لِمادة التربية الإسلامية واللُغة ، فظل فيها ثمان سنوات ، ثم إستقال منها تاركاً الْمجال للنشئ الْجديد .

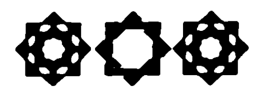
قام بعد تفرغه بأعمال خيرية واسعة ، فقد شيد بماله الْخالص مسجداً جامعاً في بلده حبراء ، يتسع لعشرات من الْمُصَلِّين ، ومُصَلَّى للنساء ، ومرافق عامة .

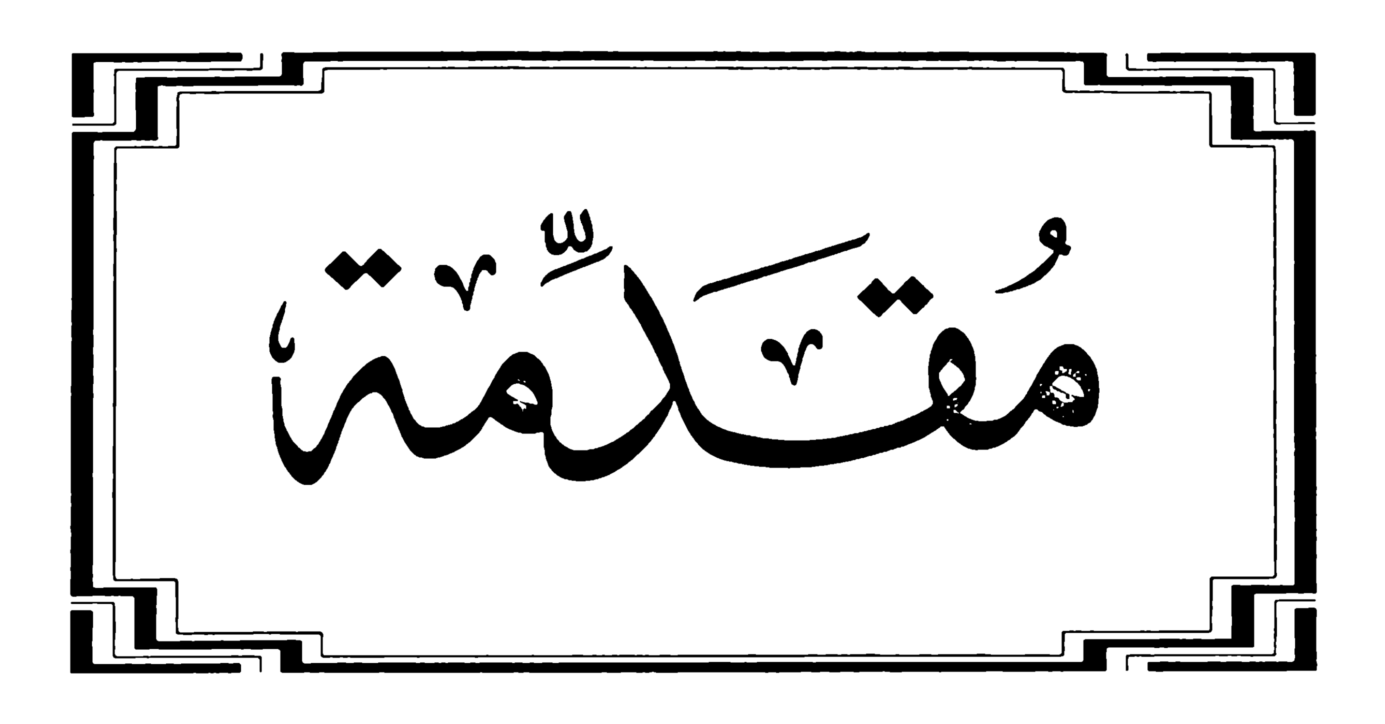
وها هو ، وبعد كِفاح طويل ، يصدر لنا مكنون مستودعات قلبه ، ناضجة يانعة ، وهي وإن كانت للخاصة من ذوي المعرفة بالأسرار ، فهي تعم الكافة من ذوي الحاجات .

فله منا أسنى التحيات لهذه التُحفة المُهداه نَحو المكتبات .

والله ولي التوفيق ،،،

عبد الله بن سُلطان بن راشد المحروقي




مُقَدِّمَة



الْحَمدُ لِلّهِ ﴿ الّذِي عَلّمَ بِالقَلَمِ * عَلّمَ الإِنسَانَ مَا لَم يَعلَم ﴾ ، حَمداً يوافي نعمه ، ويُكافِيء مزيده ، وأُصلي وأُسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، صلاة دائمة لا إنقطاع لها ، حتى يرث الأرض العزيز الحكيم .

وبعـــد :

فقد شرفني ، من جعل العِلم زاده ورداءه ، والكِتاب جليسه ومُقتناه ، مُبجلّ أهل العِلم والبصائر ، مُقتني الدُّرر والنفائس ، سيدي الوجيه محمد بن أحمد بن سعود بن حمد بن هلال آلبوسعيدي ، أن أؤلف له كِتاباً في عِلم الرمل الشريف ، بعدما ضن به أهل عُمان العارفون به ، وذلك لأمور ، منها وأهمها : أنه يكشف الْمُغيبات إذا أتقن صاحبه عَمله ، وحفظ كل شيء فيه ، ولِحيث أني لست من فُرسان هذا الْمِيدان ، فبقيت بين إقدام وإحجام ؛ فالإقدام هو : لا يُمكن لي إلاّ الوفاء بما طُلِب ؛ والإحجام هو : قلة معرفتي الكاملة لهذا العِلم ؛ فآثرت تلبية الطلب ، ليكون هذا الكِتاب تاريخاً عن أهل عُمان ، وذِكرى في الْمكتبة ، وإثراءً للمُؤلّفات العُمانية ، وخصوصاً في هذا العهد الْميمون ، عهد مولانا حضرة صاحب الْجلالة السُلطان قابوس بن سعيد الْمُعظم ـ حفظه اللّه ورعاه ـ الذي بذل كل جهد جهيد للعِلم والتعلم ، وكرس كل الإمكانيات لشتى العُلوم ، وإن الْمرء ليتشجع في عهده للمُساهمة بكل ما يَملك في كل ميدان .

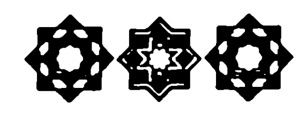
فها هو ـ أخي القاريء ـ بين يديك ، فإن وجدت فيه خلل ، وأنت من فُرسان ميدانه ، فأصلح الْخلل إن وجدته ، وإن كُنت من غير فُرسانه ، فأسألك باللّهِ أن تتركه على حاله ، ولا تدعي بما يخل مكانته ، فإنه ـ واللّهِ ـ لعِلم شريف ، لا يصل إليه إلاّ الذكي ، الحافظ لشروطه ، ودرس أبوابه .

فتابع ـ أَيُّهَا الأخ اللبيب ـ من أبوابه باباً باباً ، واحفظ ما أقول لك فيه ، وثق إنك إن زاحمت هذا العِلم بالركب ، ووصلت إلى ما قُلته ، لتجده كما رسمته لك فيه ، وإن صار غلطاً ، فمن الرجل ، وليس من الكِتاب ، وقد جعلته على أبواب ، كما تَجدها موجُودة في الكِتاب ، وسميته :

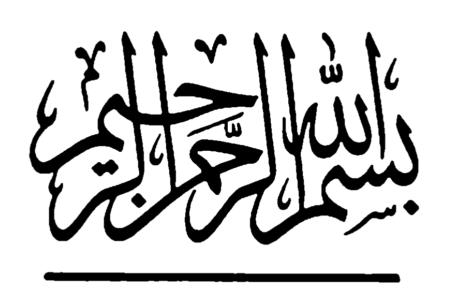
(الفُلك المشحون في عِلم الرمل المَصُون)

وباللّه التوفيق ،،،

محمد بن شماس بن ناصر البحري




تمهيد



إعلم أن عِلم الرمل ، عِلم شريف ، جاءت به الأسانيد الصحيحة ، قال اللّه تعالى في كِتابه العزيز : ﴿ الَّذِي عَلَّمَ بِالقَلَمِ * عَلَّمَ الإِنسَانَ مَا لَم يَعلَم ﴾ ، وقالت العُلماء ، وكُتب التفسير للقُرآن الكريم : عِلم القَلَم ، هو عِلم الرمل ، وقال ﷺ : " كان نبي من الأنبياء يَخُط الرمل ، فمن وافق خطه خطه ، فقد أصاب " .

ومِما قاله العلامة الرباني الفقيه الشيخ عامر بن علي بن مسعود العَبادي النزوي العُماني (المتوفي في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري) في كِتابه " ديوان أنوار الأسرار ومنار الأفكار " ، والذي أشرف على طبعه معالي السيد الجليل محمد بن أحمد بن سعود بن حمد بن هلال آلبوسعيدي ، منظومة تشتمل على أصول الرمل ، وهو المعروف عندهم بتسكين السكنى ، لِمعرفة صور الأشكال وأسمائها وعددها وبيوتها المنسوبة إليها ، لِمعرفة أحكامها ، وهذه هي المادة الأولى الأساسية لِمعرفة أصول الرمل ، وكل مادة تُعرف بالتسكين المنسوب إليه ، وعدد الأشكال الرملية الستة عشر شكلاً ، وبيوت الأشكال ، وسعدها ، ونُحوسها ، وبقي من تسكينها لِمعرفة الطبائع ، والحروف ، والمُدة ، والعُمق ، والمُذكر ، والمُؤنث ، وألوانها ، ومعادنها ، وبروجها ، وكواكبها ، ونسبتها إلى الأعضاء ، وإلى الأماكن ، والأقاليم ،

والْجهات ، كما ورد في القصيدة نفسها وبينها الناظم ، وهي :

لقد وفد الأحيان والْجسم قاحل بكل شفاء رادفته الوسائل
فأنزله الرحمن للنفس حارساً وفي بيتها حتى تُحله الْحوائل
ويتبعه القبض الذي هو داخل لتحصين أموال وما هو سائل
وناداهما القبض الذي هو خارج يُطالب للإخاء بالبيت نازل
فيدعوك يارب السكون بنقلة وتنفيذ ما في الكف بالكسب واصل
فاملأ منك القلب هماً وحسرةً وغماً وأحزاناً وما تكُ فاعل
ولكنني إن طلبتني جَماعة سأرجعه حتماً كما أنا ناقل
فما الْحُكم منهم غير هذا لأنهم حُماة أب يَحمون من هو ناسل
ويَجتمع الرزق الأثيل بِجمعهم وكل قريب عنك بالْخير قايل
ويتبعهم خير مُقيم وفرحة بجودله والفضل للكل شامل
تبشرنا الأولاد مع حُسن ملبس وإيـجاد معدوم كذا السعد قايل
متى عقلة يأتي لصبرك فالتزم فخيرك فإن لا وشرك طايل
وتُنبيء للأعيان فقداً وعُسرة لرجعاهم مع موت من هو حاصل
كذلك في الأنكيس كل رزية وقد قيل للأزواج بالسعد نازل
فبيت النساء مع ذي الشراكة جيد لقد وردت فيما رمزنا دلايل
وبيت الردى فيه إحمرار كأنه صريم تلظى من جهنم شاعل
وكل إفتتان وإقتتال فإنه يكون له وقع به الْحرب طايل
وإن بياض البدر يصلُح للذي يُريد الشِراء فالأُنس والأمن حاصل
ويشرح صدراً ضاق من شدة العيا ويُنبيء بالتيسير والواش غافل

ويتبعه النصر الذي هو خارج بقبضته ملك من اللّه كامل
هو البيت للسُلطان والنيل للمنا وبيت الرضى والعِز والكُل زايل
وبيت الرضى مع نيل كل سعادة إذا بدر النصر الذي هو داخل
فيا لهف قلبي حين تَخرج عتبة بخارجة والقلب عن ذاك ذاهل
وإن كُنت في قصد الطريق بنفسها فبُشراك من تَحصيل ما عنك مايل
وتظفر بالتمكين والعِز أينما تكون وما ترجوه لا شك واصل
ويعقب رب العرش خيراً بعتبة إذا دخلت فاللّه ما شاء فاعل
وإن قدر الْمولى إجتماعاً فنعمة وحُسن مقام قد تلجه الوسائل
وبيت القضا والْحُكم منه على الرضى وإكراه من يعصيه إذ هو عادل
ولا تبتهج أيضاً إذا شمت صورة نقية خد كالغزالة شاعل
فذاك غرور لا ينال سروره شرور به لا تَحتملها الرواحل
ولكنما عمد الْموازين عنده يقوم به وزناً فما هو مايل
فهاك نُحوس الرمل ثم سعوده وأشكاله في سكنهن نوازل
فمن كان ذا فهم يروم ببابها فيحكم فيها ما يرى منه عامل
يراه صحيحاً إن يكن في بيوتها وإن تكُ عكساً فالتعاكس حاصل
بلا إن عِلم الرمل كالطود شاهق وبَحر خضم لا له قط ساحل

* * *

وقد قال أيضاً في أشراف بيوت الرمل ، وطالبها ، ومطلوبها ، هذه الأبيات ، وهي :

ستشرف في الآفاق أنوار فرحتي بحُمرتها قد نلت عِزاً مع الشرف

وقد ضحك الأحيان لَما تقطعت ... نفايس أنكيس لديه بلا شرف

ويطلب عتب داخل كل نصره ... متى خرجت من جيشها يَمحق الْجنف

بياض الهُدى قد ضاء في كل وجهة ... بمطلبه عقل خلا الهم والأسف

بياض نقي الْخد يبذل جهده ... لنيل إجتماع من حبيب على الغرف

كأني بالعتب الذي هو خارج ... يُطالب نصراً داخل الْحجب والسجف

وبالْحُمره الشهباء قد بان وجهها ... يُريد إلتماساً للطريق فتنصرف

قد إنعكس الأنكيس من زخرف البُنا ... يُراعي لقبض خارج الفضل والتحف

ويطلب نصر خارج طول دهره ... جَماعته حتى يكونُواْ له خلف

وللعقلة الغراء عِز مُشرف ... بداخل قبض لا تبين فتنحرف

إجتماع الهُدى خير على كل حادث ... له شرف من فرحة القلب قد طرف

ويدخل نصر داخل كل جحفل ... إذا كشر الضحاك عن لؤلؤ الصدف

طريق النجا قد مر فيه من إرتَجى ... عقاب عتاب داخل القلب ما إنكشف

وقد نال هذا القبض عند خروجه ... بياضاً من البدر الْمُنير له إعترف

جَماعة قوم زاحَموا كل مسلك ... نقياً لِخد لا يروم بهم شظف

عتيب على العتب الْخروج بنفسه ... مَخافة قبض داخل البيت مُعتكف

رماه سهام الرمل هاكم خريدة ... تَمحصها قلب قريح من الأسف

ستكشف عن ساق السياقة للردى ... وللخير في كل الْمطالب والْحرف

فما تركت من طالب في تردد ... كذاك وللمطلوب تاج من التلف

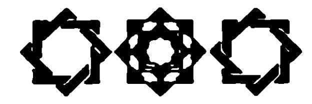
فسبحان من للخلق أهدى بيانه ... لِمطلب كل ما به العِز والشرف

* * *

وفي هذا القدر كفاية ، لِمن ساعدته العِناية الربانية ؛ وقد وضعت له أبواباً ، كما ستراه إن شاء اللّه تعالى ، وسميته كِتاب :

(الفلك المشحون في عِلم الرمل المَصُون)

الـمُؤلــف



بسم الله الرحمن الرحيم

باب في الأشكال الرملية :

أساس هذا العِلم هي النُقطة ، وسرها الفرد ، ولـما كانت العناصر أربعة ، والأساس لها النُقطة الفردية ، جعلوا عُلماء هذا الفن لكل عُنصر نُقطة ، ومن الْمعلوم أن عُنصر النار أخف من عُنصر الهواء ؛ وعُنصر الهواء أخف من عُنصر الْماء ؛ وعُنصر الْماء أخف من عُنصر التُراب ؛ ومن الْمعلوم أن الثقيل يَحمل الْخفيف ؛ والْخفيف لا يَحمل الثقيل ؛ جعلوا ترتيب العناصر هكذا :

ن	•
هـ	•
م	•
ت	•

نار ، ثم هواء ، ثم ماء ، ثم تُراب ، لكل عُنصر حرف واحد هو أوله ، فالنار مثلاً له أول حرفه (ن) ، والهواء له حرف (هـ) ، والْماء له حرف (م) ، والتُراب له حرف (ت) ، ويَجمعها كلمة (نهمت) ، وهذا صورة الشكل الْمكون من أربعة عناصر :

ومن الْمعلوم أن هذه العناصر تَمتزج ببعضها وتتبادل ، بأن يوجد النار في النار ، ثم ينتقل بأن يوجد في الهواء ، أو الْماء ، أو التُراب .

وحيث أن العُنصر ينتقلِ في الأربعة العناصر ، فيكون الأربعة في أربعة يساوي ستة عشر شكلاً ، فتم توليد الـ ١٦ شكلاً من الأربعة ، هكذا بأن زوجوا النار ، ثم الهواء ، ثم الْماء ، ثم التُراب ، ثم زوجوا

النار والهواء ، ثم النار والْماء ، وهكـذا إلى آخـر الستة عشـر شـكلاً ، ويعني التزويج بأن يضعوا بِجوار نُقطة العُنصـر نُقطـة ثانيـة ؛ وأهـل هـذا العِلـم يُسمون النُقطتين شَرطة ، هكـذا : [ــ] ، هكـذا في النـار : [⋮] ، بِمعنى هـذه : [⫶] ، وهـذا ظاهر في كـل العنـاصر ، مثـل تزويج الهواء : [÷] ، والتُراب : [⫶] ، والْماء والهواء : [⫶] ، وقس على ذلك .

❁❁❁

باب في معرفة وضع الخط :

بعد أن شرحت تزويج العناصر ببعضها البعض ، فوضع الْخط ، وهو الأساس لمعرفة أي سؤال مَخفي في الضمائر ، وما يؤول بإذن اللّه من خير وشر وغير ذلك ، كما سيأتي تفصيله إن شاء اللّه .

فاعلم أيها الراغب في هذا العِلم ، فالعُلماء الذين وضعوا هذا العِلم الشريف إختلفوا في وضع التخت ، أي : طريقة لإخراج الأربعة الأشكال ، الأول الْمُطلق عليه إسم الأمهات ، ثم يتفقون في باقي التخت ، ويَجعلوا التخت كله ستة عشر شكلاً ـ كما سبق شرحه ـ فجعلوا الشكل الأول : بيت الْحياة ؛ والثاني : بيت الْمال ؛ والثالث : للإخوه ؛ والرابع : للوالدين ، وسموا هذه الأُمهات : بالأُمهات ؛ ثم أخذوا من رؤوس الأُمهات شكلاً ، جعلوه بيت الأولاد ؛ ومن صدورهم شكلاً ، جعلوه بيت الأمراض ؛ ومن وسطهم شكلاً ، جعلوه بيت الزواج ؛ ومن أرجلهم شكلاً ، جعلوه بيت الْموت ، وهذه الأربعة تُسمى : البنات ؛ ثم ولدوا من الأول والثاني شكلاً تاسعاً ، جعلوه بيت

السفر ؛ ثم من الشكل الثالث والرابع شكلاً عاشراً ، سموه بيت العِز والرِفعة ؛ ثم من الْخامس والسادس شكلاً ، فكان هو الْحادي عشر ، وهو بيت الرجاء والآمال ؛ ومن السابعِ والثامن شكلاً ، وهو الشكل الثاني عشر ، وهو بيت الأعداء ، وتُسمى هذه الأربعة الأشكال (الْحفيدات) ، أي : بنات البنات ؛ ثم ولدوا من الشكل التاسع والعاشر ، الشكل الثالث عشرِ ، وهو بيت السائل ؛ ثم ولدوا من الْحادي عشر والثاني عشر شكلاً ، وهو البيت الرابع عشر ، وهو بيت الْمسئول عنه ؛ ثم ولدوا من الثالث عشر والرابع عشر شكلاً ، وهو الشكل الْخامس عشر ، وهو بيت الْميزان .

وهذا الشكل لا يكون إلاَّ زوجاً ، فإن ظهر فرداً ، ففي ضرب الْخط وتوليده غلط ، فليراجعَ الْمُعتني به ، ثم ولدوا من الْخامس عشر والأول ، وهو الشكل السادس عشر ، وهو بيت العاقبة ، وهذه الأربعة الأشكال تُسمى السواقط ، وقد كمل التخت ستة عشر شكلاً ، وضابط هذه الأشكال كما هي نظمها :

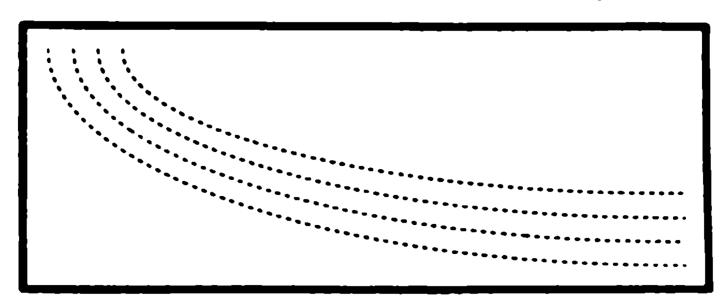
١ حياة	٢ وكسب	٣ والإخاء	٤ ووالد	٥ بنون	٦ وسقم	٧ والفراش	٨ وذو القبر
٩ رحيل	١٠ وعز	١١ والرجاء	١٢ وضده	١٣ وسائل	١٤ ومسئول	١٥ وعاقبة الأمر	

أما الْخامس عشر ، فهو الْميزان للرمل ، وكما قُلت لك : لا يكون إلاَّ زوجاً ، فإن خرج فرداً ، ففي العمل غلط ، وراجع التوليد تفز بالْمعرفة .

إعلم أن الأربعة الأشكال الأولى ، الْمولودة من التخت ، تُسمى :

الأُمهات ؛ والأربع الثانيات ، تُسمى : البنات ؛ والأربع المولوده بعدهن ، تُسمى : بنات البنات ، أي : الحفيدات ؛ والأربعة الأخيرة ، تُسمى : السواقط ، هذه الستة عشر شكلاً من التخت .

الآن سأعود إلى كيفية توليد الأُمهات وباقي التخت ، مع توضيح إختلاف آراء العُلماء ، فأقول: قال بعض العُلماء : إذا أردت أن تضرب تَختاً ، فارسم نُقطاً على هيئة قوس ، أربعة أسطر من غير عدد ، هكذا :



ثم تبتديء بالعدد من السطر الأول الذي في الجوف ، وهو الأعلى ، تقول : واحد ، إثنين ، إلى عشرة ، ثم عشرين ، ثم ثلاثين ، إلى مائة ، ثم مائتين ، ثم ثلاثمائة ، إلى الألف ، وتعود مرة ثانية من واحد ، فإذا إنتهى السطر الأول تعرف الحرف الذي خرج منه .

(مثال ذلك) : السطر الأعلى ، عددنا نُقطه فكان عدد (٨٠) ، وهذا له حرف (ف) الفاء ، ثم عددنا السطر الذي يتلوه ، فكان عدده (٨٠٠) ، فكان له من حساب الجُمل حرف (ض) الضاد ، ثم حسبنا السطر الثالث ، فكان عدده خمسة بعدما أسقطنا الألف ، فكان له حرف (هـ) الهاء ، ثم حسبنا السطر الرابع ، فكان عدده ثمانية ، وله حرف (ح) الحاء من الجُمل ، فقد كمل الخط .

لقد علمت كيفية ضرب التخت ـ على رأي بعض عُلماء هذا العِلم ـ فالآن أشرح لك كيفية وضع الحروف ، وما لها من الأشكال ، فاصغ

إلى ما أقوله لك ، تنجح إن شاء اللّه .

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	م	ن	س	ع

فأعود إلى شرح التخت الذي ضربته :

حرف الفاء الطالع من التخت الْمضروب ، ولِحرف الفاء شكل الأحيان [ ] ، الأول والثاني له حرف (ض) ، وله من الأشكال نقي الْخد [ ] ، والْحرف الثالث هو حرف الهاء ، وله من الأشكال شكل النصره الْخارجة [ ] ، والرابع من التخت كان له حرف الْحاء وله من الأشكال العتبة الْخارجة [ ] ، كملت الأُمهات ، والآن نولد الأُمهات إلى بنات البنات ونكمل الْخط :

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

٩ ١٠ ١١ ١٢

١٣ ١٤

١٥

١٦

هذا هو التخت والْميزان الخامس عشر ، طلع زوج ، وهو صحيح .

أما الباب الثاني في ضرب الْخط ، فهو هكذا :

١	٢	٣	٤

وصفة ضرب الْخط على هذا الأسلوب ، فإذا أردت إستخراج الأشكال ، فاسقط نُقط السطور كل خط إثنين إثنين ، مُبتدأً من الْخط الأول وسطره الأول على التوالي ، وما بقي من كل سطر زوجاً مثلاً ، فارسم شرطه هكذا : [ـ] ، وإن كان فرداً ، فارسمه نُقطة هكذا : [٠] ، فيخرج من أربعة أشكال ، من كل خط شكل واحد ، ومن كل سطر من الْخط مرتبة من ذلك الشكل ، وتُسمى هذه الأشكال أُمهات ، وأخرج باقي الأشكال .

❁❁❁

باب في شروط الرمل (شروط كمال) :

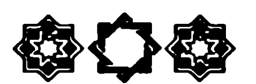
للرمل شروط كثيرة ، منها أن يكون مُستقبل القِبلة ، وأن يكون وجهه إلى القِبله ـ كما أسلفت ـ وأن يكون طاهراً ثوباً ، وجسماً ، وقلباً ، ومكاناً ، ويُصلي لِلّهِ تعالى ركعتين قبل الضرب ، بنية كشف الضمير ، ولا يَخُط وقت هبوب الريح ، ولا وقت نزول الْمطر ، ولا في قارعة الطريق ، ولا عند الزوال ، أو شروق الشمس إلى الزوال ، ولا في

يوم الغيم ، وأصح الرمل ما ضُرب في الليل ، وليجعل الضارب للخط قلمه على البنصر ، حالة ضربه خط الرمل ، لأنه له إتصال بالقلب ، وأن لا يتكلم هو ولا أحد لديه حالة العمل ، وأن يكون فرحاً مُنشرح الْخاطر ، خالياً من الشواغل ، ولا يَخُط في يوم نَحس ، وهم في كل شهر سبعة أيام ، فاليوم الذي يوافق الْحرف الْمَنقوط من هذا النظم هو نحس ، مثل الباء ثالث حرف ، فاليوم الثالث من الشهر نَحس ، وهو كما قال العُلماء :

ثالث وخامس ثم ثالث عشرة ويتبعها من بعد ذا السادس العشر
وواحد والعشرون لا تنس ذكرها وخامس والعشرون والست في الأثر

وكل أربعاً من آخر كل شهر ، والنظم الثاني كما يلي :

مُحبك يدعي هواك فهل تعود ليال بضد الأمل
فمهمله السعد فيه أتى ومعجمه النحس فيه حصل



باب من شروط الرمل :

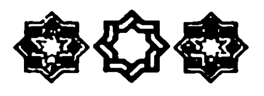
ومن شروط الرمل قبل الشروع في العمل ، تلاوة سورة الإخلاص ثلاثاً ، والفاتحة مرة واحدة ، وإهداء ثواب ذلك لسيدنا محمد ﷺ ، وسيدنا نوح ، وإدريس ، وجَميع الأنبياء والْمُرسلين ، وقوله تعالى : ﴿ قُل لاَّ يَعلَمُ مَن فِي السَّمَاوَاتِ وَالأَرضِ الغَيبَ إِلاَّ اللَّهُ وَمَا يَشعُرُونَ أَيَّانَ يُبعَثُونَ ﴾ ، وقوله تعالى : ﴿ وَعِندَهُ مَفَاتِحُ الغَيبِ لاَ يَعلَمُهَا إِلاَّ هُوَ

وَيَعلَمُ مَا فِي البَرِّ وَالبَحرِ وَمَا تَسقُطُ مِن وَرَقَةٍ إِلاَّ يَعلَمُهَا وَلاَ حَبَّةٍ فِي ظُلُمَاتِ الأَرضِ وَلاَ رَطبٍ وَلاَ يَابسٍ إِلاَّ فِي كِتَابٍ مُّبِينٍ ﴾ ، وقوله تعالى : ﴿ هُوَ اللَّهُ الَّذِي لاَ إِلَهَ إِلاَّ هُوَ عَالِمُ الغَيبِ وَالشَّهَادَةِ هُوَ الرَّحمَنُ الرَّحِيمُ * هُوَ اللَّهُ الَّذِي لاَ إِلَهَ إِلاَّ هُوَ المَلِكُ القُدُّوسُ السَّلاَمُ المُؤمِنُ المُهَيمِنُ العَزِيزُ الجَبَّارُ المُتَكَبِّرُ سُبحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشرِكُونَ * هُوَ اللَّهُ الخَالِقُ البَارِئُ المُصَوِّرُ لَهُ الأَسمَاءُ الحُسنَى يُسَبِّحُ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالأَرضِ وَهُوَ العَزِيزُ الحَكِيمُ ﴾ ، وقوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا أَمرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيئاً أَن يَقُولَ لَهُ كُن فَيَكُونُ * فَسُبحَانَ الَّذِي بِيَدِهِ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيءٍ وَإِلَيهِ تُرجَعُونَ ﴾ ، وقوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ مُخرِجٌ مَّا كُنتُم تَكتُمُونَ ﴾ ، والصلاة والسلام على نبيننا محمد وآله وصحبه وسلم .

وهذه القراءة فيها أقوال للعُلماء ، فمنهم من قال : للتبرك لنجاح صحة الخط ، ومنهم من قال : من شروط الرمل - كما أسلفت - قال بعضهم نظماً :

ولست تنال العِلم إلاَّ بستة	سأنبئك عن تفصيلها ببراعة
ذكاء وحرص وإجتهاد ورغبة	وإرشاد أُستاذ وطول إنابة
قال وشروط الرمل ما أصعبها	لمن يريد الضرب لو يعلمها
وقد بنوا هذا على قواعد	حتى يضل الْمُبتدي عن مقصد
منها صفاء الْجو شرط واجب	كذا نهوا عن الشروق الْحاسب
كذا غروب الشمس والظهيرة	لا خير فيها عند أهل الْخبرة
أما التلاوة والطهارة قالوا	أركان فيه لصحة وتغالوا
ثم الصلاة على النبي والآل	شرط كذا تَجرد في الْحال

والصمت وإستحضار قلب حتموا ... والإعتدال بِمأكل قد حكموا
والضرب للمحتال أو للجنب ... لا خير فيه ووجهه للقرب
وكل هذا فاسد تضليل ... للضارب الْمفتون لا تعويل
والْمقصد الأسمى حضور القلب ... كذا صفاء النفس عند الضرب
أما التجرد ركنه السديد ... كذا الْحواس فحصرها يفيد
أما إختيار الوقت هذا لازم ... وعنه ما يرى الروح الأمين عازم
فالْخط سر الروح رمز السِّرِ ... بـه يـرى ما لم يراه الغير
والقصد جَمع القلب ثم الهمَّة ... فاعمل لذا إن شئت كشف الغُمة
إني نشاء وكيفما تبغي آضربن ... ومتى تشاء لـخطه لا تكسلن

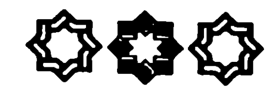


باب للخارج والداخل والْمُنقلب والثابت :

كل شكل أوله وآخره فرد فهو مُنقلب : [ ] ، وكل شكل أوله وآخره زوج فهو ثابت : [ ] .

فالأشكال الثابتة هي هذه : [ ] ، والأشكال الداخلة هي هذه : [ ] ، والأشكال الخارجة هي هذه : [ ] .

وقالت العُلماء : أن طبع النار خارج ؛ وطبع الْمـاء داخـل ؛ وطبـع الهواء مُنقلب ؛ وطبع التُراث ثابت .



باب في معرفة تساكين الرمل :

معرفة تساكين الرمل ، أولها تسكين الطبيعة :

إعلم أن الرمل كله ، أي : الستة عشر شكلاً ، يتولدون من هذه الأشكال الأربعة على هذا الترتيب في الوضع هكذا [ ] ، أو هكذا [ ] ، أو ما تقوم مقام هذه الأشكال ، بِحيث لا تتكرر الأشكال في التخت .

واعلم أن ترتيب الأشكال بصفة ما يُسمى تسكين الطبيعة ، فإن شكل الْحمره [ ] ساكن في البيت الأول ، أي : أول الأشكال ، فلو وضعت في غير هذا الْمكان ، لإختلف التسكين ولم يَخرج منه التوليد الستة عشر للأشكال ، وهذا هو تسكين الطبيعة :

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

٩ ١٠ ١١ ١٢

١٣ ١٤

١٥

١٦

هذا هو التخت من تسكين الطبيعة لم يَخرج مُتكرراً ، فاحفظ هذا

السر العظيم ، ولا تبوح به ، فإن كثيراً من عُلماء هذا الفن لا يعرفـوه ، ولا وصلُوا إليه ، لأنه من الذخـائر الْمكنونـة ؛ ووضـع شـكل الْجماعـة [ ] ، في نهاية الأشكال دلالة على إجتماع جَميع الأشكال .

باب في تسكين الحروف :

جعلـت العُلمـاء حـرف الألـف والفـاء لشـكل الأحيـان [ ] ، وحرف الباء والصاد للأنكيس [ ] .

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	د	ض	ظ	غ				
أحيان	انكيس	حمره	بياض	نصره خارجة	نصره داخلة	راية الفرح	عتبة خارجة	جود له	لقي الغد	قبض داخل	قبض خارج	جماعة	عقلة	إجماع	طريق

وإليك التسكين السابق نظماً :

أف للأحيان بعد لانكس وحمرتها ... جق وشخص بياض در في الصور
أجليدها هش تشمير وت له ... وعتبة دخلت في زت بالْخبر
وعتبة خرجت حخ في شطرها ... تحكي قرون الضباء يا صاح بالنظر
وكوسبح طذ والأوزاع يض له ... والقبض يدخل في كشط من الْخبر
والقبض يَخرج سل لخ يبينه ... فهكذا قد أتى الْمنصوص في الْخبر
ميم الْجماعة لذن للشقاف كذا ... سين إجتماع وعين للطريق جرى

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
جودله	أحيان	عتبه داخله	بيــاض	نقي الخد	عتبه خارجه	حمـــره	أنكـيس
٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
نصره خارجة	عقلــة	إجتماع	نصره داخلة	طريق	قبض خارج	قبض داخل	جماعة

باب كشف سر هذا التسكين للحروف :

إذا سألت أي عَالِم مِمَا يشتغلون بهذا العِلم ، وقُلت له : لِماذا جعلت العُلماء لشكل الأحيان [ ] ، الألف والفاء من الْحروف ؟ ولِماذا جعلوا حرف الهاء والشين لشكل النصره الْخارجة [ ] ، .... إلخ ؟ لكان جوابه هكذا : وجدنا أباءنا وعُلماؤنا ، وهذا جواب الْمخذول الذي لا حجة له ؛ والْجواب هو : تسكين الْحروف ، هو ترتيب الأشكال ، بِحيث يَخرج من كل شكلين مُتجاورين شكلاً من الأشكال الثوابت بهذا الترتيب : عقله [ ] ، إجتماع [ ] ، طريق [ ] ، عقله [ ] ، إجتماع [ ] ، طريق [ ] ، مع مُلاحظة أن شكل الْجماعة [ ] ، لم يدخل ضمن هذا الترتيب ، وإن كان شكلاً ثابتاً ، لكونه لا ينتج إلاّ من ضرب الشكل في نفسه ، أي : تكرار الشكل مرتين .

ومعلوم أن التسكين لا يتكرر فيه الشكل ، بل هو ستة عشر شكلاً غير مكرر ، وهذا هو السبب في عدم دخول شكل الْجماعة [ ] ، في هذا الترتيب الْخاص لأساس تسكين الْحروف ؛ ومعلوم أن الْحار أفضل من البارد ، لأن في الْحرارة ، الْحركة والْحياة ؛ وفي البرودة ، السكون والْموت ، فجعلوا الشكل الْحار طبعاً قبل الشكل البارد .

(مثال) : شكل الأحيان [ ] ، وشكل الأنكيس [ ] ، فالأحيان [ ] ، ناري ، والأنكيس [ ] ، بارد ، فجعلوا الأحيان [ ] ، قبل الأنكيس [ ] ، والْحمره [ ] ، قبل البياض [ ] ، وهكذا إلى آخر الأشكال .

وعلى ذلك تم صورة التسكين ، ثم أعطوا الشكل الأول حرف الأَلِف والشكل الثاني حرف الباء ، وهذا على ترتيب الْحروف الأبجدية .

ومعلوم أن الأشكال الستة عشر ، فينتهي عليهم حرف العين ، ثم تعود سير الْحروف الباقية من أول الأشكال أيضاً ، فيكون حرف الفاء لشكل الأحيان [ ] ، وحرف الصاد لشكل الأنكيس [ ] ، وهكذا حتى يكون حرف الغين شكل قبض الْخارج [ ] ؛ وعلى ذلك فإن كل شكل يَخصه حرفين ، ما عدا الأربعة الأشكال الأواخر ، فلكل شكل حرف واحد .

ومن عجب الإتفاق أن هذه الأشكال الأربعة هي الأشكال الثوابت، ولي في ذلك رأي يُخالف رأي العُلماء ، وهو : يمكن أن يقسموا الْحروف الأبجدية على تسكين الطبيعة ، فهو أولى من التعليلات

السابقة ؛ وعلى ذلك فيكون لشكل الْحمره [ ] حرف الألف ، والأحيان [ ] حرف الباء ، والعتبة الْخارجة [ ] حرف الْجيم ، إلى آخر تسكين الطبيعة ، أو على تسكين (أبدح) ، وهو عندي أفضل التساكين أحياناً ، وأسير بأعمالي عليه أحياناً ، وسيأتي ذكره فيما بعد إن شاء اللّه .

❁❁❁

باب في الأشكال وعناصرها بالحروف :

أشكال (أهطم) : نارية ؛ وأشكال (جزكس) : هوائية ؛ وأشكال (دحلح) : مائيَّة ؛ وأشكال (بومين) : تُرابية .

(مثال) : شكل الأحيان [ ] ، له حرف الألف في تسكين الْحروف ، فهو ناري ؛ وشكل الْحمره [ ] ، له حرف الْجيم ، فهو هوائي ؛ وهكذا إلى آخره .

واعلم أن البيوت هي غير الأشكال ؛ فالشكل معناه النُقط والشُرط ، وإصطلح العُلماء على تسميتها مثل : الجودله [ ] ، والأحيان [ ] ، ... إلخ .

أما البيوت هي : إنك إذا ضربت تَختاً فإنك تُخرج منه ستة عشر شكلاً ، فمواقع هذه الأشكال تُسمى بيوتاً ؛ فموقع الشكل الأول من التخت يُسمى البيت الأول ؛ وموقع الشكل الثاني يُسمى البيت الثاني ، وهكذا إلى آخره .

وعلى ذلك فإن البيت الأول ، والْخامس ، والتاسع ، والثالث عشر : نارية ؛ والبيت الثاني ، والسادس ، والعاشر ، والرابع عشر : هوائية ؛ والبيت الثالث ، والسابع ، والْحادي عشر ، والْخامس عشر : مائية ؛ والبيت الرابع ، والثامن ، والثاني عشر ، والسادس عشر : تُرابية .

واعلم أن الأُمهات : نار ؛ والبنات : هواء ؛ والْحفيدات (وهي الْمنطقة) : مائي ؛ والْموازين (وهي الزوائد) : تُرابي ؛ فإذا كان شكل الأحيان [≡̇] ، مثلاً وهو شكل ناري ، وُجد في الأول من البيوت ، فيُقال : أن الشكل ناري وُجد في بيت ناري ، وهو الأول من الأربعة النارية من الأُمهات ، فلو وجد مثلاً في البيت الثالث ، فيُقال : أنه شكل ناري حل في بيت مائي من الأُمهات النارية ، ولو فُرض أنه ، أي : الأحيان [≡̇] ، وُجد في البيت السابع ، فيُقال : أنه شكل ناري حل في بيت مائي من الأربعة الهوائية (وهي البنات) ؛ وكذلك الأنكيس [≡̣] ، مثلاً إذا حل في البيت العاشر ، فيُقال : شكل تُرابي حل في بيت هوائي من الأربعة الْمائية (وهي الْحفيدات) ، وهكذا .... إلخ .

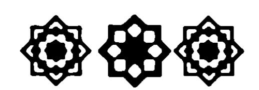
۞۞۞

باب الليل والنهار من الأشكال :

الهواء والنار : نهاري ؛ والْماء والتُراب : ليلي ؛ والنار والهواء : ذَكر ؛ والْماء والتُراب : أُنثى ؛ ولكل شكل أربعة أجزاء ، أي : أربع طبقات : الأول : نار ؛ والثانية : هواء ؛ والثالثة : ماء ؛ والرابعة : تُراب ؛ هكذا :

نـــار ن
هـواء هـ
مـــاء م
تراب ت

فعليك ـ أيها الأخ الكريم ـ مُراجعة الأبواب وحفظها جيداً .



باب للنظر والنُطق والإتصال والإنفصال :

النار : نظر ؛ والهواء : نُطق ؛ والْماء : إتصال ؛ والتُراب : إنفصال .

واعلم أن السر الأكبر في النُقطة الفرديه من الشــكل ، كمـا سيأتي إن شاء اللّه ، فإذا أردت معرفة نظر أي شكل ، أو نُقطــة ، أو إتصالـه ، أو إنفصاله ، إفتح الْمسدود وأقفل الْمفتوح ، يظهر لك الْمطلوب .

وهذه كلمة إجمالية ، وهذا تفسيرها ، إذا أردت نظر أي شــكل مـن الأشكال ، فمعلوم أن النار نظر ، وأن الطبقة الأولى من الشــكل ناريـة ، فإن كانت نُقطة فاجعلها شرطة ، وهكـذا معنـى إفتـح الْمســدود وأغلـق الْمفتوح ، والْمسدود هو معناه الشرطة [ـ] ، والْمفتوح معناه النُقطـة [٠] مثال الطريق [⁝] هكذا ، فيكون نظره [⁝] ، ويكـون نُطقـه [⁝] ، وإتصاله [⁝] ، وإنفصاله [⁝] .

هـذا هـو إذا أردت تصريـف الأشــكال مــن نظــر ، أو نُطــق ، أو إتصال ، أو إنفصال ، فانظر إلى نظر الشكل الذي عندك ما هــو نُطقـه ؟ وهل موجود في التخت ؟ وأين هو من التخت ؟ وقس على الباقي عليه .

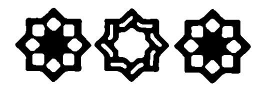
وإجمالاً ، فأي شكل معك تُريد نظره ، فاضربه في الأحيان [ ] ، يَخرج نظره ؛ وكل شكل تُريد نُطقه ، اضربه في الْحمره [ ] ، يَخرج نُطقه ؛ وكل شكل تُريد إتصاله ، اضربه في البياض [ ] ، يَخرج إتصاله ؛ وكل شكل تُريد إنفصاله ، فاضربه في الأنكيس [ ] ، يَخرج إنفصاله .

باب معرفة الفارغ والملآن والمحلول والمربوط من الأشكال :

(مثال) : كل شكل فُتح ماؤه [ ] ، فالحقه بالداخل ، وأما شكل الْحمره [ ] ، فُتح هواءه ، فألحقه بالْخارج ، أما شكل الْجماعة [ ] ، والإجتماع [ ] ، فألحقهما بالداخل ، والطريق [ ] ، والعقله [ ] ، فألحقهما بالْخارج ، وكل خارج أو لاحق به فارغ مَحلول ، والداخل أو اللاحق به ملآن مربوط .

باب في الأشكال الصامتة والأشكال الناطقة :

فالأشكال الصامتة هي : العقله [ ] ، والإجتماع [ ] ، والْجماعة [ ] ، والأشكال الداخله ، فهي صامتة ؛ والأشكال الناطقة هي : الْجودله [ ] ، ونقي الْخد [ ] ، والْحمره [ ] ، والبياض [ ] ، والأشكال الْخارجه .



باب عدد ترتيب العناصر :

نُقطة النار : بواحد ؛ والهواء : بإثنين ؛ والْماء : ثلاثة ؛ والتُراب : أربعة .

وعليه ، فيكون عدد الأحيان [ ] ، واحد ، لأنه مفتوح النار فقط ، وعدده واحد هكذا [ ] ؛ وشكل النصره الخارجة [ ] ، عددها ثلاثة ، لأنها مفتوحة النار والهواء ، فيكون النار بواحد والهواء بإثنين والْمجموع ثلاثة ؛ وشكل القبض الداخل [ ] ، ستة ، لأنه مفتوح الهواء والتُراب ، والهواء بإثنين ، والتُراب بأربعة ، فيكون الْمجموع ستة .

وبعدد ترتيب هذه العناصر ، أنشأتُ تسكيناً خاصاً وسميته : " تسكين ترتيب نُقط العناصر " ، وهو هذا ، وقد فضلت الْخفيف على الثقيل ، بعد الشكل العاشر .

(مثاله) : جعلت شكل البياض [ ] ، في البيت الثالث ؛ وجعلتُ النصره الْخارجة [ ] ، في البيت الْحادي عشر ، لأن البياض [ ]، به عُنصر واحد مفتوح ، وأما النصرة الْخارجة [ ] ، ففيها عُنصران مفتوحان ؛ وأيضاً شكل العتبه الْخارجه [ ] ، جعلتها في البيت السادس ، والقبض الداخل [ ] ، في البيت الرابع عشر ، لأن التُراب الْموجود في القبض الداخل [ ] ، أثقل من جميع العناصر الْموجودة في العتبة الْخارجه [ ] ، والْخارج أخف من الداخل ، إن تساوى في العدد ، وهكذا .

وفي الْحقيقة يُناسب هذا التسكين أن أُسميه : تسكين أبـجد ، وهو :

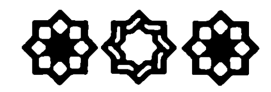
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
• — — —	— • — —	— — • —	— — — •	— • • —	• • • —	• • — •	• — • •	— • • •	• • • •	• • — —	• — • —	• — — •	— • — •	— — • •	— — — —

ولِمعرفته حفظاً بأن وضعت له نظماً ، هذا هو :

أحيان حـمرة ثم بياض نكسها   وإجتماع في حزن وجودلة عكسها
وراية فرح في الطريق ونصرة   خرجت وقبض خارج وعقلة انسها
وقبض دخيل ثم نصر يدخل   على الْجماعة في زفاف عروسها

باب السعد والنحس والمُمتزج :

الْجماعة [— — — —] : مُمتزجه ؛ والإجتماع [— • • —] : مُمتزج سعيد ؛ والعقله [— — — •] ، ونقي الْخد [• — •] : مُمتزجان نَحس ؛ والطريق [• • • •] ، والْجودله [• • — •] : مُمتزجان سعيد ؛ والأحيان [• — — —] ، وراية الفرح [— • • •] ، والقبض الداخل [— — •] ، والنصره الداخلة [— — — •] ، والنصره الْخارجة [• • — —] ، والبياض [— — • —] : سعيده ؛ والْحمره [— • — —] ، والأنكيس [— — — •] ، والقبض الْخارج [• — • —] ، والعتبه الْخارجه [• • • —] : نَحس .



باب تسكين الكواكب :

جعلت العُلماء لكوكب زُحل شكلين من أشكال الرمل ، وهما : الأنكيس […] ، والعقله […] ، كونهما تُرابيين يابسين يُناسب لطبعه ؛ وللمشتري شكلين ، وهما : الأحيان […]، وراية الفرح […] ، لِمُناسبة طبعهما ، طبع الْمشتري ، وهكذا .... إلخ .

التسكين للكواكب كما ترى :

زُحل	مشتري	مريخ	شمس	زهره	عطارد	قمر	رأس	ذنب
(—,—,—,•) (•,—,—,•)	(•,—,—,—) (—,•,•,•)	(—,•,—,—) (•,•,—,•)	(•,•,—,—) (—,•,—,•)	(—,—,•,•) (•,—,•,•)	(—,—,—,—) (—,•,•,—)	(—,—,•,—) (•,•,•,•)	(•,—,•,—)	(•,•,•,—)

ولي رأي آخر في هذا التسكين للكواكب ، أن تسير به حسب تسكين الطبيعة على الكواكب ، إبتداء من زُحل ، هكذا ، وإن سرت به على تسكين (أبدح) كان أفضل وأصح .

❖❖❖

باب التسكين الطبيعي للكواكب :

التسكين الطبيعي للكواكب ، كما ذكرته لك سابقاً :

زُحل	مشتري	مريخ	شمس	زهره	عطارد	قمر	رأس	ذنب
(—,•,—,—) (—,•,—,•)	(•,—,—,—) (•,•,—,•)	(•,•,•,—) (—,—,•,—)	(•,—,•,•) (•,—,—,•)	(—,•,•,•) (•,•,•,•)	(•,—,•,—) (—,•,•,—)	(—,—,•,•) (—,—,—,—)	(—,—,—,•)	(•,—,•,—)

باب في المُمازجة :

المُمازجة إما بالكواكب ، بأن يكونا الشكلان تَحت تأثر كوكب واحد مثل شكل الأنكيس [ ] ، مُمازج شكل العقله [ ] ، لأنهما تابعين لكوكب واحد وهو زُحل ، وهذا على رأي تسكين الكواكب السابق .

وأما المُمازجة بأن يكون الشكل وسابعه ، فهو مُمازجة أيضاً .

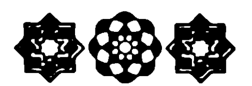
(مثال) : في تسكين الطبيعة مثلاً ، شكل الحمره [ ] ، مُمازجة شكل النصره الداخلة [ ] ، لأنها سابعة في هذا التسكين .

وأفضل المُمازجة ما كان بالعناصر ، وهي : إذا كان الشكل ناره مفتوح ، وأحد الأشكال ناره مفتوح ، فإنه يُمازجه ، فإن كان عُنصر من شكل ، وعُنصر آخر من الشكل الثاني ، فهو يُمازج الأقوى من العناصر ، مع مُلاحظة أن النار تغلب التُراب ؛ والهواء يغلب النار ؛ والماء يغلب النار ؛ والماء يغلب التُراب ؛ والهواء يغلب الماء .

(مثاله) : إذا كان لديك شكلين مثال [ ] ، ومعك شكل آخر مثل [ ] ، فوجدنا به عناصر الماء والتُراب مفتوحين ، ثم بَحثنا في الشكلين فوجدنا شكل الحمره [ ] ، مسدود فيه هذين العُنصرين ، وأما القبض الخارج [ ] ، ففيه عُنصر الماء مفتوح ، فقُلنا : أنه يُمازج القبض الخارج [ ] .

(مثال آخر) : كان معنا هذان الشكلان وهما [ ] ، النصره الداخلة [ ] ، والقبض الداخل [ ] ، وبضربهما خرج الإجتماع

[— • • —] ، فأردنا يُمازج أيهما ، فوجدنا فيه عُنصرين هما الهواء والْماء ، ونظرنا في الشكلين ، فوجدنا في أحدهما الهواء مفتوح ، وفي الآخر الْماء مفتوح ، فقلنا الهواء يغلب الْماء ، وعليه فالإجتماع [— • • —] ، يُمازج القبض الداخل [— • — •] ، وليس مُمازج النصره الداخلة [— — • •] ، وذلك بقاعدة العُنصر الْمفتوح .

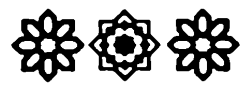


باب تسكين المزاج :

ذكرتُ بالباب السابق معرفة الْمُمازجه للأشكال ، وعلاوة على ما سبق ، إليكم تسكين يُسمى تسكين المزاج ، فكل شكل مُمازج ثانية ، وهذا صورته :

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
• — • •	— — — —	• • — •	— — • •	— • — •	• • • —	• — — •	— • • —	• — • —	— — — •	— — • —	• • — —	— • — —	• • • •	— • • •	• — — —

وحروتها (يمطوكح نسلبده جعزا خذ) ستة وعشر عدها بالجدلة .



باب تسكين العدد والْمُدد :

تسكين العدد والْمُدد ، أو تسكين بزدح للزناتي ، وهو نظماً :

لكوسجها الأحيان يتلوه ضاحك ... وراية فرح سميت وبياضها
وخذ لطريق قبض خارج بعده ... وحـمرتها والنكس لاح عرافها
وخارج نصر والشقاف وجامع ... وداخل نصر وراية الْحزن إنتهاضها
وخذ نقي الْخد والْجماعة يَجمعوا ... وداخل قبض بعدهن أمامها

وهذه صورته :

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
• • — •	• — — —	— • • •	— — • —	• • • •	• — • —	— • — —	— — — •	• • — —	• — — •	— • • —	— — • •	• • • —	• — • •	— • — •	— — — —

وقد نظمنا لها شِـعراً :

جودلة الأحيان راية بياضها ... طريق لقبض حـمرة الأنكيس
نصرة عقله لإجتماع ونصرة ... عتبة النقي لقبض جماعة بالكيس

وهذا التسكين مشهور ، وعليه إعتمادي ، وقد جعل بعـض العُلمـاء فيه تعديل بسيط سيأتي فيما بعد شرحه .

والزناتي إسمه : عبد اللّه الزناتي ، لأنه هو الذي وضعـه علـى هـذا الترتيب ، وقاعدة وضعه على هـذا الـترتيب هـي كمـا قـال : (طريقتنـا طريقة بزدح) ، أي : أن نُقطة النار عنده بعدد إثنين ، والهـواء بسـبعة ، والْماء بأربعة ، والتُراب بثمانية .

(مثاله) : شكل الْجودله [⁝] ، وقد فتح فيها النـار ، والهـواء ، والتُراب ؛ فالنـار : بإثنين ؛ والهـواء : بسـبعة ؛ والـتُراب : بثمانيـة ،

فيكون الْجميع سبعة عشر ، ومعلوم أن الأشكال الرملية هي ستة عشر شكلاً ، طرحنا من العدد (١٧) ، ستة عشر ، فصار الباقي واحد ، فوضعها في البيت الأول ؛ وشكل الأحيان [ ] ، قد فتح ناره فقط ، وعدد النار : إثنين ، فوضعه في البيت الثاني ؛ والعتبة الداخلة [ ] ، قد فتح فيها الهواء ، والْماء ، والتُراب ، وعددهم (١٩) ، طرحنا منها ستة عشر ، الباقي ثلاثة ، وضعها في البيت الثالث ، وهكذا إلى آخر التسكين .

والآن وقد عرفت سِراً مستُوراً في الصدور ، لم يُكتب في السطُور ، فاحفظه جهدك ولا تبح به ، فإنك لو سألت أكثر الْمُشتغلين بهذا الفن : لِماذا وجدت التسكين على هذا الْحال ؟ لأجابك جواب العاجز الْمُتحيز : هكذا وجدناه ، وعن العُلماء أخذناه !

وهذا جواب الضعيف الذي يتكل على غيره ، وإن كان خطأً ، أما أنت فقد عرفت كيف وضعت هذه الأشكال في هذه الأماكن ، فاحمد اللّه الذي بلغك إليه .

ملحوظة :

لَما وضع التسكين السابق الشيخ الزناتي ، وضرب كل شكلين مُتجاورين في بعضهما ، خرج شكل القبض الداخل [ ] ، الذي هو ميزان تسكين ، أي : الْخامس عشر ، فكان ذلك ضابطاً لتسكينه من التغيرّ ، ولكن جاء بعض العُلماء من بعده ، فجعلوا مكان الطريق [ ] ، نقي الْخد [ ] ؛ ومكان القبض الْخارج [ ] ، العتبة الْخارجة [ ] ؛ ومكان العتبة الْخارجة [ ] ، الطريق [ ] ؛

ومكان نقي الْخـد [ ] ، القبـض الْخـارج [ ] ؛ ومكـان القبـض الداخل [ ] ، الْجماعة [ ] ؛ ومكان الْجماعة [ ] ، القبـض الداخـل [ ] ، وأطلقـوا علـى هـذا التسـكين : الأصـل أو الدائـرة ، ونشروه في جميع الكُتب الْمتداولة ، وأظنهم جعلوه ليضلوا به من يرغب أن يطلع على هذا العِلم وأسراره ، لئلا يصل عليه أحداً ، لأنهم كتموه في الصـدور ، وبَخلـوا بـه ، وضنـواْ بـه علـى أولادهـم ، وهـذه صـورة التسكين :

تسكين الدائرة أو تسكين الأصل :

١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

وهذا نظمه :

جودلة الأحيان لـما رأيتها ولـمع بياض في نقي خدودها
وعاتبتها لـما أرتني حـمرة وأنكيس نصر جاءني من خراجها
تعقلة الإجتماع في نصر داخل وبلغ طرق الْخير فيها طريقها
وخارج قبض قابض لِجماعة وهم قبضوا من داخل القبض ما لها

وقبل أن أنتقل من الكلام على هذا التسكين ؛ جعلت العُلمـاء لكـل شكل عدداً خاصاً ، ينفع في معرفة عدد الأشـياء أو الْمُـدة التـي يَحصـل فيها الشيء ، كما سيأتي شرح ذلك في الْمُستقبل من هذا الكِتاب بـإذن اللّه تعالى .

وإليك ـ أخي القاريء ـ صورة الأشكال ، وتَحتها عددها :

• • — •	• — — •	— • • •	— — • —	• — • •	• • • —	— • — —	— — — •	• • — —	• — — •	— • • —	— — • •	• • • •	• — • —	— — — —	— • — •
١	٣	٦	١٠	١٥	٢١	٢٨	٣٦	٤٥	٥٥	٦٦	٧٨	٩١	١٠٥	١٢٠	١٣٦

أما معرفة هذه الأعداد من أين جاءت ، فإليكم الشرح موضحاً :

عدد هذه الأعداد هو ناتج من عدد البيت ، زائد العدد السابق له .

(مثاله) : البيت الأول (١) ، لأنه ليس قبله عدد ، أما البيت الثاني فعدده (٢) ، وعدد البيت السابق (١) ، فيصير العدد (٣) ، وهو عدد الشكل الثاني ، فإذا أضفت البيت الثالث ، أعني (٣ + ٣ = ٦) ، وهو عدد البيت الثالث ، فإذا زدت على الـ (٦) عدد البيت الرابع ، أعني (٤) ، لكان الْحاصل (١٠) ، وهو عدد البيت الرابع ، وهكذا شكل البيت الْخامس عدد (١٥) ، والسادس يكون عدده (٢١) ، وهكذا .... إلخ ، وهذا ينفع في الْمُدة كما سيأتي شرحه إن شاء اللّه .

وأسألك ـ أي : الْمُطلِع على هذا السر ـ باللّه أن لا تبيح به ، لأنه من الأسرار الغالية في هذا العِلم .

وللشيخ الزناتي تسكين آخر يُسمى " تسكين السكنى " ، وهو :

ضحوك وقبض داخل ثم خارج   وجَماعة وكوسج والشقاف
ومنتكس ثم الْحمرة وأبيض   ونصرة والتشمير والْحزن واف
وطريق هالك من فرح بدا   كذاك إجتماع والنقي بلا خلاف

وهذه صورتها :

١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
• — • •	— • • —	— • • •	• • • •	• • • —	— — • •	• • — —	— — • —	— • — —	— — — •	• — — •	• • — •	— — — —	• — • —	— • — •	• — — —

❁❁❁

باب تسكين الأضداد :

فكل شكل ضد ثانيه ، أعني : كل شكلين مُتضادين ، لأنه مُخالف له ، وهو هكذا :

١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
• — • —	— • — •	— — — —	• • • •	• — — •	— • • —	• • — —	— — • •	— • — —	— — • —	• • • —	— • • •	— — — •	• — — —	• — • •	• • — •

كما يوجد تسكين آخر ، وهو تسكين الأعضاء ، لكل شكل من هذه الأشكال موضع في جسد الإنسان ، كما يأتي :

للرأس [• — — —] ، والرقبة [• — — •] ، والصدر [— — • —] ، والكتف الأيمن [• • — —] ، والكتف الأيسر [— — — •] ، واليد اليُمنى [• • — •] ، واليد اليُسرى [• — — •] ، والبطن والأضلاع [— • • —] ، والظهر [— — — —] ، والفخذ الأيمن [• — • —] ، والفخذ الأيسر [— • — •] ، والساق الأيمن [— • • •] ، والساق

الأيسر [ ] ، والسُّرة [ ] ، والذَكر [ ] ، والفَرج [ ] .

باب لـون الأشـكال :

هذه الأشكال تدل على الصُفرة ، وهي : [ ] ، وهذه الأشكال تدل على الحُمرة ، وهي : [ ] ، وهـذه الأشكال تدل على البياض ، وهي : [ ] ، وهذه الأشـكال تـدل على السواد ، وهي : [ ] .

باب طعم الأشكال :

وإليك هذه الأشكال وطعمهـا مالِحـة : [ ] ؛ وهـذه الأشـكال طعمهـا مُرة : [ ] ؛ وإليـك هـذه الأشـكال وهـي حامضة : [ ] ؛ وهذه الأشـكال حلـوه : [ ] ؛ وهذه الأشكال هي دسمه : [ ] ؛ وهذه غضه : [ ] ؛ وهذه ليس لها طعم : [ ] .

باب تسكين المراتب :

ذَكـرت لكم ـ فيما تقدم ـ أن للـرمل عِـدة تسـاكـين ، مـع العِلم أن

لطالب هذا العِلم سيحتاج إليها فيما بعد عند الأحكام ، على تَخت الرمل الْمضروب لأي سؤال تُريد جوابه .

وإليك ـ عزيزي الطالب ـ تسكين أيقغ ، ويُسمى تسكين الْمراتب ، وهذه صورته :

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦

وكيفيه إنشاء هذا التسكين ، يُلاحظ أن نُقطة النار : بواحد ؛ ونُقطة الهواء : بعشرة ؛ ونُقطة الْماء : بِمائة ؛ ونُقطة التُراب : بألف ، على قاعدة أيقغ ، والإسقاط بالـ (١٦ ، ١٦) ، وما يبقى أقل من (١٦) ، فهو في موضع سكنه الْحالي من التسكين .

(مثاله) : شكل القبض الداخل [ ] ، وفيه نُقطة الهواء والتُراب مفتوحين وعددهما (١٠١٠) ، وعندما أسقطناه (١٦ ، ١٦) ، بقي معنا (٢) ، سكنِ في البيت الثاني ، كما تراه في الأشكال ، وسر على هذا الْحِساب ، تَجده صحيحاً مُرتباً .



باب تسكين أبدح :

وهُنا يوجد من جُملة التساكين ، تسكين أبدح ، وهو الْمشهور بتسكين الشيخ خلف ، وهو الْمعول عليه في إستخراج الْمُدة ، وقد نظم

له نظماً ، كما تراه :

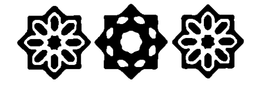
أحيان حـمرة ثم نصرة خارجة   بياض لقبض خارج وإجتماع
كذا عتبة خرجت وأنكيس بعدها   وعقلة قبض داخل تجادل في السماع
ونصر دخيل والنقي وراية   نشرت في طُرق جَماعة بإسراع

وهذه صورته :

١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

أما كيفية إنشاء تسكين (أبدح) الْمذكور ، هـو أن الشيـخ خلـف البربري (رحمه اللّه) ، جعل نُقطة النار : بواحد ؛ ونُقطة الهواء : بإثنين ؛ ونُقطة الْمـاء : بأربعـة ؛ ونُقطـة التُراب : بثمانيـة ، كقـول (أبـدح) ، وهـذه الطريقـة ، أي : التقسيم يُسـمى : بقـاعدة زوج الـزوج ، وهــو الْمشهور في حِساب الشـطرنج ، وهـو بـأن العـدد الْحـاصل يُضـرب في إثنين .

(مثاله) : عدد (١) إذا ضربتـه في (٢ = ٢) ، و (٢ + ٢ = ٤) ، وهكذا .... إلـخ ؛ ولهـذه القـاعدة الْحِسـابية أسـرار عجيبـة ، وأحـوال غريبـة ، شُرِحت سـابقاً في كِتـاب " البدايـة والنهايـة " ، عـن مَحمــود الفلكي ، فاطلبه إن شئت ، تَجده في أسرار الْحروف ؛ وعلى هـذا صـار التسكين كسابقه في الضرب .



باب الفرق بين تسكين بزدح وأبدح :

القول الأفصح ، والرأي الأنجح ، في الفرق بين تسكين بزدح وأبدح ، هذا رأي ، وأحب إبداءه لطالب هذا العِلم تَحت عنوان " كشف الستار عن الأسرار " ، وإليكم ما نَحن بصدده :

من الْمعلوم لدى الْجميع ـ وكما أسلفنا ـ أن النار أخف من الهواء ؛ والهواء أخف من الْماء ؛ والْماء أخف من التُراب .

فالشيخ الزِناتي ، جعل النار : بإثنين ؛ والهواء : بسبعة ؛ والْماء : بأربعة ؛ والتُراب : بثمانية ، في تسكين بزدح ، وكيف إختار هذه الأعداد .

أما الشيخ خلف البربري ، فقد بنى تسكينه على قاعدة أبدح ، الذي هي النار : بواحد ؛ والهواء : بإثنين ، أي : (١ + ١ = ٢) ، و (٢ + ٢ = ٤) ، وهكذا .

وهذا الْحساب ، وهذه القاعدة ، أصابت رُكناً كبيراً من هذا العِلم الْجليل ، وإني أرى أن تسكين " بزدح " مشهور الآن بكثرة عند طلب هذا العِلم ، فأحببت أن أُنبه عليه ، وعند الْمُمارسة في الدروس والتمرين عليه يظهر الأصح .

أما التسكين الطبيعي : فهو الذي خلقه اللّه كما هو ، وليس لأحد أن يستطيع أن يُبدي فيه رأياً غيره ، فلو غيرَّ الطالب شكلاً من أشكاله ، طلع في التخت تِكرار الأشكال ، وها هو تسكين الطبيعة :

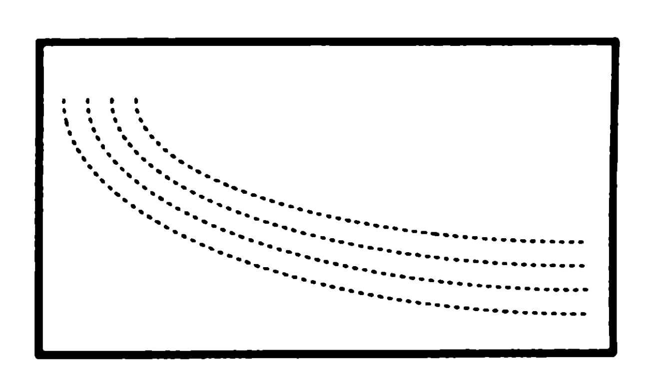
❁❁❁

باب تسكين الطبيعة :

تسكين الطبيعة :

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
— • — —	• — — —	• • • —	• — • •	— • • •	• — • —	— — • •	— — — •	• • — —	— • — •	• • — •	— — • —	• — — •	• • • •	— • • —	— — — —

مع مُلاحظة أن هذا التسكين أُنشيء من الأُمهات الأربع بهذا الترتيب ، وقد سبق وأن ذكرت لكم كيفية ضرب التخت ، وكيفية إستخراج الأُمهات من النُقط ، على أي حال سواء على الْحروف أو نُقطاً بإسقاط (٢ ، ٢) ، ورأي أن تعمل كما هو آتي :



وأسقطهم (٢ ، ٢) ، ثم أسقطه (١٦ ، ١٦) ، والباقي مثلاً (١) ، إجعل له الشكل الأول على أي تسكين تسير عليه ، وهكذا إلى نهاية الأُمهات .

هذا التخت جعلته على تسكين الطبيعة ، كما تراه :

٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٢ ١١ ١٠ ٩

١٤ ١٣

١٥

١٦

هـذا هـو التخـت ، وقـد طلـع في البيـت الأول الأحيـان [ ] ، ومعلوم أن كل شكل يطلب سابعه ، ويُقال له : طالب ومطلـوب ، وقـد طلع مطلوب الطالع وهـو الإنكيـس [ ] مطلوبـه ، وكـان في البيـت السابع ؛ فأقول : أن الطالب ينال مطلوبه ، وقس على ذلك .

والعاقبة طلع البيـاض [ ] ، وهـو مـن تسـكين الطبيعـة (١٢) ، وهو بيت الأعداء ؛ فأقول : أن مطلوبه يناله من أعدائه ، وتكرر شـكل البياض [ ] ، وظهر مُكرراً في البيت الثامن ، وقد قطع (٩) أبيات ، والبيت التاسع شكل الْحُكام ، والْمطلوب يظهر من التخت أنـه مـن يـد حاكم ، وعلى هذا فقس وفقك اللّه .

ومن الغريب أن البيت التاسع شكل النصره الْخارجة [ ] ، طلع مُقـارن للطالـع ، وكأنـه يكـون في القـريب العاجـل ، والْحَمـدُ لِلّهِ عَلَى

التوفيق .

۞۞۞

باب في سبب تسميته عِلم الرمل :

(سؤال) : ما سبب تسميته عِلم الرمل ؟

الْجواب : هو أن سيدنا إدريس (عليه السلام) ، أرسله اللّه إلى قومه ، وكان مُنتشراً في قومه عِلم التنجيم ، وفي ذات يوم كان سيدنا إدريس (عليه السلام) ماراً على ساحل البحر الأعظم ، وإذا برجل جَميل الْخِلقه يُناديه : يا إدريس ، فدهش كيف عرف هذا الرجل إسمه ، ولم يسبق بينهما معرفة ، وقال له : كيف يا هذا عرفت إسمي ؟ قال : من العِلم الذي علمني به ربي ، هل تُريد أن تتعلمه ؟ قال : نعم ، فخط له خطاً في الرمل ، لأن الورق لم يكن موجوداً في زمنه ، وكانت الأرض صخوراً ورملاً ، لأنه كان في العصر القديم ، فلكونه أول خط وُضِعَ في الرمل ، سُميَّ عِلم الرمل ، فلما عَلَمَّ هذا الرجل نبي اللّه إدريس عِلم الرمل ، قال له : أضرب تَختاً واسأله عن الْملك جبريل (عليه السلام) ، أين هو الآن ؟ فضرب الرمل على نيه هذا السؤال ، فلما خرجت له الأشكال ونطقها ، قال : يا هذا إن صدق هذا العِلم فإن جبريل ليس في السماء الآن ، ولكنه في الأرض ، وهو السائل ، أعني الرجل الذي عَلَمَّ إدريس ، وكان صحيحاً ، أرسله اللّه إلى النبي إدريس على صورة آدمي ليُعَلمه .

فذهب إدريس (عليه السلام) إلى قومه ، وقال لهم : هل أُعَلِمكم عِلماً

سهلاً تعرفون منه كل شيء ، ماضي ، وحاضر ، ومُستقبل ؟ قالوا : نعم ، فَعلمهم عِلم الرمل ، ثم سألهم : هل أرسل اللّه رسولاً ؟ وما إسمه ؟ فضربوا جميعاً الرمل ، فخرج لهم أن اللّه أرسل رسولاً ، وإسمه إدريس ، فآمنوا به .

فانظر ـ يا أخي ـ من أين هذا العِلم الشريف مصدره ؟ هو من اللّه إلى النبي إدريس (عليه السلام) ، مُعجزة له على قومه .

۞۞۞

باب الأشكال الدالة على الأمراض :

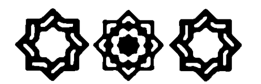
[...] ، هذه الثلاثة الأشكال ، لهم الْحرارة ، واليبوسة الزائدة ؛ وهذين الشكلين : [...] ، لهما الفالج ـ أعاذك اللّه ـ والقوة ، والأعضاء ، وما يُخالط ذلك من الرطوبه والبرودة ؛ وهذين الشكلين : [...] ، لهما الْحميات الْحادة ، والأكله ، والبرسام ، والقروح الدمية ، والنار الفارسية ، والوسواس ، والقلق ، والْحد الذي يكون معه العبث وكل حرارة مُلتهبة ؛ وهذين الشكلين : [...] ، لهما الأمراض النفسانية ، مثل الوسواس ، والشكوك ، ومرض القلب ، والتوهم ؛ وهذه الأشكال : [...] ، لهم الأمراض الدموية الْمُفرطة بالدم الْمُحترق والْمُتحلل ؛ وهذين الشكلين : [...] ، لهما الأمراض اليابسة التي تمنع النكاح ؛ وهذين الشكلين:[...] ، لهما الأمراض العصبية ، وما يَمسه من الْجان ، واللّه أعلم .

۞۞۞

باب للوجود والعدم :

أشكال النار ، والتُراب : للعدم ؛ وأشكال الهواء ، والْماء : للوجود .

والنار ، والهواء : خفيف ؛ والْماء ، والتُراب : ثقيل .



باب بروج الأشكال :

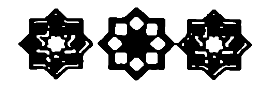
الْجودلة [ ] : لها برج الْحمل ؛ والأحيان [ ] ، والعتبة الْخارجة [ ] : لهما برج القوس ؛ والعتبة الداخلة [ ] : لها برج الْحوت ؛ والبياض [ ] ، والطريق [ ] : لهما برج السرطان ؛ والنصره الْخارجة [ ] ، والقبض الداخل [ ] : لهما برج الأسد ؛ ونقي الخد [ ] : له برج الْميزان ؛ والْحمره [ ] : لها برج العقرب ؛ والأنكيس [ ] : له برج الْجدي ؛ والعقله [ ] : لها برج الدلو ؛ والإجتماع [ ] ، والقبض الْخارج [ ] : لهما برج الْجوزاء ؛ والنصره الداخله [ ] : لها برج الثور ؛ والْجماعة [ ] : لها برج العذراء (القضيمه) . أ هـ .

باب ما للأشكال من الأيام :

كل شكل يومه وليلته ما يَخص كوكبه ، وشكل الذنب ، مثل شكل

المريخ ، وشكل الرأس مثل أشكال الشمس ؛ فَزُحل : له نهار السبت وليلة الأربعاء ؛ والمشتري : له نهار الخميس وليلة الإثنين ؛ والمريخ : له نهار الثلاثاء وليلة السبت ؛ والشمس : لها نهار الأحد وليلة الخميس ؛ والزهرة : لها نهار الجمعة وليلة الثلاثاء ؛ وعطارد : له نهار الأربعاء وليلة الأحد ؛ والقمر : له نهار الإثنين وليلة الجمعة .

فكل شكل منسوب لكوكب له يومه وليلته ، وقس على ذلك .



باب في المودة والعداوة :

أشكال النار ، والهواء : أحباب ؛ وأشكال الماء ، والتُراب : أحباب ؛ وأشكال النار ، والهواء ، أعداء للماء والتُراب ، هذا من جهة العناصر .

وأما من جهة الكواكب : فأشكال المشتري ضد أشكال المريخ ؛ وأشكال الشمس ضد أشكال زحل ؛ وأشكال الزهرة ضد أشكال عطارد ؛ وأشكال القمر ضد أشكال الذنب ؛ وأشكال المشتري صديق أشكال الزهرة والقمر ؛ وأشكال عطارد صديق أشكال الشمس ؛ وأشكال زحل صديق أشكال المريخ .

(مثاله) : شكل الأحيان [ ] ناري ، ضد الأنكيس [ ] لأنه تُرابي ؛ وشكل الأحيان [ ] صديق ، الحمره [ ] ، لكون الأول ناري ، والثاني هوائي .

أما من جهة الكواكب : فشكل الْجماعة [⚏] ، ضد شكل نقي الْخد [➗] ، لأن الأول لعطارد والثاني للزهرة ، والأفضل أن تَحكم بقاعدة العناصر ، لا بقاعدة الكواكب ، حيث جربتها وصح عليها الْمدار .

❁❁❁

باب لمعرفة الضاحك من الأشكال والساكن والْمُتَحرك والباقي :

كل شكل فُتِحَ هواؤه وناره يُسمى : ضاحك مُتحرك ؛ وكل شكل سُدَّ منه النار والهواء يُسمى : باك ساكن ، وإن فُتِحَ من الشكل النار وسُدَّ الهواء يُسمى : ضاحك ساكن ، وإن فُتِحَ الهواء وسُدَّ النار يُسمى : باك متحرك .

(مثاله) : النصره الْخارجة [ ] ، ضاحك مُتحرك ؛ والأنكيس [ ] ، باك ساكن ؛ والقبض الْخارج [ ] ، ضاحك ساكن ؛ والإجتماع [ ] ، باك مُتحرك ، وعلى هذا فقس .

❁❁❁

باب ما يَخص كل عنصر من الأشياء :

النار : صيف حارة يابسة ، طبع الصفراء ؛ والهواء : ربيع حار رطب ، طبع الدم ؛ والْماء : شتاء بارد رطب ، طبع البلغم ؛ والتُراب : خريف بارد يابس ، طبع السوداء ، وجَميع الأشكال تابعة لعُنصرها .

(مثال) : الأحيان [☲] : ناري ، لـه الصيـف حـار يـابس ، طبعـه الصفراء .

❁❁❁

باب ما للعناصر من العدد والقياس والطبع :

العدد :

النار : آحاد ؛ والهـواء : عشـرات ؛ والْمـاء : مئـات ؛ والـتُراب : أُلـوف .

القياس :

النار : أصبع ؛ والهواء : شبر ؛ والْماء : ذراع ؛ والتُراب : باع .

الطبع :

النار : ظريف ؛ والهـواء : خفيـف ؛ والْمـاء : لطيـف ؛ والـتُراب : كثيف .

❁❁❁

باب ما لكل شكل :

ما لكل شكل من المعادن :

النار : معدن ؛ والهواء : روح ؛ والْماء : نبات ؛ والتُراب : جماد .

ما لكل شكل من الأيام والجمع :

النار : أيام ؛ والهواء : جُمع ؛ والْماء : شهور ؛ والتُراب : سنين .

ما لكل شكل من الموازين :

النار : درهم ؛ والهواء : أُوقية ؛ والْماء : رطل ؛ والتُراب : قِنطار .

ما لكل شكل من الكسور :

النار : ثُمن ؛ والهواء : رُبع ؛ والْماء : نصف ؛ والتُراب : واحد صحيح .

ما لكل شكل من المكاييل :

النار : قدح ؛ والهواء : كيلة ؛ والْماء : ديبه ؛ والتُراب : أردب .

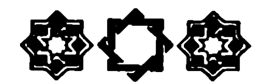
❁۞❁

باب للحال والإستقبال والْماضي من الأشكال :

الأوتاد وهن : الأول ، والرابع ، والسابع ، والعاشر ، للحال ؛ وما يلي الأوتاد تدل على الْمُستقبل ؛ والسواقط تدل على الْماضي ؛ وأما الثالث عشر ، والرابع عشر ، والْخامس عشر ، والسادس عشر ، فتُسمى : الزوائد وموازين العمل ، وهم شُركاء الأوتاد ، كما يأتي .

وكما سبق : الأول ، والرابع ، والسابع ، والعاشر ، هؤلاء الأربعة الأوتاد ، وهؤلاء للحال ؛ والثاني ، والْخامس ، والثامن ، والْحادي

عشر ، وهؤلاء ما يلي الأوتاد للمُستقبل ؛ والثالث ، والسادس ، والتاسع ، والثاني عشر ، تُسمى : سواقط ، وهؤلاء الأشكال تدل على الماضي ؛ والثالث عشر شريك الأول ؛ والرابع عشر شريك الرابع ؛ والخامس عشر شريك السابع ؛ والسادس عشر شريك العاشر .



باب للشرف والهبوط :

أشكال المشتري :

شرفهما في الرابع ، وهبوطهما في الثاني عشر .

أشكال الزهرة :

شرفهما في الثاني عشر ، وهبوطهما في الرابع .

أشكال الشمس :

شرفهما في الأول ، وهبوطهما في السابع .

أشكال المريخ :

شرفهما في الثاني ، وهبوطهما في الثامن .

أشكال زُحل :

شرفهما في السابع ، وهبوطهما في الأول .

أشكال عطارد :

شرفهما في السادس ، وهبوطهما في الثاني عشر .

أشكال القمر :

شرفهما في الثاني ، وهبوطهما في الثامن .

أشكال الرأس والذنب :

(مثل أشكال القمر) ، شرفهما في الثاني ، وهبوطهما في الثامن .

واعلم ـ أخي الطالب ـ أن كل شكل نُقل في سابعه مطلوب ؛ ورقيبه وفرحه في خامسه ؛ ونحسه في سادسه ؛ وإحتراقه ووباله في ثامنه ؛ وغيبه في تاسعه ؛ وعزه ومُلكه في عاشره ؛ وعداوته وضده في ثاني عشر .

(مثال ذلك) : إذا كان شكل الأحيان [⚏] ، حل في التخت في البيت الرابع ، فهو في شرفه ، لأنه من أشكال كوكب المشتري ـ من تسكين الكواكب السابق ـ وإذا حل في البيت السادس ، وموقعه من التسكين الطبيعي هو الثاني ، فيكون إنتقل من أصل بيته إلى البيت السادس ، خَمسة بيوت ، أعني في خامسه ، فهو في فرحه .

والجودله [⚍] ، مثلاً ، إذا وُجدت في الأول ، فهي في بيت مطلوبها ، لأن بيتها في التسكين الطبيعي هو الحادي عشر ، وقد نُقلت إلى بيت سابعها ؛ وإن حلت في البيت الرابع ، فهي في عزها ومُلكها ، لأنها في عاشرها من التسكين الطبيعي .

وعلى هذا يَجب الحفظ والمُتابعة على هذه القاعدة جيداً ، لأن لها

دخل كبير في إستخراج الضمائر الْمُستترة والْمجهولة ، وكثير من الأحكام .

۞۞۞

باب للمطلوب والشاهد :

إعلم ـ عزيزي الطالب لهذا العِلم ـ أن كل ثالث : حركة وشاهد ؛ وكل رابع : عاقبة صغرى ؛ وكل خامس : دليل وفرحه صغيره ؛ وكل سادس : مسر ؛ وكل ثالث عشر : سعي ؛ وكل رابع عشر : منع ؛ وكل خامس عشر : مستولي وفرحة كُبرى ؛ وكل سادس عشر : فراغ وإنتهاء ، وعاقبة كُبرى .

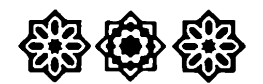
(مثال ذلك) : كل شكل ثالث شكل فهو حركته وشاهده ؛ وكل شكل سادس شكل فهو مسره ؛ وكل شكل سابع شكل فهو مطلوبه ، وهكذا ... إلخ .

فإذا كان من جهة التساكين ـ مثل تسكين الدائرة للزناتي ـ : فشكل الْجودله [⸪] ، هو بيته الأول في هذا التسكين ، فثالثه هنا راية الفرح [⁝] ، فهو شاهدها ، وسادسها العتبه الْخارجة [⁝] ، فهي مسرها ، وسابعها الْحمره [⩧] ، فهي مطلوبها ، وهكذا إلى آخر التسكين ، وقس عليه .

وأما من جهة البيوت : فمثلاً ـ كما أسلفت ـ فشكل الْجودله [⸪] ، فإن حلت في الثالث ، فهي في بيت شاهدها ، وإن حلت في البيت السادس ، فهي في بيت مسرها ، وإن حلت في البيت السابع ،

فهي في بيت مطلوبها ، وهكذا يكون الْحُكم .

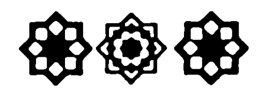
فعليكم بِحفظ هذه القواعد جيداً ، فهي من الأسرار والذخائر النادرة .



باب أوقات الأشكال :

أوقات الأشكال هي :

أشكال النار				أشكال التُراب			
صُبح	ظُهر	ظُهر	صُبح	عِشاء	مغرب	ظُهر	مغرب
أشكال الهواء				أشكال الماء			
ضُحى	ضُحى	عصر	صُبح	مغرب	عِشاء	عصر	ظُهر



باب ما يخص الأشكال من الأقاليم :

الْجودله [ ] ، والْحمره [ ] ، والعقله [ ] : إقليمهم الأفرنج ؛ الأحيان [ ] : إقليمه الْحجاز ؛ رايه الفرح [ ] :

إقليمها الغرب ؛ البياض [ ] : إقليمه الصين ؛ نقي الْخد [ ] ، والنصره الداخلة [ ] : إقليمهما الروم ؛ عتبة خارجة [ ] : إقليمها الْخراب ؛ الأنكيس [ ] : إقليمه الهند ؛ النصره الْخارجة [ ] ، والقبض الداخل [ ] : إقليمهما التُرك ؛ الإجتماع [ ]، والْجماعة [ ] : إقليمهما مصر ؛ الطريق [ ] : أقليمه البحار ؛ القبض الْخارج [ ] : إقليمه الْجبال .

باب أشكال الأشكال :

[ ] طويل ، [ ] مربع ، [ ] مدور ، [ ] مدور ، [ ] مربع ، [ ] طويل ، [ ] طويل ، [ ] مدور ، [ ] مربع ، [ ] مدور ، [ ] معين ، [ ] مدور ، [ ] طويل ، [ ] مُثلث ، [ ] مُثلث ، [ ] مربع .

باب المُذكر والمُؤنث من الأشكال :

[ ] خُنثى ، إلى الذُكُورة أقرب ، [ ] ذَكر ، [ ] أُنثى ، [ ] أُنثى ، [ ] خُنثى ، إلى الأُنوثة أقرب ، [ ] أُنثى ، [ ] ذَكر ، [ ] أُنثى ، [ ] ذَكر ، [ ] أُنثى ، [ ] ذَكر ، [ ] أُنثى ، [ ] ذَكر ، [ ] ذَكر ، [ ] ذَكر ،

❁❁❁

باب صنائع الأشكال :

الْجودله : [ ] مخيش ، طربيشي ، قصار ، خدام ؛ الأحيان : [ ] كاتب ، مُعلم ، قاضي ، فقيه ؛ راية الفرح : [ ] بُستاني ، خُضري ، طبال ، تاجر ؛ البياض : [ ] وراق ، خياط قُماش ، ساعي ؛ نقي الْخد : [ ] نشائي ، سيوفي ، مُطرب ؛ عتبه خارجة : [ ] زبال ، فحام ؛ الْحمره : [ ] جزار ، طباخ ، حلاق ، حداد ؛ الأنكيس : [ ] دباغ ، بناء ، مُزارع ، حفار ؛ النصره الْخارجة : [ ] صائغ ، جواهرجي ، سُلطان ، صنعة شريفه ؛ العقله : [ ] إسكافي ، نقاب ، أو شُغلة دنيئة ؛ الإجتماع : [ ] حكيم ، نساخ ، تاجر كُتب ، مُنجم ، حاسب ؛ نصره داخلة : [ ] قاضي ، فقيه ، صاحب رُتبة في العِلم ، مُطرب ؛ الطريق : [ ] رقاص ، ساعي ؛ القبض الْخارج : [ ] خطاط ، دهان ، فيلسوف ، بائع ؛ الْجماعه : [ ] رئيس ، مُهندس ، مركبي ، مُنجم ، زارع وله خبره بالعُلوم والكُتب ؛ القبض الداخل : [ ] تاجر ، أو مِّمن يُسافرون ، كالأبنية ، وغير ذلك .

❁❁❁

باب في الجهات ولُغة الأشكال :

الجهات :

النار : شرقي ؛ والهواء : غربي ؛ والماء : بَحري ؛ والتُراب : قِبلي .

لُغة الأشكال :

* زُحل : تُرابي ، لُغته عربية ، وقبطية ، ودينه يهودي ، وأشكاله مثله.

* المُشتري : هوائي ، لُغته يونانية ، دينه نصراني ، وأشكاله مثله .

* المريخ : ناري ، لُغته فارسية ، دينه عابد الأصنام ، وأشكاله مثله .

* الشمس : ناري ، لُغته أفرنجي ، دينه مجوسي ، وأشكاله مثله .

* الزهرة : مائي ، لُغته عربي ، دينه مُسلم ، وأشكاله مثله .

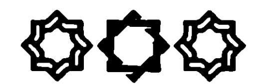
* عطارد : مُمتزج ، لُغته عجمي وتُركي ، دينه مُشترك في الأديان ، وأشكاله مثله .

* القمر : مائي ، لُغته صقالبة وصاببه ، يعني مَجوسي ، دينه الصابئة ، وأشكاله مثله .

* وأما الذنب : وشكله كالمريخ ؛ وأما الرأس : وشكله مثل الشمس .

تنبيه :

كل ما يَخُص الكواكب والبروج من جميع الأشياء وأشكالها مثلها .



باب نعت الأشكال :

بها ما يَخُص كل شكل من أعضاء الإنسان ، الطعم ، اللون ، البقاع ، والأماكن ، والْمساكن ، والْمعادن ، والْحيوان ، والنبات :

شكل الجودله [⁘] :

لها من نسب الإنسان من الْخارج : العينان ؛ والأعضاء الباطنة : الْمعدة والْمرارة ؛ والأعضاء الظاهرة : الأنف الأيمن ، وشعر الرأس ، والرأس وما فيه ؛ طعمه : مُر مائل إلى الْحمره والصفره ؛ لونه : أسمر ؛ له من البقاع : القفار ، وأماكن النار ، وما يصنع بها ؛ ومن المساكن : الباب ؛ ومن الْمعادن : الْحديد ، وكل معدن يدخل النار ؛ وله من الْحيوان : ذوات القوائم الأربع ذو ظلف ؛ له من النبات : كل مُر لونه أحمر .

شكل الأحيان [⁙] :

له من نسبة الإنسان من الْمخارج : الثديان ؛ ومن الأعضاء الباطنة : الكبد والْمرارة ؛ ومن الظاهرة : الفخذان ، وفقار الظهر ، والصدور ، والعورات ، والرأس ؛ طعمه : مُر ؛ لونه : أبيض ؛ له من البقاع :

القفار ؛ ومن المسكن : الدهليز ، والمُصلاة ؛ ومن المعادن : جواهر الماء ، ومعدن القصدير ، والفيروزج ؛ ومن الحيوانات : ذوات القوائم الأربع ذو ظلف ؛ نباته : ما يُوكل باطنه .

شكل راية الفرح [ ] :

له نسبة الإنسان من المخارج : الثديان ؛ ومن الأعضاء الباطنه : الكبد ؛ ومن الظاهرة : القدمان ، والساقان ، والعين اليمين ، والأُذن اليُسرى ، والقوة الناميه ؛ طعمه : حامض ؛ ولونه : أبيض ، وكل مُختلف اللُّون ؛ معدنه : الرصاص ، والجزع ، وكل حجر براق ، كالقلعي ، والفضه ؛ وله من البقاع : السواحل ؛ ومن النبات : كل مُعتدل .

شكل البياض [ ] :

له من نسبة الإنسان من المخارج : الفم ؛ ومن الأعضاء الباطنة : الرئة ، والطبيعة ، وما حوته الأضلاع ، والمعدة ، والقلب ، والطُحال ، والصدر ؛ ومن الظاهرة : العينان ، وجهة الأنف اليُسرى ؛ طعمه : مالح ؛ لونه : أبيض ؛ له من البقاع : الفيض ، والشطوط ؛ معدنه : الفضه ، وكل جوهر مائي ؛ وله من النبات : كل مائي ؛ ومن الحيوان : كل مائي ، والطيور الهوائية .

شكل نقي الخد [ ] :

له من نسبة الإنسان من المخارج : الأُذنان ؛ ومن الأعضاء الباطنية : الشهوانيه ، والخاصره ، والرئتان ، ومَجاري الغذاء ،

والْمني ؛ ومن الظاهره : الْمنكبان ، ومن السرة إلى العورة ، والعين اليُسرى ، والْمنخر الأيسر ؛ طعمه : حلو ، وما تركب من حلاوة وعفوصه ؛ لونه : ما يتركب من البياض والْخضرة ؛ وله من البقاع : الْمراعي ، وأمكنة الأشجار ؛ ومن الْمساكن : الْخزانه ؛ ومعدنه : حلي النساء ، كالذهب ، واللؤلؤ ، والنحاس ؛ وله من الْحيوان : ما لطف ، كالنساء والغزال ، والضأن ؛ وله من النبات : الْمراعي ، والأشجار .

شكل عتبه الخارجة [ ] :

له من الإنسان من الْمخارج : الثديان إلى آخر ما للأحيان [ ] ، غير أن الْمسكن له : الدرج .

شكل الحمره [ ] :

له من نسبة الإنسان من الْمخارج : العينان ؛ ومن الأعضاء الباطنة : الْمعدة ؛ ومن الظاهرة : الأنف الأيمن ، والصدر ، والعورات (القُبل ، والدُبر ، والعجز والْمثانة ، والْخصيان) ، وأعلى الفخذين ؛ طعمه : حلو ؛ لونه : أحمر ؛ معدنه : جواهر الْماء ، والْحديد ، وحجر العقيق ، وكل معدن أحمر ؛ وله من البقاع والأمكنة : مواضع الْحرب ، والبقاع ، وبيوت النار ، ومَجالس الولادة ؛ ومن الْمسكن : الْمطبخ ؛ حيوانه : الْحشرات ؛ نباته : كل مُر ؛ لونه : إلى الْحُمرة .

شكل الأنكيس [ ] :

له من نسبة الإنسان من الْمخارج : السيلان ؛ ومن الأعضاء الباطنة : الطُحال ؛ ومن الظاهرة : الركبتان مع الرجلين ؛ طعمه :

حامض ؛ لونه : أسود ؛ له من الأمكنة : البقاع ، والصهاريج ، والأبار ، والقبور ، ومواضع العبيد ، ومنازل الأغراب ؛ ومن المسكن : البالوعة ، والمطبخ ، أو مكان مُظلم أو قذر كالمرحاض ؛ معدنه : جواهر الماء ، والرصاص ، والجزع ؛ حيوانه : الحشرات ، وكل عالٍ كالجمال ؛ نباته : كل شائك ، يعني شوك .

شكل النصره الخارجة [ ] :

له من نسبة الإنسان من المخارج : السرة ؛ ومن الأعضاء الباطنة : القلب ، ورأس المعدة ، واللسان ، والكبد ، والجنب الأيمن ، والظهر ، والمثانة ؛ ومن الظاهر : الفقرات ، وجهة الأنف الأيمن ، والعين اليمين نهاراً ، واليُسرى ليلاً ؛ طعمه : حلو ، وكل عذب ؛ لونه : أصفر ؛ معدنه : كل براق لطيف ، كالياقوت ، والذهب ؛ له من الأمكنة والبقاع : مَجالس الملوك ، والحصون ، والقلاع ؛ ومن المسكن : المرحاض ؛ ومن الحيوان : كل لطيف كالإنسان ، وكالفرس ، وطيور الصيد ؛ وله من النبات : كل ما طال عُمره كالنخيل ، والزيتون .

شكل العقله [ ] :

له من نسبة الإنسان : المخارج من السبيلين ؛ ومن الأعضاء : البطن ، والساقان ؛ طعمه : حامض ؛ له من المعادن : الرصاص ، والزجاج ، وما شابه الزجاج ؛ لونه : أسود ؛ له من الأمكنة والبقاع : البحار ؛ ومن المسكن : السطح والكشك .

شكل الإجتماع [ ] :

له من نسبة الإنسان من المخارج : المُنخران ؛ ومن الأعضاء

الباطنة : الدماغ ، وقوة الفكر ، واللسان ؛ ومن الظاهرة : الذراعان ، والْمنكب ، واليدان ؛ طعمه : حلو ؛ له من الألوان : ما تركب من بياض وصُفرة ، وما مال إلى الْخُضرة ؛ وله من البقاع : الْجبال ، والصحراء ، وكذلك الْجو والآفاق ؛ ومن الْمسكن : الْخيش ؛ وله جميع الْمعادن ، خصوصاً الزئبق ؛ وله من الْحيوان : الإنسان ، والقرد ، وطيور الصيد ، والطيور الْمُغردة ؛ وله جميع النباتات .

شكل النصره الداخلة [ ] :

له من نسبة الإنسان من الْمخارج : الأُذنان ، والعين اليُسرى ، والأنف الأيسر ؛ ومن الأعضاء الباطنة : مَجاري الغذاء ، ومَجاري الشهوة ، والْمني ؛ ومن الظاهرة : الْجبهة ، والعُنق وما حوله ؛ طعمه : حامض ؛ لونه : أبيض وأخضر ؛ له من البقاع والأمكنة : البساتين ، والفياض ؛ ومن الْمسكن : تَحت الأرض ، والساحة ، والْمزابل ؛ وله من الْمعادن : الذهب ، والنحاس ، والفضة ؛ وله من الْحيوان : كل عالٍ كالْجمل ؛ وله من النبات : الْحرث ، والأشجار ذوات الإثمار .

شكل الطريق [ ] :

مثل البياض [ ] ، (الْمُتقدم الذِكر) ، غير أن لونه أخضر .

شكل القبض الخارج [ ] :

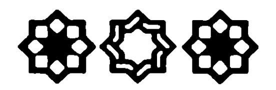
مثل الإجتماع [ ] ، غير أنه طعمه : مالح ؛ وله من الْمساكن : في حائط عالي ، فإن وافق الْجودله [ ] ، ففي باب يُفتح .

شكل الجماعة [☰] :

له نسبة الإنسان من الْمخارج : الْمُنخران ؛ ومن الأعضاء الباطنة : مَجاري الغذاء ، والْمصارين ، والأمعاء ، وكذلك الدماغ ، وقوة الفكر ؛ ومن الظاهرة : اللسان ، والفم ، والظهر ، والْجانب الأيسر ، والبطن ، واللحية ؛ طعمه : حامض ؛ لونه : أخضر ، وكل ملون ؛ وله من الأمكنة والبقاع : ما لغيره من الأشكال ؛ له من الْمعادن : الزئبق ، والأحجار الْملونة ؛ وحيوانه : الْحشرات ؛ وله جميع النبات .

شكل القبض الداخل [ ] :

مثل النصره الداخلة [ ] ، تَماماً .



باب القول على :

نار النار وهواء الهواء وماء الماء وتُراب التُراب :

نار النار :

خُذ من نار : الأول ، والْخامس ، والتاسع ، والثالث عشر ، شكلاً ، فهو : نار النار .

هواء الهواء :

وخُذ من هواء : الثاني ، والسادس ، والعاشر ، والرابع عشر ،

شكلاً ، فهو : هواء الهواء .

ماء الماء :

وخُذ من ماء : الثالث ، والسابع ، والحادي عشر ، والخامس عشر ، شكلاً ، فهو : ماء الماء .

تُراب التُراب :

وخُذ من تُراب : الرابع ، والثامن ، والثاني عشر ، والسادس عشر ، شكلاً ، فهو : تُراب التُراب .

ملحوظة :

ذكرت ـ لكم سابقاً ـ نعت الأشكال ، وهو درس هام في قواعد هذا العِلم ، حيث منه نعرف المكان ، أو العضو المريض من الإنسان ، وغيره ، وإجمالاً فهو مرجع حسن ، وذكرت لكم عن معرفة نار النار ، وهواء الهواء ، وماء الماء ... إلخ .

وللإيضاح ، فمن المعلوم أن الشكل يتكون من أربع طبقات ، فالطبقة الأولى العلوية نارية ، وما يليها هوائية ، ثم المائية ، ثم التُرابية ، فقولنا : تأخذ نار الأول ، أعني تأخذ الطبقة الأولى العُليا من الشكل الأول ، فإن كانت شرطة فرسمها شرطة ، هكذا [ـــ] ، وإن كانت نُقطة ترسمها نُقطة ، هكذا [٠] ، وهكذا في الباقي .

وإليك المثال : ضربنا تَختاً فكان صورته هكذا :

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

٩ ١٠ ١١ ١٢

١٣ ١٤

١٥

١٦

ثم أخرجنا من هذا التخت نار النار ، حسبما ذكرنا سابقاً ، : [ ] ، وهواء الهواء [ ] ، وماء الماء [ ] ، وتُراب التُراب [ ] ؛ ومن العجيب هُنا أن شكل الجودله [ ] ، من نار النار ، وهواء الهواء ، وماء الماء .

فزاحم بالذكاء وعدم الملل ، عسى توفق إن شاء اللّه تعالى .

باب ما لكل شكل من صفة الإنسان :

شكل الجودله [ ] :

ذَكر مُعتدل القامة ، أصفر اللون ، مائل إلى السُمرة ، مليح الشَعر والعينين ، مدور الوجه ، مليح الفم ، خفيف اللحية ، قصير العُنق ، قصير القدمين .

شكل الأحيان [ ] :

ذَكر طويل ، أبيض اللون ، مائل إلى الإصفرار ، مدور الوجه ، مليح العينين واسعهما ، بوجهه علامة ، مُمتلىء الْجسم ، واسع الصدر ، في صدره علامة ، غليظ الأرنبة ، عريض اللحية ، في فخذه الأيمن علامة .

شكل راية الفرح [ ] :

أُنثى طويلة القامة ، قمحية اللون ، ملأنة الْجسم ، شعرها سبط ، طويلة الوجه ، كبيرة الرأس ، كثيرة الشَعر ، لطيفة العينين والْحاجبين ، بوجهها علامة ، صغيرة الأنف ، كبيرة الفم ، طويلة العُنق ، عريضة الأكتاف ، في بطنها علامة ، وعند ثديها الأيمن علامة ، وفي يدها علامة ، غليظة الساقين ، على رجلها اليُسرى علامة .

شكل البياض [ ] :

أُنثى طويلة القامة ، بيضاء اللون ، مدورة الوجه ، كبيرة الرأس ، طويلة الشَعر ، سوداء العينين ، واسعة الْحدقة ، مقرونة الْحاجبين ، في وجهها علامة ، عريضة اللحية ، مُمتلئة الْجسم ، في بطنها علامة .

شكل نقي الخد [ ] :

أُنثى طويلة القامة ، بيضاء اللون ، مُشرأبة بِحُمرة ، كبيرة الرأس ، مدورة الوجه ، مقرونة الْحاجبين ، زرقاء العينين ، في خدها علامة ، طويلة الرقبة ، وفي صدرها علامة .

شكل العتبة الخارجة [ ] :

أُنثى مُعتدلة القامة ، سمراء اللون ، صغيرة الرأس ، على وجهها كي أو نَمش ، طويلة الأنف ، غليظة الشِفة ، طويلة العُنق ، في بطنها علامة .

شكل الحمره [ ] :

ذَكر طويل القامة ، أبيض اللون ، مُشراب بِحُمرة ، بأيسر وجهه جُرح ، أو على حاجبه ، مُمتليء الْجسم ، في وجَهه كلف .

شكل الأنكيس [ ] :

أُنثى طويلة القامة ، سمراء اللون ، بوجهها أثر ، سوداء العيون ، واسعة العيون ، جعدة الشَعر ، كبيرة الأنف ، عريضة الصدر ، طويلة الساعدين .

شكل النصره الخارجة [ ] :

ذَكر مُعتدل القامة ، أبيض اللون ، مدور الوجه ، طويل الشَعر ، واسع العينين أزرقهما ، عالي الأنف ، في وجهه علامتان ، ووراء أُذنه علامة ، مُمتليء الْجسم .

شكل العقله [ ] :

أُنثى مُعتدلة القامة ، طويلة الوجه ، كثيرة الشَعر أجعدته ، مقرونة الْحاجبين ، صغيرة العينين ، بعينها عيب ، في وجهها علامة ، أو أثر

ضربه ، مُفلجة للأسنان ، غليظة الشِفة ، صغيرة الذقن ، هزيلة البدن ، ملفوفة ، في جنبها الأيسر علامة ، وعلى بطنها علامة .

شكل الإجتماع [ ] :

ذَكر قريب إلى الطول ، أصفر اللون ، طويل الوجه ، أسود الشَعر ، وقليل الشَعر ، مقرون الْحاجبين ، طويل الأنف ، كبير الأسنان ، صغير اللحية ، في جبهته علامة ، وفي خده شامة ، أو علامة ، وفي صدره علامة ، وعلى كتفه علامة ، طويل الأنامل ، نَحيف الْجسم .

شكل النصره الداخلة [ ] :

أُنثى قصيرة الطول ، سمراء الل ، مائلة إلى الصُفرة ، سوداء العينين ، عريضة الذقن ، نَحيفة الْجسم ، في وجهها علامة ، وفي زندها الأيمن علامة ، وفي صدرها علامة .

شكل الطريق [ ] :

ذَكر طويل القامة ، أبيض اللون ، صغير الرأس ، قليل الشَعر ، كبير الأنف ، بوجهه أثر أو شامة ، مُفلج الأسنان ، نَحيف الْجسم ، على جنبه الأيمن علامة .

شكل القبض الخارج [ ] :

ذَكر طويل القامة ، أصفر اللون ، طويل الوجه ، كبير الرأس ، في عينيه إحمرار ، وفي وجهه أثر أو شامة ، وعروق وجهه ظاهرة ، واسع الكتفين ، مُنحني الظهر .

شكل الجماعة [☰] :

ذَكر طويل القامة ، قمحي اللـون ، طويـل الوجـه ، كبـير الـرأس ، حسـن العينـين ، بـين حاجبيـه شـامة أو علامـة ، طويـل الوجـه ، بوجهـه علامتان ، سمين الْجسم .

شكل القبض الداخل [⚍] :

أُنثى مُعتدلة القامة ، بيضاء اللون ، صغيرة الرأس ، سوداء الشَـعر ، وجعدة الشَعر ، مقرونة الْحواجب ، سوداء العيون ، مدورة الوجه ، لها علامتـان بوجهها ، ضيقـة الكتفـين ، وفي زندهـا علامـة ، وفي صدرهـا علامتان ، واللّه أعلم .

ملحوظة :

صفة هذه الأشكال ، تنفـع في صفـة السـارق ، أو صفـة أي إنسـان تُريده ، ومعرفـة ذلـك : هـو أن شـكل التخـت الْمـأخوذ بعـدد ، تنقـل الشكل من بيته ، حسب التسكين الذي تسير عليـه في عملـك ، تعـرف منه اللون والشكل الْحال في البيت ، تعرف منه الصفة ، والشكل الْحال في بيت الشكل الذي عرفت به الصفة ، تعرف منه طوله أو قصره .

(مثـال) : أردنـا صفـة السـارق مـن التخـت الْمرسـوم في أول هــذا الدرس ، ومعلوم أنه البيت السـابع منـه ، تعـرف صفـة السـارق ، كمـا سيأتي إن شاء اللّه في الْمُستقبل ، وفي هـذا التخـت وجدنـا مثـلاً شـكل الإجتماع [⚎] ، ومن هذا الشكل ، نعرف صفة السارق ، ثم عددنـا من بيته حسب تسـكين أبـدح ، أي : السـادس ، إلى البيـت الـذي حـل

فيه ، أي : السابع ، فكان إثنين ، فالشكل الثاني من التخت ، نعرف منه لون السارق ، وأن شكل الإجتماع [ ] ، بيته من تسكين أبدح ـ المذكور ـ هو في البيت السادس ، وقد حل في البيت السادس الْحُمرة [ ] ، فمن شكل الْحُمرة [ ] ، نعرف قياس السارق ، إن كان طويلاً ، أو قصيراً ، وعلى هذا فقس ترشد .

❁❁❁

باب إختصاص البيوت في الشئون :

البيت الأول :

بيت النفس ، والروح ، والْجسد ، والْحياة ، والنُطق ، وإبتداء الأُمور ، والْمقاصد ، وأول عُمر الإنسان .

البيت الثاني :

بيت الْمال ، والبيع ، والشِراء ، والأخذ ، والعطاء ، وتصريف الْمرء في حاجته ، وهو بيت الغنيمة ، والْمعايش ، والإكتساب ، والكنوز ، والدفين ، وأولاد الْخال والْخاله ، وما يتعلق بالأُم .

البيت الثالث :

بيت الأُخوة ، والأخوات ، والأصهار ، وأصحاب الأخبار ، والنقلة ، والسفر القريب ، والْحركة القريبة .

البيت الرابع :

هو بيت الآباء ، والأُمهات ، والْمُلك ، والعقارات ، والسكن ،

والعاقبة الصغرى في جَميع الأُمور ، وهو بيت الضائع ، والْموضع الـذي سأله الإنسان ، وهو بيت القتل ، والأمراض الْخفيفة ، وعصب الذُّرية ، وأزواج الأُم ، وبيـت الذخـائر ، والكهـوف ، والدفـين ، والْحـرث ، والزراعات ، والْموضع الْمُظلم .

البيت الخامس :

بيـت الأفـراح ، والأولاد ، والهدايـا ، والْملابـس ، والرُّسـل ، والأخبار ، والْجيد ، والْجُند ، وبيت الْحاجـة ، والْحبـالى ، والإمضـاء ، وما يكون بعد الْموت من الْمدح والذم .

البيت السادس :

بيـت الأمـراض ، والهـم ، والطـلاق ، والوحشـة ، واللصـوص ، وسجن القاضي ، والوالي ، والتُهم ، والكـذب ، والـدواب ، والعبيـد ، والْمماليك الصغار ، وأُخوة الأولاد من الأُم .

البيت السابع :

بيـت الفِـراش ، والنسـاء ، والْمواصـلات ، والْمقـاصد الإنسـانية ، وسُلطان الوقـت ، وبيـت الْمُدعـي ، والغـائب ، وغيبـات الأسـفار ، وأجداده مـن الأُم ، وبيـت الضـد الأعظـم ، وصفـة البلـد الْمقصـودة ، وبيت الْمُقاتلين ، وحُكم وسط العُمر .

البيت الثامن :

بيت الْموت ، والْخوف ، والعدم ، والْمواريث ، والديون الْمطلوبة ،

وسجون المُحاكمات ، وبيت الأصهار من جهة الأُخوة ، وآخر سنين العُمر ، وبيت المهالك ، والدَّم ، والقتل ، والصلب ، والإنهماك ، وأكل الحرام ، وبيت الكنوز .

البيت التاسع :

بيت الأسفار ، والحركات ، والعِلم ، والعِبادة ، والحج ، والزيارة ، ورؤيا المنام ، وما يقع للإنسان ، وأُخوة زوجته الأشقياء ، وعبيد أبيه ، وبيت ابن العم .

البيت العاشر :

بيت العِز ، والسُلطان ، والرفعة ، والمكان ، والولايات ، والخدم ، والضائع ، والحياة ، والذكر ، وأُمور الآخرة ، والوساطة ، وما يَجري بين الناس ، وهو بيت أولاد المرأة من الغير ، وتصريف المعاش ، والتمكن ، والقوة ، في كل شيء سأل عنه .

البيت الحادي عشر :

بيت الرجاء ، والأمل ، وبيت مال السلطنة ، والإِخوان ، والخِلان ، وبيت الحركة البعيدة ، وصفة البلد المقصودة ، وبيت الخلطة ، والعشرة ، والأصدقاء ، وبيت الوزارة ، والأعيان .

البيت الثاني عشر :

بيت الأعداء ، والأضداد ، والمُعاندين ، والحُساد ، والمُكايدة ، والشقاء ، والهموم ، والأسفار البعيدة ، والسجون ، والشيء الردي ،

وفاسد الحال ، وهو بيت العبيد ، والجواري ، والدواب الكبار ، وسجن للسُلطان ، وبيت الدفين الأعظم .

البيت الثالث عشر :

بيت سر النفس ، والسائل ، وهو يقوي الأول ، ويدل على ما دل عليه الأول .

البيت الرابع عشر :

بيت المنع ، والحجب ، والمسئول عنه ، ويدل على ما دل عليه العاشر ، ويقويه البيت الخامس عشر .

البيت الخامس عشر :

بيت القاضي ، والحاكم ، والميزان ، والمستولي ، والكيل ، والزرع ، وهو يقوي السابع ، ويدل على ما دل عليه السابع .

البيت السادس عشر :

بيت الفراغ ، والهزيمة ، والخروج من البلد ، والعاقبة الكُبرى ، ويقوي الرابع ، ويدل على ما يدل عليه الرابع .

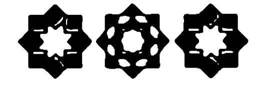
يربط البيوت الستة عشر هذه الأبيات :

حياة وكسب والإخاء ووالد بنون وسقم والفراش وذو القبر
رحيل وعز والرجاء وضده وسائل مسئول وعاقبة الأمر

وعاقبة العقبى للأخذ والعطاء ومُخبرة الإنسان بالنصر والقهر

باب ما يخص كل شهر من الشهور :

الأشـــــــكال	شهور عربية	شهور أفرنجية	شهور قبطية	شهور رومية
الجودله	شوال	إبريل	برمودة	نيسان
الأحيان	جمادى الآخرة	ديسمبر	كيهك	كانون أول
راية الفرح	رمضان	مارس	برمهات	أذار
البياض	محرم	يولية	أبيب	تموز
نقي الخد	ربيع الآخرة	أكتوبر	بابه	تشرين أول
العتبة الخارجة	جمادى الآخرة	ديسمبر	كيهك	كانون أول
الحمره	جمادى الأولى	نوفمبر	هاتور	تشرين ثاني
أنكيس	رجب	يناير	طوبه	كانون ثاني
نصره خارجة	صفر	أغسطس	مسرى	آب
العقله	شعبان	فبراير	أمشير	شباط
الإجتماع	ذو الحجة	يونيو	بؤونة	حزيران
نصره داخلة	ذو القعدة	مايو	بشنص	آيار
طريق	محرم	يوليو	أبيب	تموز
قبض خارج	ذي الحجة	يونيو	بؤونة	حزيران
جماعة	ربيع الأول	سبتمبر	توت	أيلول
قبض داخل	صفر	أغسطس	مسرى	آب



باب إختصاص البيوت في الشئون (فائدة) :

ملحوظة (فائدة) :

إختصاص البيوت في الشئون ، ركن كبير ، بل هي الأساس لهذا العِلم ، فمنها تعرف البيت الْخاص لسؤالك وطلبك .

(مثاله) : إذا كان سؤالك عن زواج ؟ فإن أحكامه تأتي في البيت السابع (٧) ، لأنه خاص بالفِراش ، والنِساء .... إلخ .

وإن كان السؤال عن سفر ؟ فإن أحكامه تأتي في البيت التاسع (٩) ، لأنه بيت الأسفار ، والْحركات .... إلخ .



باب الأحكام الرملية :

الآن ، وقد تَمت ـ لك أَيُّهَا الأخ الكريم ، الطالب الْمُجتهد لهذا العِلم ـ القواعد الأساسية للعُلوم الرملية ، والآن أبتديء في الأحكام التي هي الثمار ، فَكُلُهُ هنيئاً مريئاً :

أولاً : لمعرفة كذب الرمل وصدقه ؟

إذا ضربت تَختاً ، وأردت أن تعلم هل هو يصدق في أحكامه أم يكذب ؟ فاضرب الْخط على ما نويت عليه ، وبعد الإنتهاء منه ، فخذ من الثالث والْخامس شكلاً ، ومن الْحادي عشر والْخامس عشر شكلاً ، ومنهما شكلاً ، فإن وُجد في الرمل ، فهو صحيح ويصدق في أحكامه ،

وإن لم يُوجد في التخت ، فيقل صدقه أو يكذب .

(مثاله) : ضربنا تَختاً ، وكان هكذا :

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
	١٢		١١		١٠		٩
		١٤				١٣	
					١٥		
	١٦						

ثم ضربنا الشكل الثالث وهو : [ ] ، في الشكل الْخامس وهو : [ ] ، فخرج منها نقي الْخد : [ ] ، ثم ضربنا الْحادي عشر وهو : [ ] ، في الْخامس عشر وهو : [ ] ، فخرج منها : [ ] ، ثم من الشكلين شكلاً ، فكان هذا : [ ] ، وهو موجود في الْخامس والسادس ، فعلمنا أن الرمل صادق .

وإلى هنا كفى ، فزاحم بالذكاء ، وفقك اللّه .

(نكتة) :

إذا ضربت تَختاً ، وجاءت الأُمهات ثوابت أو خوارج ، فاعلم أن الفَلك إختلف بنية ضمير السائل ، وحصل للسائل في نيته إضطراب ،

فيُترك الرمل إلى وقت آخر ، وقيل : إلى بعد ثمانية أيام .

۞۞۞

باب عاقبة الرمل :

أخرج من الأول والثاني عشر شكلاً ، ومن الثامن والتاسع شكلاً ، ومن الشكلين شكلاً ، ثم انظر إلى الشكل الْخارِج ، إن كان سعداً ، فالرمل كله سعد ، وإن كان نَحساً ، فالرمل كله نَحس ، أو مُمتزجاً ، فالرمل كله مُمتزج ، أعني : عاقبة الْحاجة الْمطلوبة .

۞۞۞

باب السؤال للسائل أم لغيره :

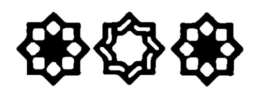
أضرب الأول في السابع ، ثم الثالث في الرابع عشر ، ثم أستخرج من الشكلين شكلاً ، فإن وجد في التخت ، فهو للسائل ، وإن لم يوجد ، فهو لغيره .

۞۞۞

باب الزواج يَحصل أم لا ؟

إذا سألك سائل : عن زواج يتم أم لا ؟ أضرب على نيته تَختاً في الرمل ، ثم بعد النهاية من الضرب ، أضرب الشكل التاسع من التخت الْمضروب في الشكل الْحادي عشر ، والْخارج إن مازج الشكل التاسع

يتم ، وإن مازج الشكل الْحادي عشر لا يتم ولا يَحصل ، وقد سبق معرفة مُمازجة الأشكال ، فارجع إليها بالدروس الْمُتقدمة ، تصب إن شاء اللّٰه .



باب للإتفاق :

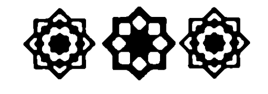
إذا سألك سائل : هل يتفق الزوجان ؟ أو إنك عرفت أن الزواج سيتم ، وأردت أن تعرف ، هل يكون بينهما إتفاق أم لا ؟ فانظر إلى الشكل الْحال في البيت الثالث ، إن كان سعداً ، يدل على الإتفاق ، وإن كان نَحساً ، يدل على الإختلاف بينهما ، أو مُمتزجاً ، فحالتهما تكون بين هذا وذاك .

أيضاً لمعرفة الموافقة :

خذ من الرابع والْحادي عشر شكلاً ، ومن السابع والرابع عشر شكلاً ، ومنهما شكلاً ، واحكم تصب بإن كان الشكل الأخير سعداً ، كان الإتفاق ، أو غير ذلك وقع الْخلاف .

ملحوظة :

قولنا : خذ من الرابع والْحادي عشر شكلاً ، أعني : إنك تضرب الشكلين الْموجودين في بعضهما البعض ، وكذلك الإثنان اللذان بعدهما ، وتأخذ الشكل الآخر من الأربعة الْمذكورة ، فالْخير والسعد للخير والسعد ، والعكس .

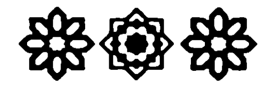


باب هل الرجل ينكح غير زوجته أم لا ؟

إذا سألك سائل : هـل الرجـل ينكـحِ غـير زوجتـه مثـلاً ؟ فـاضرب التخت ، ثم خذ من السابع والتاسع شكلاً ، فـإن خرجـت [≐] ، أو [÷] ، فهـو ينكـح غيرهـا ، وإن خـرج [≡] ، أو [÷] ، فهـو لوطي، ولو خرج في البيت السابع هذه الأشكال:[≡ ± ÷ ≡ ⋮ ≐]، فالْمرأة زانية ، وإن خرجت في السابع هذه الأشكال:[≡ ∓ ≡ ≡]، فهي عفيفة .

(نكته هامة) :

إذا ضربت التخت لأحد ، ووجدت في البيـت السابع مـن التخـت الْمضروب [≡] ، ولم تتكرر ، فإن كان رجـلاً عازبـاً ، لابـد لـه مـن الْمُجامعة تلك الليلة ، ويُعمر فِراشه ، وإن كـانت السـائلة أُنثـى ، فإنهـا تُفارق زوجها تلك الليلة ، ويَخلو فِراشها .



باب لسعد الزواج ونحسه :

إذا أردت أن تعلـم سـعده ونَحسـه ، خـذ الثـالث والسـابع ، أي : الشكلين الْموجودين في هذين البيتين ، واجَمع عددها ، مثل راية الفرح : [≡] ، عددها ستة ، أو البياض : [≡] ، فعدده عشر ـ كما تقدم ـ واجمع الْمجمـوع خمسة خمسـة ، أعنـي : تقسـمها علـى خمسـة ، وبـاقي القسمة إمشي بـه على البيوت ، من أول التخت ، واحكم على الشكل

الذي يقع عليه الباقي ، من سعده ، ونَحسه ، ومُمتزجه ، فاحكم به ، تُرشد إن شاء اللّه .

باب في معرفة السائل هل هو مطلوب أو طالب ؟

أضرب تَختاً على هذا السؤال ، وكمل الْخط ، ثم خذ من الْخامس والثامن من التخت الْمضروب شكلاً ، فإن فُتح ناره وهواءه ، فهو طالب ؛ وإن فُتح ماؤه وتُرابه ، فهو مطلوب ؛ وإن فُتح فيه نار وتُراب ، أو هواء وماء ، أو فُتح فيه العناصر الأربعة ، أو سُدت العناصر فيه ، فيكون الْحُكم على عُنصرِ الشكلِ ، فإن كان الشكل نارياً ، أو هوائياً ، فهو طالب ، وإن كان مائياً ، أو تُرابياً ، فهو مطلوب .

وإن كان الشكل الْخارج هو : [… … …] ، فالسائل هو الطالب ، لأن النار والهواء مفتوحان ، أو أحدهما .

وإن كان الشكل الْخارج هو : […] ، أو […] ، أو […] ، فالسائل هو الْمطلوب ، لأن الْماء والتُراب مفتوحان ، أو أحدهما .

وإن كان الشكل الْخارج هو : [… …] ، فالسائل هو الطالب ، لأن عُنصران يغلبان عُنصراً .

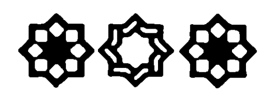
وإن كان الشكل الْخارِج هو : [… …] ، فالسائل هو الْمطلوب ، لأن عنُصر الْماء والتُراب ضد عُنصر واحد .

وإن كان الشكل الْخارج هو : […] ، أو […] ، أو […] ،

فالسائل هو الطالب ، لأن هذه الأشكال نارية وهوائية .

وإن كـان الشـكل الْخـارج هـو: [⁝ ∸ ≑] ، فالســائل هــو الْمطلوب ، لأن هذه الأشكال مائية وتُرابية .

والقاعدة تـحكم بنُقط العناصر الْمفتوحة أولاً ، فإن تساوت نُقـط العناصر مثل الإجتماع : [⁝] ، شكلاً فيه الْمـاء والهـواء ، فحكمنـا على عُنصر الشكل ، وقُلنـا : عُنصـره الهـواء ، حيـث أن النـار والهـواء يكونان للسائل ، وهو الطالب ، وعلى ذلك حكمنـا بـه ، وقـس عليـه ، ترشد إن شاء اللّٰه .



باب هل السؤال حق أم باطل ؟

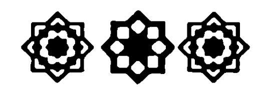
إجمع إسم السائل ، وإسم أبيه وأُمه ، واليـوم الـذي أتـاك فيـه ، وزد عليه تسعة ، وأسقط الْجميع (٨ ، ٨) ، والباقي إن كان زوجاً ، فـالْخبر حق ، وإلاّ فباطل ، هذا من جهة الْحِساب الأبـجدي الْمعروف .

أما من طريق عِلم الرمل : فاعلم أن إسم الشخص ، أعني : حروف الشكل الْحال في البيـت الثالث عشـر ، وإسـم أبيـه ، حـروف الشـكل الحال في البيت التاسع ، وإســم أُمـه ، حـروف الشـكل الحـال في البيـت العاشر ، وإسم اليوم ، حروف الشكل الْحال في الطالع ، فاجمع حـروف هـذه الأشـكال مـن التخـت الْمضـروب ، وزد عليـه تسـعة ، واجمـع الْجميع ، وأسقطهم (٨ ، ٨) ، والباقي إمشـي بـه علـى البيـوت ، فـأي

شكل وقف عليه العدد الباقي ، فإن كان الشكل مزدوجاً ، أي : نُقطه بالزوج ، كان السؤال حقاً ، وإن كان فرداً ، فبالعكس ، وتعلم من سعادة الأمر من شكل البيت الواقف عليه العدد ، إن كان سعداً أو مُتقلباً أو نَحساً ، وهذا ظاهر لا يحتاج إلى زيادة تبيان .

(نكته) :

إذا كُنت تضرب خطأً ، وإختلطت النُقط ، أو جاء الضاحك في السابع ، والأنكيس [⚍] في الطالع ، فاعلم أن السائل غيرُّ ضميره ، أو في مَجلسك جُنب ، أو حائض ، أو نفساء ، جرب ذلك كثيراً ، وصح .



باب في السؤال عن حيوان أو جماد :

خذ من هواء الهواء شكلاً ، ومن تُراب التُراب شكلاً ، ومنهما شكلاً ، فإن كان الشكل الْخارِج منهما مازج الهواء ، كان حيواناً ، وإن مازج التُراب ، كان جَماداً ، وقد سبق شرح الْمُمازجة ، فارجع إلى مذاكرتها ، تنجح إن شاء اللّه .

(غيره) : عِد عَدد مُفردات الهواء ، ومُفردات التُراب ، فإن زادت مُفردات الهواء ، كان حيواناً ، وإن زادت مُفردات التُراب ، كان جَماداً ، ومعنى مُفردات الهواء والتُراب ، أعني : تعد مفتوح عُنصر الهواء في جَميع التخت ، وكذلك عُنصر مفتوح التُراب في جَميع

التخت ، واحكم بالأكثر ، وهذا أسهل من الأول ، فزاحم بالذكاء ترشد .

❁❁❁

باب للسؤال عن نفس ، هل هي ذَكَر أم أُنثى ؟

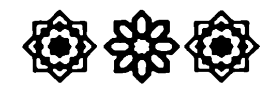
اضرب تَختاً على هذا الضمير ، وخُذ من الْخامس والثالث عشر شكلاً ، ومن الشكلين شكلاً ، فإن خرج شكلاً مُذكراً ، فهو ذَكر ؛ وإن كان أُنثى ، فهو مُؤنث ؛ وإن حل الشكل الْخارج في السابع من التخت الْمضروب ، فهو خُنثى ، أي : مُركباً من ذُكورة وأُنوثة .

❁❁❁

باب للسؤال عن الأُنثى بِكر أم ثيب ؟

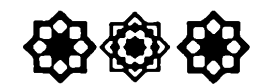
خُذ من الْمُفردات وامشي به على البيوت من أول التخت ، وخذ ما وقف عليه من الأشكال ، وخذ مُفردات الْماء ، وامشي به ، وخذ ما وقف عليه ، وخذ من الشكلين شكلاً ، فإن فتح ماؤه كانت ثيب وإِلاَّ فلا .

(أيضاً : للأُنثى بِكر أم ثيب ؟) : أضرب التخت على هذا الضمير ، ثم أخرج من الشكلَ الْحال في البيت السابع ، والشكل الْحال في البيت الثالث عشر ، ومن الشكلين شكلاً ، فإن سُد ماؤه ، فهي بِكر ، وإن فُتح ماؤه ، فهي ثيب .



باب للسؤال هل المرأة مُتزوجة أم لا ؟

أضرب التخت على نية هذا السؤال ، فانظر إلى السابع من التخت الْمضروب ، فإن كان فيه شكل ثابت أو داخل ، وشهد له سعد ، ووافقه الْخامس عشر ، فهي مُتزوجه ، وإن كان غير ذلك ، فهي عزباء ، أو يقع بينها وبين زوجها فِراق .



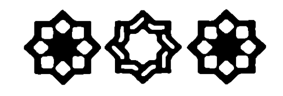
باب في صفة المرأة :

إن كان في السابع ، النصره الْخارجة [ ] ، أو كوسبح [ ] ، وشهد لها الأنكيس [ ] ، أو الْحمره [ ] ، كانت غير عفيفة ؛ وإن كان في السابع شكل البياض [ ] ، أو الإجتماع [ ] ، وقارن أحدهما الْحمره [ ] ، كانت غير مُباركة ؛ وإن قارن أحدهما للطريق [ ] ، كانت ثيباً ؛ وإن كان فيه نَحيسة ، وشهد له الْخامس عشر ، أي : نَحس مثله ، دل على فساد الزواج ؛ وإن كان فيه الْجماعة [ ] ، دلت على النفور ؛ وإن كانت فيه النصره الداخلة [ ] ، دلت على الإبكار ؛ وإن كان فيه العقلة [ ] ، دلت على الطهارة ، وكذلك الضاحك مع كثرة النظر إلى الْمُحرمات ؛ وإن كان فيه العتبة الداخلة [ ] ، أو القبض الداخل [ ] ، أو الطريق [ ] ، دَلُواْ على التوفيق ؛ وإن كان فيه الأنكيس [ ] ، أو القبض الْخارج [ ] ، أو العتبة الْخارجة [ ] ، فلا خير فيها ؛ وإن كان فيه نقي الْخد [ ] ، دل على الفساد ؛ وإن كان فيه الْجودله

[ ] ، دل على أن لها عاشقاً ، وهي خائنة ؛ وإن حل فيه الْحمره [ ] ، دل على أنها بذيئة اللسان ، قليلة الإحسان ، عاشقة لرجل دنيء الأصل ؛ بخلاف ما لو وجد نقي الْخد [ ] ، فإن عاشقها يكون أمرد ؛ وإن كان فيه الْجماعة [ ] ، أو الإجتماع [ ] ، فتكون هائمة برجل ، لكنها طاهرة ؛ وإن حل فيه القبض الداخل [ ] ، أو العتبة الداخلة [ ] ، دل على النساء الطاهرات .

باب للسؤال هل المرأة تحب زوجها ؟

اضرب تَختاً على هذا السؤال ، وانظر إلى السابع من التخت الْمضروب ، وسعده ، ونَحسه ، فإن كان السابع سعيداً ، فهي تَحبه ، وخصوصاً إن كان داخلاً ، والعكس ، وإن كان مُتقلباً سعيداً ، فمحبتها وسط ؛ وإن كان مُتقلباً نَحساً ، فهي مُنافقة مع زوجها ، وهي مع الغير ؛ وإن خرجت الْجماعة [ ] ، فهي خادعة ؛ وإن كانت الأشكال ثابتة ، فهي بريئة ؛ وانظر إلى السابع ، فإن طلع فيه الأنكيس [ ] ، فهي مُولّعة برجل غليظ ذي بأس ، أو خادم عند السُلطان أو الْحاكم ؛ وإن كان العتبة الْخارجة [ ] فبشيخ قبيح الصورة ، أو أعمى ، أو أعور ؛ وإن كان الأحيان [ ] ، أو النصره الداخلة [ ] ، أو القبض الداخل [ ] ، أو راية الفرح [ ] ، فإنها إتهمت ولم تفعل شيئاً .



باب للسؤال هل المرأة تنظر إلى أحد بخيانة ؟

اضرب الْخط على هذا الضمير ، وخذ رأس الأول ، والْخامس ، والتاسع ، والثالث عشر ، وانظر إلى الْخارج ، فإن حل في السادس ، أو الثامن ، أو الْحادي عشر ، أو الثاني عشر ، فهي لم تنظر إلى أحد بخيانة .

وخذ من هواء الثاني ، والسادس ، والعاشر ، والرابع عشر شكلاً ، وانظر إلى الْخارج ، فإن حل في الأبيات السابقة ، أعني : الثامن ، والْحادي عشر ، والثاني عشر ، فنظرها إلى غيره بغير إتصال .

وخذ من ماء الثالث ، والسابع ، والْحادي عشر ، والْخامس عشر شكلاً ، فإن حل في البيوت السابقة ، أعني : السادس ، والثامن ، والْحادي عشر ، والثاني عشر ، فهي مشبوهة ، وإن حل هذا الشكل في الأول ، فهي طاهرة .

وخذ من تُراب الرابع ، والثامن ، والثاني عشر ، والسادس عشر شكلاً ، فإن وجد في الْخط ، لا يقدر عليها إلاّ زوجها ، وهي تَمنع نفسها من الْمُحرمات ؛ وإن لم يوجد في الْخطَ فبالعكس ، أي : تكون زانية ، واللّه أعلم .

نكته في النظر والميل :

إذا سألك سائل : هل تلك الأُنثى تنظر إليه بالْميل ، أعني : الْحُب ، أم لا ؟ فاضرب الْخط على هذا الضمير ، فانظر إلى البيت السابع ، والرابع عشر ، فإن حل فيهما شكلان داخلان ، فالْمرأة تنظر إليه

بالْحُب ، وهو كذلك ، وإن كانا خارجين ، فلا ينظران لبعضهما البعض ، وإن كان في السابع داخلاً ، والرابع عشر داخلاً ، دل على نظر الطالب إلى الْمطلوب بالْحُب والْميل ، والْمطلوب بخلاف ذلك ، أي : لا يَميل ولا يَحب ، وإن كان العكس ، أي : إنَ كان السابع خارجاً ، والرابع عشر داخلاً ، دل على نظر الْمطلوب إلى الطالب ، والطالب بِخلاف ذلك .

❁❁❁

باب للسؤال هل للمرأة عاشق ؟

إن ظهر الأشقر في السابع ، والإجتماع [⁝] في الأول ، ونقي الْخد [÷] في الثاني عشر ، أو كيف طلع أحد هذه الأشكال في تلك البيوت ، فإن للمرأة عاشقاً ، وهي تفضله على زوجها ، وكذلك القبض الْخارج [÷] ، والعتبة الْخارجة [⁝] ، يدلان على الْخيانة ، إن ظهرت في البيوت الْمذكورة سابقاً ، وأشكال الزهرة من العلل الكبرى ، سيما إذا وُجد في السابع ، وإشترك معها أشكال الْمريخ في تلك البيوت ، فهي تفسق مع قوم آخرين ، والْمعنى : إذا وجدت أشكال الزهرة ، وأشكال الْمريخ ، في السابع ، والأول ، والثاني عشر ، فإن الْمرأة فاسقة ، واللّه أعلم .

❁❁❁

باب للسؤال هل تعجبك المرأة أم لا ؟

اضرب الْخط على هذا الضمير ، وأخرج من السابع ، والْحادي

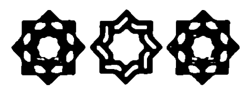
عشر شكلاً ، واضربه مع الْخامس ، والْخارج إن كان سعيداً ، فهي تعجبك ، وإن كان نَحساً ، فلا تعجبك ، فافهم .

باب في تعدد الأزواج :

انظر إلى السابع وما حل فيه ، فإن حل الطريق [ ] ، فلها أربعة أزواج ؛ وإن حل الْحمره [ ] ، أو نقي الْخد [ ] ، فلها ثلاثة ؛ وإن حل الضاحك ، أو النصره الْخارجة [ ] ، فلها خمسة أزواج ؛ وإن حل القبض الداخل [ ] ، والنصره الداخلة [ ] ، والبياض [ ] ، فلها رجل واحد ؛ وإن حل به الْجماعة [ ] ، فإنها تتزوج أخوين وتدفن أحدهما ؛ وإن حلت العقلة [ ] ، فإن زوجها الأول سيدفنها ؛ وإن حل الإجتماع [ ] ، فإنها تتزوج رجلاً واحداً وتدفنه ؛ وإن حل القبض الْخارج [ ] ، فإنها لا تتزوج ؛ وإن حل الْجودله [ ] ، أو راية الفرح [ ] ، أو العتبة الْخارجة [ ] ، أو الأنكيس [ ] ، فإنها تتزوج إثنين ، والله أعلم .

باب للسؤال هل المرأة حُرة أم زانية ؟

إذا أردت أن تعرف الْمرأة الْمُشار إليها حُرة أم زانية ؟ فاضرب الْخط على هذا الضمير ، وخذ من تُراب التُراب شكلاً ، فإن ظهر في الرمل كله فهي حُرة ؛ وإن غاب عن الرمل كله فهي زانية ، والله أعلم.



باب لعاقبة الزواج :

اضرب تَختاً على هذا الضمير ، وبعد الإنتهاء من الضرب كاملاً ، خذ من الثاني والْخامس ، من التخت الْمضروب شكلاً ، ومن الرابع والثالث عشر شكلاً ، ومنهم ، أي : الأربعة أشكال ، شكلاً ، وانظر هل هو نظر ، أو نُطق ، أو إتصال ، أو إنفصال ؟ والْمعنى : إنك تنظر إلى الشكل الْخارج سعيداً ، فالعاقبة سعيدة ؛ وإن كان نَحساً ، فالعاقبة شراً ؛ وإن كان الشكل الْمذكور نارياً ، كان السبب من النظر ؛ وإن كان الشكل هوائياً ، كان السبب من الكلام ؛ وإن كان الشكل مائياً ، كان من الإتصال ؛ وإن كان الشكل تُرابياً ، كان الإنفصال .

(وأيضاً لعاقبة الزواج) : اضرب التخت كاملاً على هذا الضمير ، وخذ من الثاني والْخامس شكلاً ، ومن الرابع والثالث عشر شكلاً ، ومنهما شكلاً ، فانظر إليه ، فإن كان سعيداً ، فالعاقبة سعيدة ، وإن كان نَحساً ، فالعاقبة شر ؛ وانظر هل الشكل نارياً ، أو مائياً ، أو هوائياً ، أو تُرابياً ؛ فالنار نظر ؛ والهواء نُطق ؛ والْماء إتصال ؛ والتُراب إنفصال ؛ وما تراه في الشكل فاحكم به ، إن كان موافقه أو منع ، والله أعلم .

باب للسؤال هل المرأة زانية أم لا ؟

خذ من تُراب التُراب شكلاً ، فإن ظهر في الرمل الْمضروب كله ، فإن ظهر فيه ، فهي حُرة ، وإن غاب فبالعكس .

(وأيضاً : هل المرأة زانية أم لا ؟) : اضرب التخت على هذا الضمير ، وخذ من السابع والتاسع شكلاً، فإن وُجدت النصره الخارجة [ ] ، أو الجودله [ ] ، فهي زانية ، وإلاّ فلا .

باب للسؤال : المُطلقة هل يردها زوجها ؟

إن فُتح ماء الخامس ، والسادس ، والسابع ، فهي راغبة فيه وترجع ؛ وإن سُد ماء الأشكال الثلاثة المذكورة سابقاً ، فلا ترجع ؛ وكذا إن فُتح ماء الثامن ، والتاسع ، والحادي عشر ، والخامس عشر ، رجعت ، وإن سُدت ، فلا ، وإن فتح ماء بعضها ، فرجوعها إليه قليل .

باب للسؤال : هل المرأة المُطلقة أو الخادم المطرود أو العامل المرفود يرجعون إلى أماكنهم ؟

خذ من السادس والسابع شكلاً ، فإن فُتح ماؤه ، وقُفل ناره ، رجعوا ؛ وإن فُتح ناره ، وقُفل ماؤه ، لم يرجعوا ؛ وإن فُتح النار والماء ، أو قُفل ، فانظر إلى الشكل إن مازج السادس ، رجع العامل والخادم فقط ، وإن مازج السابع ، رجعت المُطلقة فقط .

باب فيما ترجوه من الأمور :

انظر للساعات الماضية من يومك ، وخذ عَدَّها ، وخذ أيضاً عدد

وإسم اليوم ، وإن كان ليلاً ، فإسم النهار الآتي ، وكم مضى من الشهر واجمعهم ، واسقطهم (١٦ ، ١٦) ، والباقي إطرحه على الأشكال ، فأي شكل وقف عليه ، فانظره ، هل إنفتح ماؤه ؟ فالأمر ينجح ، والْحاجة تُقضي ؛ وإن كان الشكل ثابتاً أو داخلاً ، تُقضى بعد مُدة إن كان سعيداً ، وتُقضى إن كان نَحساً ؛ وإن كان الشكل خارجاً سعيداً ، تُقضى بسرعة ، وإن كان نَحساً فلا ، وإن كان مُنقلباً ، فالسعد يُقضى ، والنحس فلا ، بعد التردد في القول ، لأنه مُنقلب .

(غيره) : خذ مفتوح الرمل جميعه ، أي : النُقط الْمفتوحة ، واطرحها (١٦ ، ١٦) ، واطرحه على البيوت ، وامشي به ، فأي شكل وقف عليه العدد ، فاحكم به ـ كما تقدم ـ وباللّه التوفيق .

باب القاعدة الحسابية للإتفاق يكون أم لا ؟

اضرب تَختاً على هذا الضمير ، فخذ عدد إسم السائل وإسم أُمه ، وأسقطهما (١٦ ، ١٦) ، والباقي إمشي به على البيوت ، والشكل الذي يقف عليه عَلّمه ، واحسب إسم الشهر ، وإسم اليوم ، وكم مضى من الشهر ، واجمع الْجميع ، وأسقط الْحاصل (١٦ ، ١٦) ، والباقي إمشي به ، والذي يقف عليه من الأشكال عَلّمه أيضاً ، وانظر ما بينهم من الأعداد الْمُتناسبة ، أعني : إذا كان بينهما من البيوت ، الْخامس ، أو التاسع ، أو الثالث عشر ، فهي سعيد ، وموافقة تامه ؛ وإن كان بينهما من العدد ثلاثة ، أو إحدى عشر ، أو خمسة عشر ، فيكون سعيداً أيضاً وموافقه ، ولكن أقل من الأول ؛ وإن كان بينهما سبعة ، أو أربعة

عشر ، فهو نَحس ومُخالفة تامه ، وإذا كان بينهمـا أربعـة ، أو عشـرة ، أو ستة عشر ، فالأمر وسط ، لا خـير ولا شـر ، ثـم انظـر إلى الشـكلين أيضاً ، هل هُما ناري ، أم هوائي ، أم مائي ، أم تُرابي ؟ فإن كانا مُتفقـين في عُنصر واحد ، أو كان أحدهما نار والثاني هواء ، فيتفقان ؛ وإن كان أحدهما مائي والثاني تُرابي ، فيتفقـان أيضـاً ، وإن لـم يتفقـا ، ويَحصـل الإختلاف ، وكذا إحكم بطبع البيت ، وإن كان في بيـت واحـد ، إجمع باقي العددين ، وامشي به على البيوت ، وأي شكل وقف عليه ، فاحكم به ، فإن كان سعيداً إتفقا ، وإن كان نَحساً إختلفا ، والله أعلم .

(مثال ذلك) : ضربنا تَختاً ، فكان هكذا :

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
٩	١٠		١١		١٢		
١٣		١٤					
١٥							
١٦							

فحسبنا إسم السائل ، وإسم أُمه ، فأسقطناهما (١٦ ، ١٦) ، فكان الباقي (١٢) ؛ ثـم حسـبنا إسـم الشـهر ، وإسـم اليـوم ، والْمـاضي مـن الشهر ، وأسقطنا الْجميع (١٦ ، ١٦) ، فكان الباقي (٩) ؛ ثم عددنـا

من البيت الثاني عشر ، الذي هو باقي إسم السائل ، فكان الباقي بينهما (١٤) ، فهو عدد نَحس ، ومُخالفة تامة ؛ فقُلنا : أنهما لا يتفقان ؛ ثم نظرنا إلى طبائعهما ، فكان الشكل التاسع الأنكيس [ ] (تُرابي) ، والشكل الثاني عشر القبض الداخل [ ] (هوائي) ؛ فقُلنا : أن التُراب والهواء لا يتفقان ، وهذا شاهد ثانٍ في عدم الْموافقة .

ملحوظة :

ولي رأي في هذا آخر ، هو : أن يُزاد إسم الْمطلوب ، وإسم أُمه ، مع إسم السائل ، وإسم أُمه ، ويُسقط الْمجموع (١٦ ، ١٦) ، ويسير في باقي العمل ، كما هو مشروح .

وإليكم نظماً في الإتفاق ، على قاعدة الطبائع :

الإتفاق بعضها نار هوى كذا تُراب ثم ماؤه روى

أمّا إختلاف بعضهم نار وماء كذا الهوى مع التُراب فاعلما

حياة نار في الهوى وموتها بالْماء والتُراب حقاً سجنها

حياة تُراب ماؤه وموته من الهوى والنار خذها سجنه

❁❁❁

باب للسؤال هل للسائل أعداء في داره أو صنعته أو خدمته أم لا ؟

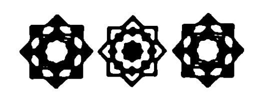
اضرب التخت على هذا الضمير وكمله ، وخذ النُقط الْمفتوحة من أشكال النحوس من الْخط الْمضروب ، واطرحها (٥ ، ٥) ، ثم امشي بالباقي من أول التخت ، فإن نفذ العدد ، ووقف على شكل نَحس ، فله

أعـداء ؛ وإن كـان مُمتزجاً ، فـأعداء وأصدقـاء ؛ وإن كـان سـعداً ، فأصدقاء ؛ وعدد الأعداء ، أو الأصدقاء ، بعدد تكرار الشكل في الْخـط الْمضروب ، ومنها يُعـرف الإنسـان مـن الشـكل ، هـل هـو صديقـي أم عـدوي ؟ وكذلـك إذا سـألت عـن أي إنسـان ، ففـي مثـل هـذا الْخــط كفاية .

باب للسؤال هل المرأة حامل أم لا ؟

اضرب التخت على نية هـذا السـؤال ، وعِـد عـدد نُقـط أشـكال الأُمهات والشكل الْخامس والسـادس ، والْمعنـى : عـدد النُقـط ، أي : نُقط الْجميع ، الزوج والفرد ، فمثلاً الأحيان [ ] ، عدد نُقطه (فرده وزوجه ٧) ، واسقط الْجميـع (٩ ، ٩) ، والبـاقي بعـد الإسـقاط ، فـإن بقي فرداً ، فليست بحامل ، وإن بقيَّ زوجاً ، فهي حـامل ، وأيضـاً تَمُـر بنفـس العـدد علـى أَشـكال التخـت ، أي : العـدد البـاقي بعـد إسـقاط (التسعة) ، فإن وقف على شـكلٍ فـارغ ، فليـس بهـا حَمـل ؛ وإن كـان الشكل ملآن ، ففيها حَمل ، واللّه أعلم .

وإن ظهر في التخت ، في البيت الْخامس ، شكل الْحمـره [ ] ، فهـي ليسـت بِحـامل ؛ وإن كـان في الأوتـاد والبيـت السـادس عشــر ، أشكالاً داخلـة ، فهـي حـامل ؛ وإن كـان فيهمـا الأنكيـس [ ] ، أو أشكال خارجة ، فبالعكس ؛ وإن كان الشكل الْموجود في البيت العاشر صامتاً ، فحامل ، وإلاَّ فلا .



باب للسؤال عن الحامل هل يُثبت حملها ؟

إذا عَلِمت أن الْمرأة حامل ، وأردت أن تعلم هل يُثبت حملها أم لا ؟ فاضرب التخت على هذه النية ، وانظر إلى التخت الْمضروب لأجله ، فإن حل في الأوتاد أشكال سعود ، وفي الْميزان أيضاً سعداً ، يثبُت الْحمل ؛ وإن كان في السادس ، والثامن ، والثاني عشر أشكالاً سعيدة ، تسلم الْحامل ؛ وإن حلت الْحمره [ ] ، أو الْجماعة [ ] ، يُخشى عليها السقط ؛ وإن كان في الْخامس أنكيس [ ] ، تسقط ؛ وإن كان عتبة خارجة [ ] ، يَموت الْجنين ، أو الْحامل تَموت حين سقطها وولادتها ، واستشهد بالشكل الْموجود في الثامن ، إن كان نَحساً ، تَحقق ذلك ، وإن كان سعداً ، تلطف الشر ، واللّه أعلم .

❁❁❁

باب للسؤال عن عدد شهور الحمل :

أضرب الْخط على هذا الضمير ، بعدما علمت أن حَمل الْحامل يثبُت ، وأردت أن تعلم كم عدد شهور حَملها ؟ إجمع عدد نُقط مفتوح الأشكال الْموجُودة في الأُمهات الأربعة ، علي قاعدة أبجد ، التي هي نُقطة النار : بواحد ؛ والهواء : بإثنين ؛ والْماء : بثلاثة ؛ والتُراب : بأربعة ؛ واطرحهم (٩ ، ٩) ، والباقي هو عدد شهور الْحمل .

(ووجه آخر) : إجمع نُقط مفتوح الأشكال الْموجودة في البيوت الثلاثة ، وهي : الْخامس ، والسادس ، والْحادي عشر ، (على قاعدة

أبدح) ، التي هي : النار : بواحد ؛ والهواء : بإثنين ؛ والْماء : بأربعة ؛ والتُراب : بثمانية ؛ وأسقط الْحاصل (٩ ، ٩) ، والْحاصل هو عدد شهور الْحمل ؛ وإن ظهر شكل الْجماعة [☰] ، في البيت السادس ، أو في البيت العاشر ، من التخت الْمضروب لذلك ، فإن في بطن الْحامل زوج من الأولاد ، أو الْمولود فيه أعضاء زائدة ، واللّه أعلم .

۞۞۞

باب للسؤال هل الحمل ذَكَر أم أُنثى ؟

ذكرت لكم ـ سابقاً ـ معرفة الْمرأة هل هي حامل أم لا ؟ ومعرفة عدد شهور حملها ، والآن أحب أن أشرح لكم ـ إن وفق اللّه لنا معرفة ذلك ـ هل الْحمل ذَكر أم أُنثى ؟

وفي وجهة نظري : أن هذا لا يتعارض مع الآية القُرآنية الشريفة : ﴿ إِنَّ اللَّهَ عِندَهُ عِلمُ السَّاعَةِ وَيُنَزِّلُ الغَيثَ وَيَعلَمُ مَا فِي الأَرحَامِ وَمَا تَدرِي نَفسٌ مَّاذَا تَكسِبُ غَداً وَمَا تَدرِي نَفسُ بِأَيِّ أَرضٍ تَمُوتُ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرُ ﴾ ، وفي وجهة نظري تفسيرها : ﴿ لِمَن كَانَ لَهُ قَلبٌ أَو أَلقَى السَّمعَ وَهُوَ شَهِيدٌ ﴾ ، فإن كان في تفسيري هذا خطأ ، فاستغفر اللّه العظيم ، وأتوب إليه ، قال اللّه تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ عِندَهُ عِلمُ السَّاعَةِ ﴾ ، ويَجوز أن يكون عِلمُ السَّاعَةِ عند أحد الْمخلوقين ، إذا أراد اللّه ذلك ، ولم يقُل أن الساعة لا يعلمها إلاّ اللّه ... إلخ ، ثم قال سبحانه : ﴿ وَيُنَزِّلُ الغَيثَ ﴾ ، ولم يقُل أنه مثلاً لا يعلم وقت نزول الغيث إلاّ اللّه ، والآن بفضل اللّه ، وتطور العِلم ، فالأرصاد الْجوية مثلاً

كل يوم تُخبرنا عن الريــاح مـن أيـن مصدرهـا والأمطـار ، إذا أراد اللّـه ذلك ، ﴿ وَيَعلَمُ مَا فِي الأَرحَامِ ﴾ ، فالآن في الْمُستشفيات مثـلاً يعـرف الطبيب مـا في بطـن الْمـرأة الْحـامل بالْمنظـار والعِلـم الْحديـث ، وكلـه داخل في حكمة اللّه وإرادته ، ولم يقل سـبحانه وتعـالى لـن يعلـم مـا في الأرحام إلاّ اللّه .

فتدبر ـ أخي الْمُسلم ـ إرادة اللّه ؛ وقوله تعالى : ﴿ وَمَا تَدرِي نَفسٌ مَّاذَا تَكسِبُ غَداً وَمَا تَدرِي نَفسُ بِأَيِّ أَرضٍ تَمُوتُ ﴾ ، وهـذا منـع مـن أن النفس لا تعلم بأي أرض تَموت ، ومِّمَـا لا يَخفـى أن بعـض العُلمـاء الصالِحين عرفوا متى موتهم ، وأسوق لك مثلاً عن الذي عزَّا الإمام عـن موته ، وسببه ، وماذا يصير عليه ، ودليلي على ذلك قوله تعالى : ﴿ وَلاَ يُحِيطُونَ بِشَيءٍ مِّن عِلمِهِ إِلاَّ بِمَا شَاءَ ﴾ ، فكـل شـيء يرجـع إلى مشيئة اللّه وقدره ، فكن مع ثقتي بك .

وسأعود إلى معرفة : هـل هـو الْحمـل ذَكـر أم أُنثـى ؟ وإن كـان في وقتنا الْحاضر يعرفه الطبيب بالْمنظار ، فإذا أردت ذلك فاضرب التخت على هـذه النيـة ، ثـم انظـر إلى الشـكل الْموجـود في البيــت العاشـر ، والْحادي عشر ، فـإذا كانـا ذَكـراً ، فـالْحمل بِذَكـر ، وإن كانـا أُنثـى ، فالْحمل بأُنثى ، واللّه أعلم .

(وأيضاً) : عِد جميع مفتوح عُنصر النار والهواء معاً ، وعُنصـر الْمـاء والتُراب ، فإن زادت عناصر النار والهواء ، عن عناصر الْماء والتُراب ، فالْحمل ذَكر ، والعكس .

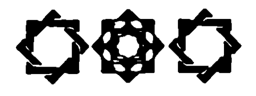
(وأيضاً) : أقم من هواء الهواء شكلاً ، ومن ماء الْماء شكلاً ، ومنهما شكلاً ، ثم انظر إلى هذا الشكل الْخارج ، فإن كان طبعه نارياً ، أو هوائياً ، فالْحمل ذَكر ؛ وإن كان مائياً أو تُرابياً ، فالْحمل بأُنثى ، واللّه أعلم .

(وأيضاً) : أخرج من الأول والسادس من التخت الْمضروب على هذه النية شكلاً ، فإن كان فرداً ، فالْحمل ذَكر ، وإن كان زوجاً ، فالْحمل بأُنثى ، وكله بإرادة اللّه معرفة ذلك .

(فمثلاً) : مِثل شكل نقي الْخد [÷] ، والْجودله [÷] ، والأحيان [≐] ، وراية الفرح [⫶] .... إلخ ، فَذَكر ، وإن كان مِثل الإجتماع [÷] ، والْجماعة [≣] ، والقبض الداخل [÷] ، والقبض الْخارج [÷] ، فأُنثى ، وكذلك النصره الداخلة [÷] ، والنصره الْخارجة [≐] .

(وأيضاً) : خذ عدد نُقط النار والْماء ، وأسقطهم (٧ ، ٧) ، فإن بقي فرد ، فَذَكر ؛ وإن بقي زوج ، فأُنثى .

(وأيضاً) : خذ من الأشكال الْموجودة في البيت الأول ، والْخامس ، والسابع ، والْحادي عشر ، من التخت الْمضروب على هذا الضمير ، واجعلهم أُمهات ، وكمل الْخط مرة ثانية ، وانظر إلى البيت الْخامس من التخت الأخير ، فإن كان مُذكراً فالْحمل ذَكر ، وإن كان أُنثى ، فالْحمل أُنثى .



باب للسؤال هل الحمل من حلال أو حرام ؟

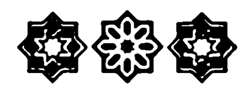
إذا عرفت نوع الْحمــل ، وأردت أن تعـرف هـل هـذا الْحمـل مـن حلال أو حرام ؟ فانظر إلى الشكل الأول والْخامس ، فإن كـان أشـكالاً سعيدة ، فالْحملِ من حلال ، وإن كـانت نَحسـه فبـالعكس ؛ وإن كـان أحدهمـا سـعيداً والآخـر نَحسـاً ، فـالْحُكم للخـامس أكـثر ، إن كـان سعيداً ، وإن شئت فقُل من شُبهة .

(نكته) :

هل الولد من حلال أو حرام ؟ إضرب الشـكل الْموجـود في البيـت الْخامس عشر ، من التخت الْمضـروب علـى هـذه النيـة ، مـع صـاحب البيـت الْخـامس عشـر ، (مـن تسـكين أبــجد) ، والشـكل الْموجـود في البيت السادس ، إضربه مع صاحب البيت أيضاً (مــن تسـكين أبــجد) ، والْخارج منهما ، أي : إضرب الشكلين وولد منهما شكلاً ، فإن خـرج شكل الْحمره [ ] ، أو عتبة خارجة [ ] ، أو نقي الْخد [ ] ، فالولـد من زنـا ، وإن كان غير ذلك فمن حلال ، واللّه أعلم .

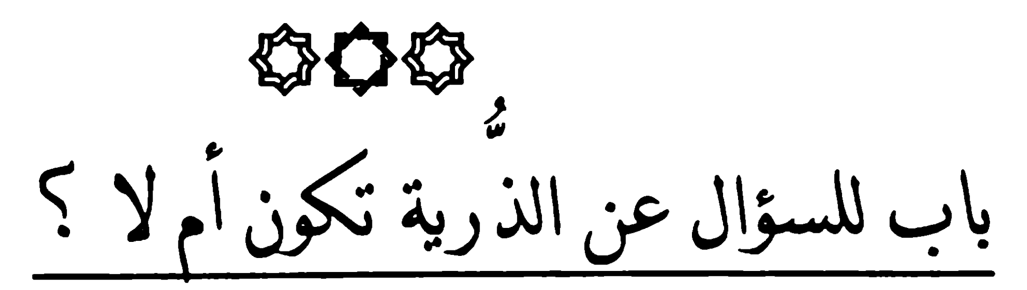
(مثال ذلك) : ضربنا تَختاً ، فكان في البيت الْخامس عشر ، شـكل العقله [ ] ، ضربناه مع صـاحب البيـت مـن تسـكين أبــجد ، وهـو النصره الداخلة [ ] ، لأنها هي صاحبة البيت الْخامس عشــر ، (مـن تسكين أبـجد) ، فخرج منها قبض خـارج [ ] ، ثـم ضربنـا الشـكل السـادس ، وكـان في التخـت الْمضـروب هـو شـكل الطريــق [ ] ، ضربناه مع صاحب البيت السادس عشر ، (مـن تسـكين أبــجد) ، وهـو شكل عتبة خارجة [ ] ، فكان الْخارج أنكيس [ ] ، ثــم ضربنـا

الشكلين الْخارجين ، أعني : القبض الْخارج [÷] ، والأنكيس [≡] ، فكان الْخارج نقي الْخد [÷] ، فعلمنا أن الولد من حرام وزنا ، فعلى هذا وقس ، واللّه أعلم .



باب للسؤال في أي يوم تلد الحامل ؟

إذا تَحققت من حَمل أُنثى ، وعرفت أيضاً في كم شهر هي حامل ، وأردت أن تعرف اليوم الذي تلد فيه الْحامل ؟ اضرب التخت على هذا الضمير وكمله ، ثم اضرب الشكل الْخامس في الأول ، والْخارج إحكم بيومه وليلته ، أو إجعل الأول ، والرابع ، والْخامس ، والسابع أُمهات ، وكمل الْخط ، وخذ نُقط الشكل الأول من مفتوح ومسدود ، وأيضاً عدد نُقط الشكل الْخامس ، والْخامس عشر ، من نفس الْخط الثاني ، الذي أنشأته من الْخط الأول ، واضرب عدد نُقط الْجميع في إثنين ، واسقط حاصل الضرب (٧ ، ٧) ، فإن بقي واحد ، فيوم الأحد ، وهلُمجرا ، وهكذا .... إلخ ، واللّه أعلم .



باب للسؤال عن الذُّرية تكون أم لا ؟

إذا سألك سائل : هل يُرزق ذُرية أم لا ؟ اضرب التخت على هذه النية ، واستخرج من الأول والسابعِ شكلاً ، والْخارج منهما اضربه في الْخامس ، والْخارج إن كان داخلاً ، كانت له ذُرية ؛ وكذلك إن كان

الشكل ثابتاً ، فيُرزق أولاداً ؛ وإن كان الشكل الْمذكور سابقاً خارجاً ، أو مُنقلباً ، فلم يُرزق بذُرية ؛ وإن كان في الأول من التخت العقله [ ] ، أو البياض [ ] ، فإن اللّه يرزقه بذُرية .

❁❁❁

باب السؤال عن الصاحب هل يأتي منه خيراً ؟

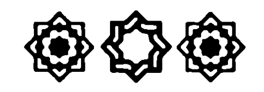
اضرب التخت على هذه النية ، وأخرج من الأول ، والثالث شكلاً ، فإن كان سعيداً ، أتي منه الْخير ، وإن كان مُمتزجاً ، فلا خير فيه ولا شر ، وإن كان نَحساً ، أتيَّ منه الشر .

❁❁❁

باب للسؤال هل يحبك صاحبك ؟

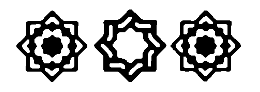
هو إذا أردت أن تطلع على سر قلب صاحبك ، هل يَحبك أم لا ؟ فاضرب الْخط على هذا الضمير وكمله ، فانظر إن كان الطالع في الْخط الْمضروب على هذا الضمير ، فإن كانت الْجودله [ ] ، أو نقي الْخد [ ] ، فإنه سينقلب من حُب إلى بُغض ؛ وإن كان الأحيان [ ] ، يكون لك وأنت عليه ؛ وإن كانت راية الفرح [ ] ، فإن مَحبتكما مُتساوية ؛ وإن كان البياض [ ] ، فإن صُحبته رياء ، وتنقلب إلى عداوة ؛ وإن كانت العتبة الْخارجة [ ] ، فصُحبته نكد وهَمّ وشر ؛ وإن كان فيه الْحمره [ ] ، فهو مُحب لك ؛ وإن كان فيه الأنكيس [ ] ، فإنه يواسيك ويحب غيرك ؛ وإن كان فيه

النصره الداخلة [ ] ، أو النصره الْخارجة [ ] ، فهو مُحب وسيهجرك لوشاية ؛ وإن كان فيه العقله [ ] ، فإنه مُحب ، ولكن لا ينتفع بك ؛ وإن كان فيه الطريق [ ] ، فصُحبته لا خير ولا شر .



باب للسؤال هل يأتي من بعد فُلان خير أم لا ؟

اضرب الْخط على هذه النية وكمله ، ثم اضرب الطالع ، وهو الأول من التخت ، مع الْخامس ، والْخارج منهما اضربه مع الْميزان ، والْخارج الأخير ، احكم بسعده ونَحسه ، فالسعد للخير ، والنحس للشر ، والْمُمتزج وسط .



باب فى الصداقة بين إثنين :

اضرب التخت على هذا السؤال وكمله ، واضرب الشكل الْحال في الْحادي عشر ، مع الشكل الْحال في الْخامس عشر ، من التخت الْمضروب ، والشكل الْخارج منهما ، إن كان سعداً ، فيكون بينهما صداقة ، وإن كان نَحساً ، فيكون عداوة بينهما ، واللّه أعلم .

واعلم أن كل شكل رُباعي كالطريق [ ] ، عاقبة ؛ وكل شكل خُماسي كراية الفرح [ ] ، والْجودله [ ] ، .... إلخ ، حركة ؛ وكل شكل سُداسي كالإجتماع [ ] ، والنصره الداخلة [ ] ، والنصره الْخارجة [ ] ، والعقلة [ ] ، رزق ؛ وكل سُباعي

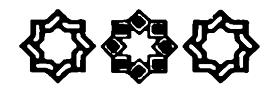
كالْحمره [ ] ، والبياض [ ] ، والأحيان [ ] ، .... إلخ ، نفس ؛ وكل ثُماني كالْجماعة [ ] ، إنتهاء .

وهذا العِلم ستحتاجون إليه في معرفة إستخراج الضمير بالدروس الْمستقبلة إن شاء اللّه تعالى .



باب في عاقبة الصُحبة :

اخرج من الأول والثالث شكلاً ، فإن كان سعيداً ، أتى منه الْخير ؛ وإن كان مُمتزجاً ، فلا خير ولا شر ؛ وإن كان نَحساً ، أتى منه الشر .



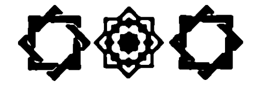
باب للمعشوق :

اضرب الْخط على هذا الضمير ، وانظر إلى الشكل الْحادي عشر من الْخط الْمضروب ، فإن كان سعيداً داخلاً ، كان الإتصال ، أو نَحساً داخلاً ، دل على الهم من جهة الْمعشوق ، ويُعادي العاشق ولا يطيعه ، ويضعف العاشق بسببه ، ولا ينال منه غرضاً ؛ وإن كان الشكل الْخارج ـ الْمذكور سابقاً ـ نَحساً خارجاً ، فإنه يَخشى على العاشق من أعداء ، يَخاف الْمعشوق منها ، أو سعداً مُنقلباً ، فإنه يدل على توسط الْحال بينهم ؛ وإن كان نَحساً مُنقلباً ، فلا يصل العاشق إلى الْمعشوق ، ولا الْمعشوق يَحبه ، بل يَحب غيره ، وتعرف الْمعشوق من الشكل الْخامس ، إن كان خارجاً ، كان ذَكراً ، وكذا لو كان مُنقلباً ، وإن

كان داخلاً أو ثابتاً ، فالْمعشوق أُنثى ؛ وإذا وُجـدت الْجودلـه [÷] ، أو النصره الداخلة [≡] ، في الثالث ، أو الْخامس ، أو التاسع ، أو الْحادي عشر ، فالْمعشوق مُطيع للعاشق وهو يَحبه ؛ وإن كانت الْجودله [÷] ، أو النصره الداخلة [≡] ، في السادس ، أو الثامن، أو الثاني عشر ، فإن الْمعشوق لا يطيع العاشق ولا يَحبه .

واعلم أن الأول ، والْخامس ، قلب العاشق ، أعني : أن الأشكال الْموجودة في البيت الأول ، والْخامس ، من التخت الْمضروب على هذه النية ، والأشكال الْموجودة في البيت الثالث ، والْحادي عشر ، تدل على قلب الْمعشوق ، فأيهما أسعد ، كانت مَحبته أكثر ، واللّه أعلم .

ويمكن أن تُخرج من الأول ، والْخامس شكلاً ، فإنه يدل على قلب العاشق ؛ ومن الثالث ، والْحادي عشر شكلاً ، فإنه يدل على قلب الْمعشوق ، فأيهما أسعد ، فهو أكثر حُباً ، وهذا ظاهر لا يحتاج إلى زيادة بَحث ، وباللّه التوفيق .



باب للوفاء بالوعد :

اضرب التخت على هذا الضمير ، وانظر إلى الشكل الْحادي عشر من التخت الْمضروب ، فإن كان الشكل الْحادي عشر مفتوح النار والهواء ، وفى بوعده وأنجز ؛ وإن كان مفتوح فيه الْماء والتراب ، وفى بوعده وأنجز بعد مطل ؛ وإن كان مفتوح الهواء فقط ، أو الْماء

فقط ، وفى بوعده ؛ وإن كان مفتوح النار فقط ، أو التُراب فقط ، أو النار والتُراب معاً ، أو النار والْماء ، أو الهواء والْماء ، أو الهواء والتُراب ، لم يفي بوعده ؛ واستشهد بالْميزان ، أي : الشكل الْموجود في الْخامس عشر ، فإن كان سعداً ، وفى ، وإن كان مُمتزجاً ، أنجز بعد مطل ، وإن كان نَحساً ، لا يفي بوعده .

(وأيضاً للوفاء بالوعد) : انظر إلى الثاني ، والتاسع ، من الْخط الْمضروب ، فإن كانا أشكالاً ثابتة ، وفى بوعده ، وإن كانا أشكالاً خارجة ، أخلف ، واستشهد بالشكل الْحال في البيت العاشر ، إن كان سعداً ، وفى بوعده ، وإن كان نَحساً ، أخلف وعده .

❁❁❁

باب للسؤال هل يدفع المديون ما عليه ؟

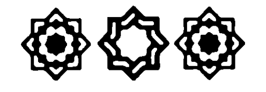
اضرب التخت على هذا السؤال وكمله ، فانظر إلى الشكل الثامن من التخت الْمضروب ، هل هو سعيداً أم نَحساً ؟ وانظر إلى الشكل الثاني ، هل هو سعيداً أم نَحساً ، فإن كان الثامن سعيداً ، والثاني نَحساً ، فلا يدفع ، وبالعكس ؛ وإن كان الأول ، والتاسع سعداً ، وكان الثامن نَحساً ، فيهب الدين ؛ وإن تكرر الشكل الأول في العاشر ، رفع الأمر إلى الْحاكم ، لا سيما إن كان من أشكال الشمس .

واخرج من الأول والسابع شكلاً ، ومن الثاني والثامن شكلاً ، ومن الشكلين شكلاً ، وانظر إن كان سعيداً ، وتكرر في الْخط ، أي : التخت الْمضروب ، كان القرض حاضراً ، وينوي الْمُقترض رده ،

ويرده ؛ وإن كان نَحساً ، فلا ؛ وإن كان مُمتزجاً ، ماطل ؛ والْمـائل إلى السعد ، رده بعد الْمُماطلة ؛ والْمائل إلى النحس ، فلا يرده ؛ وإن كـان الثامن سعيداً ، والثاني نَحساً ، جحد الْمديون الدين ، ولم يرده .

باب للسؤال هل الديون تُقضى أم لا ؟

اضرب التخت على هذا الضمير وكمله ، وانظر إلى الطـالع ، وهـو الأول ، فإن حل فيه القبض الْخارج [÷] ، تُقضى سـريعاً ؛ وإن حـل فيه النصره الداخلة [≡] ، قُضيَّ مُتفرقاً ، أعني : أقسـاطاً ؛ وإن حـل فيه النصره الْخارجة [≐] ، يطول أمـره ، ويؤخـذ بعضـه فقـط ؛ وإن حل فيه الطريق [⋮] ، أو العتبة الداخلة [⫶] ، أو العتبة الْخارجة [⫶] ، لا يُقضى منه شيء ؛ وإن حلت فيه الْجماعة [≣] ، يُصالح عليه ، أو على بعضه ؛ وإن حل فيه الأنكيس [≡] ، يـحول ويُقضى ؛ وإن حـل فيـه الأحيـان [≑] ، يـحول ويتعـذر تَحصيلـه مـن جهـة الْحاكم ؛ وإن حلت فيه الْحمره [≟] ، يُقضـى بعـد تـأخير وفـائدة ؛ وإن حل فيـه الإجتمـاع [≟] ، حصـل الصُلـح عليـه ؛ وإن حـل فيـه البياض [≡] ، أخذ الْمديون من الدائـن مـالاً آخـر ؛ وإن حلـت فيـه العقلة [≑] ، قُضيَّ البعض نقداً ، والآخر بعمـل ؛ وإن حـل فيـه نقـي الْخد [÷] ، يصطلِحان على وفائه منقُوصـاً ؛ وإن حـل فيـه الْجودلـه [÷] ، هلك واستهلك رهنه .



باب لإعادة ما خرج ، هل يرجع أم لا ؟

اضرب التخت على هذا الضمير وكمله ، وخذ من تُراب الأول ، والثاني عشر ، والسابع ، والثاني شكلاً ، فإن كان سعداً داخلاً ، عاد إليك بهناء ، وإن كان نَحساً خارجاً ، عاد بنكد ، وإن كان سعداً خارجاً ، كان الأمل ضعيفاً في عودته ، وإن كان نَحساً خارجاً ، فلا يعود .

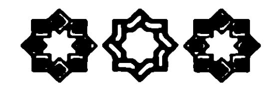
ومعنى التُراب : هي الطبقة التحتية من الشكل ، لأن الشكل يتكون من أربع طبقات : الأولى نار ؛ وتَحتها هواء ؛ وتَحت الهواء ماء ؛ وتَحت الماء تُراب ، هكذا :

. نار
. هواء
. ماء
. تُراب

وزاحم بالذكاء .

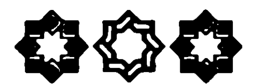
باب للسؤال : هل ترجع الوديعة أم لا ؟

بعد ضرب الْخط على هذا الضمير ، استخرج من الأول والرابع شكلاً ، ومن الْخارج والسابع شكلاً ، فإن كان الشكل الْخارج سعيداً ، ترجع ، وإِلاّ فلا ، فلا ترجع .



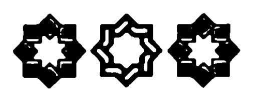
باب للسؤال : هل السر يَخفى أم لا ؟

اضرب الْخط على هذا الضمير ، فانظر إلى الْخط الْمضروب على هذا الضمير ، إلى الشكل الرابع عشر ، والْخامس عشر ، فإن كانا سعيدين داخلين ، أو ثابتين ، كُتم ، وإن كانا خلاف ذلك ، فإن السر يفشى .



باب فيمن يقدم عليك :

اضرب التخت على هذا الضمير وكمله ، واخرج من الأول والرابع شكلاً ، فإن ظهر الشكل الْخارج سعيداً ، كان القادم خيراً ، وإن كان نَحساً ، كان القادم شراً ، وإن كان مُمتزجاً ، كان القادم وسطاً بين ذلك .



باب في الوارد عليك :

إذا سألت مثلاً : كم شخصاً يأتوني اليوم ؟ أو كم عدد الزبائن الذين يردون عليَّ هذا اليوم ، إذا كان مثلاً للتجارة ، أو غير ذلك ؟ فاضرب الْخط على هذا الضمير وكمله ، واخرج من الأول والثامن شكلاً ، ثم انظر ما فُتح فيه من العناصر ، (على قاعدة بزدج) ، النار : بإثنين ؛ والهواء : بسبعة ؛ والْماء : بأربعة ؛ والتُراب : بثمانية ، فهو الوارد تقريباً ، والله أعلم .

وقال الشيخ خلف البربري : خذ من الأول والسادس ، ثم انظر ما فُتح فيه من العناصر ـ على قاعدة أبدح ـ وهي : النار : بواحد ؛ والهواء : بإثنين ؛ والماء : بأربعة ؛ والتراب : بثمانية ؛ فهو عدد الواردين ، وعند العدد والمُدد سنتكلم بإيضاح واسع في الدروس المُقبلة إن شاء الله .

(نكته) :

إذا طلع في هذا التخت المضروب لهذا السؤال ، إذا فُتح نار خمسة ، وستة ، وثمانية ، وتسعة ، دل على أن السائل قد إحترق له شيء ، أو يُحرق له شيء ، والله أعلم .

❁❁❁

باب للسؤال هل يحصل ربح ورزق ؟

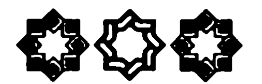
اضرب التخت على هذا الضمير وكمله ، واضرب الشكل التاسع في السابع ، والخارج منهما اضربه في الخامس عشر ، وولدتهما شكلاً ، وانظر إلى المتولد منهما إن كان سعيداً ، فالربح كثير ، وإن كان مُمتزجاً ، فهو متوسط ، وإن كان نَحساً ، فهو قليل جداً ، وربما لا يَحصل قطعاً ، والغيب لِلّهِ .

❁❁❁

باب للسؤال هل التجارة خير أو الصنعة ؟

اخرج من الثاني والعاشر شكلاً ، فإن كان خارجاً ، أو مُنقلباً ،

فالتجارة خير ، وإن كان داخلاً ، أو ثابتاً ، فالصنعة خير .

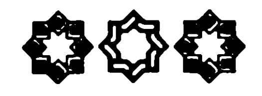


باب في البيع والشراء :

إن كان الأول والْميزان سعيدين ، من التخت الْمضروب على هذا الضمير ، فإن كانا سعيدين خارجين ، أو مُنقلبين ، فالبيع أجود ، وإن كانا سعيدين داخلين ، أو ثابتين ، فالشراء أجود ، وإن كانا نَحسين ، كان الْخُسارة والشر .

(وأيضاً للشراء سعيد أم لا ؟) : اضرب التخت على هذا الضمير وكمله إلى آخره ، ثم انظر إلى الشكل الأول من التخت الْمضروب وشاهده ، وهو الثالث ، والشكل السادس ، وشاهد الثامن ، فإن كانوا سُعداء ، فالسعد فيما يُشترى ؛ وإن كان الأكثر نحوساً ، فعدم الشراء أفضل ؛ وإن كان إثنين سعوداً ، وإثنين نحوساً ، أعني : تساوت السعود والنحوس ، فانظر إلى الْميزان ، واحكم بسعده ونَحسه .

(وأيضاً للمبيع خير أم لا ؟) : انظر إلى الشكل الْموجود في البيت الثاني ، والْموجود في البيت السادس ، فإن كانا سعيدين خارجين ، أو مُنقلبين ، فالبيع رابح ؛ وإن كانا نَحسين ، فالْمبيع خاسر ؛ وإن كان أحدهما سعداً ، والآخر نَحساً ، فالْمبيع متوسط ؛ وانظر النحس ، فإن كان داخلاً لحقه الضرر ؛ وإن كان النحس خارجاً ، لم يمسه سوء ، غير أنه يسمع ما يكره ، والغيب لِلّهِ .



باب للسؤال هل العام المُقبل يَحصل فيه رخاء أم لا ؟

اضرب الْخط على هذا الضمير وأكمله ، وانظر الأول والْخامس ، واخرج منهما شكلاً ، فإن كان سعيداً ، وحل في بيت سعيد ، دل على الرخاء ؛ وإن كان نَحساً ، كان غلاء ؛ وإن كان مُمتزجاً ، كان وسط .

(وأيضاً للغلاء والرخص) : اخرج من الأول والْخامس شكلاً ، واحكم بسعده ونَحسه ؛ وإن طلع البياض [ ] ، أو النصره الداخلة [ ] ، أو النصره الْخارجة [ ] ، وتكرر ، دل على الرخاء .

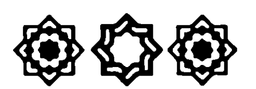
باب في القول على الصعود والهبوط في الأسعار :

بعد ضرب الْخط ، واستخراج الأشكال كلها ، انظر إلى الشكل الرابع ، والْخامس ، فإن وجدت فيهما الطريق [ ] ، أو الْجماعة [ ] ، أو الأحيان [ ] ، أو القبض الداخل [ ] ، ترى هبوطاً في الأسعار ؛ وإن وجدت فيهما النصره الداخلة [ ] ، أو النصره الْخارجة [ ] ، أو الإجتماع [ ] ، أو الْجودله [ ] ، أو العتبة الداخلة [ ] ، أو العتبة الْخارجة [ ] ، أو العقلة [ ] ، فهو لا غلاء ولا رُخص ؛ وإن كان فيهما الأنكيس [ ] ، أو الْحمره [ ] ، أو قبض خارج [ ] ، أو نقي الْخد [ ] ، أو البياض [ ] ، ترى غلاء ، والله أعلم .

باب للمعيشة هل تكون أحسن من الحال أم غيره ؟

اضرب الْخط على هذا الضمير ، وافتح ما قُفل في الشكل العاشر ، واقفل ما فُتح منه ، وانظر إلى الشكل الْخارج منه ، فإن حل في بيت سعيد ، فإنها تُرجى أحسن ؛ وإن حل في بيت وسط ، بقيت على حالها ؛ وإن حل في بيت ساقط ، فلا تُرجى .

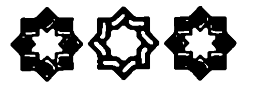
(الشرح) : اضرب الشكل الذي ذكرته سابقاً ، وهو الشكل العاشر من التخت الْمضروب ، مع شكل الطريق [⁞] ، والْخارج ، إن كان في الأوتاد ، تَحسنت الْمعيشة ؛ وإن حل فيما يلي الأوتاد ، كانت الْمعيشة وسط ؛ وإن حل في السواقط ، ساءت الْمعيشة .



باب للسؤال عن الكرب بزول أم لا ؟

اضرب الْخط على هذا الضمير ، وأكمل التخت ، واخرج من الشكل السادس ، والثاني عشر ، الْموجودين في التخت ، فإن طلع الشكل الْخارج من الإثنين سعيداً ، فالكرب يزول ؛ وإن كان نَحساً ، طال ؛ وإن كان مُمتزجاً ، زال بعد مُده ؛ وتعرف الْمُده لذلك من عدد الشكل ، من تسكين العدد والْمُدد ـ السابق ذكره ـ .

(مثال) : الْجودله [÷] ، له يوم واحد ؛ والأحيان [≡] ، ثلاثة أيام ؛ وراية الفرح [⁝] ، ستة أيام ؛ والبياض [☲] ، عشرة أيام ؛ ونقي الْخد [÷] ، خَمسة عشر يوماً ، وقس على ذلك .



باب للسؤال عن المناصب والرزق والخير باقي أم لا ؟

اضرب الْخط على هـذا الضـمير ، واستخرج أشكاله إلى آخـره ، وخذ مُفردات الأول ، والثـاني ، والرابـع ، والْخـامس ، والعاشـر ، والْحادي عشر ، والْخامس عشر ، واقسمه على إثنتـي عشـر ، والبـاقي إمشي به على البيوت ، فأي شكل وقـف عليـه العـدد ، فـاحكم بسـعده ونَحسه ، وسعد البيت ونَحسه ، وخروجه ودخوله ، وثباته ، وانقل به ، واحكم أيضاً بنظره ونُطقه ، واتصاله وإنفصاله ، تصب إن شاء اللّه .

(وإليكم مثالاً لذلك) : سأل سائل : عن حالة عمله ، ورزقه ، وهل يأتيه خيراً أم لا ؟ فضربنا له تَختاً ، فكان هكذا :

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

٩ ١٠ ١١ ١٢

١٣ ١٤

١٥

١٦

بعد الضـرب أخذنـا مُفـردات مـا ذكرنـاه سـابقاً ، فكـان الْحـاصل (١٣) ، أسقطنا (١٢) ، الباقي واحد ، سرنا بـه علـى البيـوت ، فوقـف

على البيت الأول ، فنظرنا إلى الشكل الْموجود في البيت الأول ، فكـان نصره داخلة [ ] ، وهـي سـعيدة داخلـة ، فقُلنـا : أن رزقـه يـزداد ، ويترقى في عمله ، لأنه شكل سعيد ، وحل في البيـت الأول ، وهـو وتـد من الأوتاد الأربعة ، والشكل هو يكفي إسمه نصره داخلة [ ] ، ثم إستخرجنا نظره ، فكان نقـي الْخـد [ ] ، ونُطقه فكـان [ ] ، وإتصاله فكان [ ] ، وإنفصاله فكان [ ] ، وأغلب هذه الأشكال سعيدة ، فحكمنا له بالْخير إجمالاً .

وسوف أتوسع لكم في الدروس الْمُقبلة إن شـاء اللّـه ، علـى النظـر والنُطق .... إلخ .

❁❁❁

باب في معرفة تحقيق السعادة ، زوالها أو دوامها :

اضرب التخت على هذا الضمير ، واخرج كامل أشكاله ، ثم إجمـع نُقط الأشكال السـعيدة في التخت ، واسقطهم (١٢ ، ١٢) ، والبـاقي إطرحه من أول التخت ، فحيث إنتهى العدد ، فاحكم بسعده ونَحسـه ، فالسعد يدل على دوام السعادة ، أعني : بسعد الشكل الذي وقف عليه العدد ، بعد الإسـقاط (١٢ ، ١٢) ، ونَحس الشـكل يـدل علـى زوال السعادة ، واللّه أعلم .

❁❁❁

باب للسؤال عن المال للسائل أم لغيره ؟ .

إذا سألك سائل : عن مال ، وأردت أن تعلم ، هل للسائل أم لغيره ؟

ضرب التخت إلى آخره ، وخذ عدد النُقط الْمفتوحة التي حلت في لبيت الأول ، والثامن ، وتطرحهم على البيوت ، وانظر الشكل إن كان اخلاً ، فالْمال للسائل ، وكذلك إن كان ثابتاً ، وإن كان الشكل لذي وقف عليه العدد خارجاً أو مُنقلباً ، فالْمال لغيره .

باب في معرفة عدد المال الخارج من اليد :

اضرب التخت على هذا الضمير وكمله ، وانظر ما نتج من العُنصر لعاشر من التخت الْمضروب ـ على قاعدة بزدج ـ أي : النار : بإثنين ؛ والهواء : بسبعة ؛ والْماء : بأربعة ؛ والتُراب : بثمانية ؛ وتَجمعهم وتلقي ذلك من أول الأشكال من التخت ، وتنظر إلى الشكل الذي يقف عليه العدد ، ثم تنظر إلى ما فُتح فيه من العناصر ـ على قاعدة لْمراتب ـ التي هي : النار : بواحد ؛ والهواء : بعشرة ؛ والْمائة : بمائة ؛ والتُراب : بألف ؛ فعدده هو عدد الْمال الْخارج ، واللّه أعلم .

(مثال ذلك) : كان في البيت العاشر شكل قبض خارج [ ] ، وعدده على قاعدة بزدج ، يساوي ستة ، سرنا به على البيوت ، فوقف على البيت السادس ، فوجدنا فيه شكل الْجماعة [ ] ، فقُلنا : لا يخرج من اليد ، لأنها مسدودة العناصر ، فلو وجدنا فيه شكل العقله [ ] ، بدل الْجماعة [ ] ، لقُلنا : يَخرج من اليد مبلغ (١٠٠١) قرش ، لأن عُنصري النار والتُراب مفتوحان ، أما معرفة أنهم قروش ، لأنه البيت السادس من بيوت البنات ، لأن بيوت الأُمهات تدل على أعلى النقد ؛ وبيوت البنات على أضعف النقد ؛ وبيوت الْحفيدات

أضعف الصرف من بيوت البنات ؛ لأننا لو قُلنا : في زماننا في عُمان ، كان نقدنا هو الريال العُماني ؛ ودونه الدولار مثلاً ؛ ودون الدولار هو الدرهم ؛ ودون الدرهم هي البيسة الواحدة ؛ وقس على ذلك .

أما إذا كان السائل من دولة غير عُمان ، فاعطه على حسب صرف بلده ، وقس على ذلك تُرشد إن شاء اللّه .

ملحوظة :

هذا الْحساب كما تعلمه عن الْمال الْخارج ، كذلك تعلمه بهذه القاعدة على الْمال الداخل ، فزاحم بالذكاء إن وفقك اللّه .

❁❁❁

باب للسؤال هل يحصل لِي المال أم لا ؟

ذكرنا بالدرس السابق ، أو الباب السابق ، عن معرفة : هل الْمال للسائل أم لغيره ؟ والْمسائل تتسع في الشرح والقواعد ، حيث أنه يهم كل إنسان ، وعليه قوام الأعمال والبلدان ، ولست أُغالي إن قُلت : أن الْمال إِلَه يُعبد .

فإذا سألك سائل : هل يَحصل لي الْمال أم لا ؟ عِد ما فُتح من الأُمهات ، وتطرحهم على البيوت ، وانظر إلى الشكل الذي إنتهى إليه ، إن كان سعيداً ، يَحصل ، وإن كان نَحساً ، فلا .

(وأيضاً) : النظر إلى الشكل الذي حل في البيت الثاني من الْخط ، فإن كان فيه شكل سعيد داخل ، دل على دخول الْمال بعد خروجه ،

وإن كان داخلاً نَحساً ، دخل بعد العناء ، واستشهد بالرابع ، والسابع ، إن كانا سعداً ، حصل الْمال ، وإلاّ فلا .

(وأيضاً) : إن حل في العاشر ، والْحادي عشر ، أشكالاً خارجة ، دل على خروج الْمال بعد تَحصيله ، وانظر إلى الأول ، والْميزان ، وهو الْخامس عشر ، والسادس عشر ، إن كانوا سُعداء دواخل ، حصل الْمال ، وإلاّ فلا .

(وأيضاً) : إن إنفتح بيوت الْماء في التخت ، أو فُتح ماء الْحادي عشر ، حصل الْمال ، وإن قُفلت بيوت الْماء كلها ، فلا يتحصل على شيء .

❁۞❁

باب في تَحليف الخط للمال :

معنى تَحليف الْخط للمال ، أي : خُلاصة الْحُكم والتدقيق في صحة الْجواب ، وطريقة تَحليف الْخط للمال ، هو أن تَجعل الشكل الثامن ، والْخامس ، والثاني ، والْحادي عشر ، أمهات ، من الْخط الْمضروب سابقاً ، وكمل الْخط مرة ثانية ، وانظر إلى الأوتاد ، الأول ، والرابع ، والسابع ، والعاشر ، من تَحليف الْخط ، فإن كانت أشكالها سعيدة ، حصل الْمال ، وإن كانت مُمتزجة ، حصل بعد بُطء وتعب ، وإن كانت نَحسة ، فلا تَحصل أبداً .

واعلم أن حُكم التحليف للخط ، كحُكم مَحاكم النقض والإبرام ، والله أعلم .

(وأيضاً) : اخرجِ من الثاني والعاشر شكلاً ، فهو يُخبرك بدخوله وخروجه ؛ وسعده ونحسه ؛ وثبوته وإنقلابه .

❁۞❁

باب للسؤال عن المال يأتي من أي شيء ؟

اضرب التخت على هذا الضمير ، ثم عد نُقط الْخط كله ، مفتوح ومسدود ، واطرحه (٧ ، ٧) ، فإن بقي واحد ، يَحصل من قِبل السُلطان ؛ وإن بقي إثنان ، حصل من قِبل النساء ؛ وإن بقي ثلاثة ، حصل من قِبل قتايه ؛ وإن بقي أربعة ، حصل من سفر ؛ وإن بقي خمسة ، حصل من ميراث ؛ وإن بقي ستة ، حصل من تجارة ؛ وإن بقي سبعة ، حصل من حرام .

وتعمل هذه الطريقة بعد معرفتك على حصول الْمال من القواعد سابقة الذِكر ، واللّه أعلم .

❁۞❁

باب في من يرث الآخر ؟

إذا أردت أن تعرف أي الشيخين يرث الآخر ؟ اضرب التخت على هذا الضمير ، ثم إستخرج من تُراب الشكل الأول من التخت ؛ وماء الشكل الثاني ؛ وهواء الشكل الثالث ؛ ونار الشكل الرابع ؛ ومن نار الشكل الْخامس ؛ وهواء الشكل السادسِ ؛ وماء الشكل السابعِ ؛ وتُراب الشكل الثامن ؛ من هذه الأربعة شكلاً ؛ ومن السابقات شكلاً ؛

واستخرج من الشكلين شكلاً ؛ فإن وجدت أشكال الْخارج من الشكلين في جُزء السائل ، وهو أشكال الأمهات وما تَحتها من التخت الْمضروب لهذا الضمير ، ورثه السائل ؛ وإن وُجدَّ في قسم الْمسئول ، أعني البنات وما تَحتها : الْحادي عشر ، والثاني عشر ، والرابع عشر ، والسادس عشر ، ورثه الْمسئول عنه ؛ وإن لم يوجد الشكل الْمذكور في جُزء السائل ، ولا جُزء الْمسئول عنه ، أو وُجدَّ في الْجُزئين معاً ، فانظر إلى الشكل الْخارج الْمذكور سابقاً ، إن مازجَ الشكل الْخارج في الأُمهات ، ورثه السائل ، وإن مازج البنات ، فيرثه الْمسئول .

وقد سبق في شرحنا الْمُتقدم عن الْمُمازجه ، فزاحم بالذكاء ، والغيب لِلّهِ جل شأنه .

باب للسؤال عن المناصب أو خدمة ، هل تصح أم لا ؟

إذا سألك سائل : عن وظيفة تنقضي أم لا ؟ وما شابه ذلك ؟ فاضرب الْخط على هذا الضمير ، ثم انظر إلى الشكل الْخامس الذي ظهر في التخت الْمضروب على هذا الضمير ، فإن حل في الأوتاد ، سيما الأول ، والعاشر ، فإنه يَحصل ما يرجوه ، وينال رفعة على أبناء جنسه ، فإن كان الشكل الْخامس نارياً أو هوائياً ، وحلٍ في بيت ناري ، أو هوائي ، فبشره بنيل الأمل ؛ وإن كان مائياً ، أو تُرابياً ، وحل في بيت مائي ، أو تُرابي ، فلا تَحصل ؛ وإن إنفتح عناصر الْماء في بيوتها ، وكذلك الْميزان ، فإنها تَحصل ؛ وإن إنفتح ماء الثالث ، والسابع ، وقُفل ماء الْحادي عشر ، والْخامس عشر ، فإنها تسهل أولاً ، وتعسر

آخراً ؛ وإن إنفتح ماء الْحادي عشر ، والْخامس عشر ، وقُفل ماء الثالث ، والسابع ، تعسر أولاً ، وتسهل آخراً .

❁۞❁

باب للسؤال هل يحصل أمر المطلوب ؟

اضرب الْخط على هذا الضمير ، واخرج أشكاله الكاملة الصحيحة ، ثم اخرج من ماء الْماء شكلاً ، واحكم بفتح ماءه وقفله ، وانظره أين حل في التخت ، فاحكم بسعده ونَحسه ، ووجوده مفتوح الْماء في الأوتاد من التخت ، يدل على سرعة الْحصول ، وهلمجرا .

ففتح ماء الْماء في الشكل يدل على حصول الأمر ، وقفل مائه يدل على عدم الْحصول ؛ ووجوده في الأوتاد يدل على سرعة الْحصول ، وإن كان الشكل سعيداً ساعد على الْحصول ، وإن كان نَحساً ثابتاً ، فلا يَحصل أبداً ، وإن كان نَحساً مُنقلباً ، حصل بعد تعب ، واللّه أعلم .

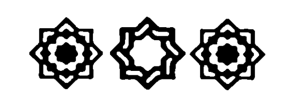
❁۞❁

باب للسؤال عن الحاجة تُقضى أم لا ؟

اضرب التخت على هذا الضمير ، واستخرج الأشكال كاملة وصادقة ، ثم انظر الشكل الْموجود في البيت الأول من التخت ، فإن كان صامتاً تُقضى ، وإلاّ فلا .

(وأيضاً) : خُذ رؤوس الأُمهات وأرجلها ، زوجاً وفرداً ، الرؤوس

وحدها ، والأرجل وحدها ، فإن كانت نُقط الرؤوس أكثر عدداً تُقضى ، وإن كان الأرجل أكثر ، فلا تُقضى .



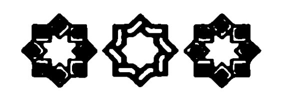
باب للسؤال هل الحاجة قُضيت أم لا ؟

اضرب التخت على هذا الضمير ، واستخرج أشكاله ، ثم انظر إلى بيوت الْماء ، فإن إنفتحت ماؤها ، فقُل : قُضيت الْحاجة ؛ وإن كان الشكل الْحادي عشر من التخت الْمضروب داخلاً ، فقُضيت أيضاً ، وإلاّ فلا ، وحُكمها مثل قضاء الْحاجة ، واللّه أعلم .

باب للسؤال هل يتم الأمر أم لا ؟

اضرب التخت على هذا الضمير ، وأكمل التخت ، ثم اضرب الشكل الْحال في البيت الأول من التخت الْمضروب ، في الشكال الْموجود في البيت الْخامس ، والْخارج منهما أُحكم بسعده ونَحسه ، فالسعد يدل على تَمام الأمر ، والنحس على عدم التمام ، واللّه أعلم .

(وأيضاً) : خذ من الأول والسابع شكلاً ، ومن العاشر والْحادي عشر شكلاً ، ومن الشكلين شكلاً ، فإن كان الأخير سعداً ، يَحصل الأمر ، ونَحساً فلا .



باب في قضاء الحوائج من الإنسان :

إذا كُنت ترتَجي حاجة من إنسان ، هل تَحصل أم لا ؟ اضرب التخت على هذا الضمير ، وولد التخت ، واخرج أشكاله ، وولد من التخت الْخارج من الشكل الْحال في البيت السابع والعاشر شكلاً ، فإن كان الشكل الْخارج داخلاً ، أو ثابتاً ، فإن الْمطلوب يَحصل ؛ وإن كان الشكل الْخارج من الشكلين خارجاً ، أو مُنقلباً ، فلا تَحصل .

۞۞۞

باب للسؤال عن المانع للحاجة ؟

اضرب تَختاً على هذا الضمير ، واستخرج أشكاله ، ثم انظر إلى الشكل الْموجود في البيت الثاني عشر ، وهو بيت الأعداء ، فإن كان نارياً ، فالْمانع من النظر ؛ أو هوائياً ، فمن النُطق ؛ أو مائياً ، فمن الإتصال ؛ أو ترابياً ، فمن الإنفصال .

۞۞۞

باب الإتصال بما أطلبه قريب أم بعيد ؟

بعد ضرب التخت علي هذا الضمير ، وخرجت أشكاله كاملة ، فاخرج من ماء الْماء شكلاً ، ثم انظر إلى الْخارج إن إنفتح ماؤه ، كان الإتصال قريباً ؛ وإن كان مسدود الْماء ، كان الإتصال بعيداً .

۞۞۞

باب عاقبة السائل فيما يطلبه :

بعد ضرب التخت بكامله على هذا الضمير ، ولد من الأول والسابع شكلاً ؛ ومن الخامس والعاشر شكلاً ؛ ومنهما شكلاً ، والخارج هو عاقبة السائل وأمره ، فإن كان سعيداً ، كانت العاقبة سعداً ؛ وإن كان نَحساً ، كانت العاقبة نَحساً .

(وأيضاً) : إن كان الطالع الجماعة [≣] ، فالعاقبة حميدة سهلة ؛ وإن خرج الأحيان [≗] ، يتعب لغيره ويُقاسي عناء ، وعاقبته حميدة ؛ وإن كان النصره الخارجة [≐] ، يَحصل على مطلوبه ، ويَخرج من يده ؛ وإن كان القبض الداخل [⩧] ، فعاقبته حميدة سعيدة ؛ وإن كان الجودله [⩧] ، فليحذر ، فإن العاقبة مُمتزجه ؛ وإن كان نقي الخد [÷] ، يَحصل على مطلوبه ، والعاقبة جيدة ؛ وإن كان الحمره [⩧] ، فعاقبته مذمومة ، إلاّ إذا كان سُلطاناً ، فهي جيدة ؛ وإن كان البياض [⩧] ، فالعاقبة حميدة ، إلاّ للسُلطان ، فإنها مذمومة ؛ وإن كان العقلة [⩧] ، فالعاقبة مذمومة ؛ وإن كان العتبة الداخلة [⩧]، فإن العاقبة سعيدة ؛ وإن كان العتبة الخارجة [⩧] ، فالعاقبة رديئة ، إلاّ لحضور الغائب ، فهو خير ؛ وإن كان الإجتماع [⩧] ، فعاقبته جيدة ؛ وإن كان الأنكيس [⩧] ، فعاقبته رديئة ، إلاّ لحضور الغائب ، فخير ؛ وإن كان النصره الداخلة [⩧] ، فعاقبته جيدة وحميدة ؛ وإن كان الطريق [⁞] ، فعاقبته رديئة .

❁❁❁

باب للسؤال الحركة بالنهار جيدة أم بالليل ؟

اخرج من الأول والعاشر شكلاً ، بعد ضرب الرمل على الضمير ، فإن كان الشكل الْخارج نارياً ، أو هوائياً ، فالْحركة بالنهار أجود ؛ وإن كان مائياً ، أو تُرابياً ، فالْحركة بالليل أجود ؛ وإن كان الشكل الْموجود في البيت التاسع سعيداً ، فهي جيدة ؛ وإن كان نَحساً ، فلا .

(نكته) :

يعلم منها الْحركة ليلاً ، أو نهاراً ، ويمكن أن يعلم منها ، هل يشتغل ليلاً ، أو نهاراً ؟ وما شابه ذلك ، وهو أن تضرب الشكل الْخامس مع الشكل الرابع عشر ، والْخارج منهما ، إن كان من أشكال النار ، والهواء ، يتحرك نهاراً ؛ وإن كان مائياً ، أو تُرابياً ، يتحرك ليلاً ، أو في مكان مُظلم .

وإذا فُتح نار الْخامس ، والسادس ، والثامن ، والتاسع ، يدل أن السائل يُحرق له شيء ، أو قد إحترق .

۞۞۞

باب لمعرفة بَخت الإنسان (للحال والْماضي والْمُستقبل) :

اضرب التخت على هذا الضمير ، واستخرج أشكاله ، ثم اخرج من أشكال التخت الْمضروب من السواقط شكلاً ، فهو دليل الْماضي ؛ ومن أوتاد التخت شكلاً ، فهو دليل الْحال ؛ وما يلي الأوتاد شكلاً ، فهو دليل الْمُستقبل ؛ واحكم به إن كان ماضيه أحسن ، أو الْمُستقبل ،

أو الْحالي ، فأي شكل أسعد كان ذلك الوقت أحسن .

ومن الْمعلوم ـ وما سبق أن شرحت لكم عنه ـ أن الأوتاد هي : الأول ، والرابع ، والسابع ، والعاشر ؛ وما يلي الأوتاد هي : الثاني ، والْخامس ، والثامن ، والْحادي عشر ؛ والسواقط هي : الثالث ، والسادس ، والتاسع ، والثاني عشر ؛ فيجب حفظ هذه القاعدة ، وما هي الأشكال السعيدة ، والْمُمتزجة ، والنحسة ، والْمُنقلبة .... إلخ .

باب في معرفة عُمر الإنسان ؟

وهذا غيب تفرد به اللّه جل شأنه ، فحاول إن وفقك اللّه ، فإن تم ، فبفضله وكرمه .

اضرب التخت على هذا الضمير ، هو أن تضرب الشكل الْموجود في البيت السادس من التخت الْمضروب لأجله ، واضربه مع البيت الثامن ، والْخارج منهما تَحكم عن عُمره ـ كما سيأتي إن شاء اللّه ـ أما عُمر الْمسئول عنه ، فيُعرف من الشكل الْخارج من ضرب البيت السابع في البيت الْخامس عشر ، واحكم له بِمُدة عُمر الشكل .

وإليك ما يخص الشكل من الأعمار ، وهي لكل ثلاثة مراتب :

فالنصره الْخارجة [⠀] ، والقبض الْخارج [⠀] ، والعتبة الْخارجة [⠀] ، لهم من العُمر في الْمرتبة الكُبرى مائة وعشرون سنة ؛ وفي الْمرتبة الوُسطى تسعة وثلاثون سنة ونصف ؛ والْمرتبة

الصُغرى سبعة عشر سنة .

والنصره الداخلة [⩨] ، والْجودله [⩩] ، فلهما في الْمرتبة الكُبرى إثنان وثمانون سنة ؛ وفي الوُسطى خمسة وأربعون سنة ؛ والصُغرى ثمانية سنوات .

والْجماعة [≣] ، والإجتماع [⩦] ، لهما في الْمرتبة الكُبرى أربعة وتسعون سنة ؛ وفي الوُسطى إثنان وأربعون سنة ؛ وفي الصُغرى عشرون سنة .

والْحمره [⩧] ، ونقي الْخد [÷] ، لهما في الْمرتبة الكُبرى مائة وثمانون سنة ؛ والوُسطى تسعة وثلاثون سنة ؛ وفي الصُغرى خَمسة وعشرون سنة .

والأنكيس [⩨] ، والعقله [⩩] ، لهما في الكُبرى سبعة وخمسون سنة ؛ والوُسطى تسعة وأربعون سنة ونصف ؛ وفي الصُغرى ثلاثون سنة .

والبياض [⩦] ، والطريق [⁞] ، لهما في الكُبرى ستة وستون سنة ؛ وفي الوُسطى أربعون سنة ؛ وفي الصُغرى خمسة وعشرون سنة ونصف .

فانظر إن نَجا من الصُغرى ؛ فانتظر إلى الوُسطى ؛ وإِلاَّ فالكُبرى نهايته ، والغيب لِلّهِ وحده .

ذَكرت ـ سابقاً ـ أن لكُل إنسان من العُمر ثلاثة مراتب ، فالآن

أذكر الْمُدة التي يعيشها الإنسان ، متى ما أراد ذلك مـن هـذا العِلـم إن وفقه اللّه .

فـاضرب الشـكل الْخـارج مـن التخـت الْمضـروب لأجـل ذلـك ، الشكل الأول في الشـكل التاسـع ، والـذي يَخـرج منهمـا ؛ إن كـان في الأوتاد ، فعُمره طويل ؛ وإن كان في السواقط ، فعُمره قصير ؛ وإن كان فيما يلي الأوتاد ، فهو وسط ؛ وإن لم يوجد الشكل الْخارج من ضرب (الأول في التاسـع) في التخـت ظـاهراً ، فـاحكم بوجـوده باطنـاً ، كمـا أسلفنا فيه سابقا ، وهو كما يلي :

باب في كيفية إستخراج الشكل من باطن التّخت :

إذا كُنت تَحكم في تَخت ، ولم تَجد الشكل الذي تُريـد أن تَحكـم به ظاهراً بالتخت ، فاضرب أشكال التخت الذي ضربته في البيوت التي تسير عليها بطريقـة الزنـاتي مثـلاً ؛ أو تسـكين الطبيعـة ؛ أو أبـجد ؛ أو بـزدح ؛ فـاضرب الشـكل الْموجـود مثـلاً في البيـت الأول مثلاً (علـى تسكين الزنـاتي) ، فلـه البيـت الأول الْجودلـه [÷] ، وهلمجـرا ، فيخـرج عنـدك (١٦) شـكل مـن (١٦) شـكل التخت في ضربهـا مـع أشكال التسكين ، فانظر هل وُجد الشكل الْمطلوب في بـاطن التخـت ، فإن وُجد فاحكم به ، وإن لـم يُوجـد فـأقول : أن الشـكل غـير موجـود ظاهراً ولا باطناً .

وإليك ـ أخي طالب هذا العِلم الشريف ـ مثالاً :

(مثال ذلك) : كان في الطالع شكل الطريق [⁝] ، ضربناه مع صاحب البيت الأول وهو الْجودله [ ] ، في تسكين الزناتي ، خرج منها البياض [ ] ، وهو الْخارج من باطن التخت ، وهكذا تفعل في بقية البيوت ، وتَحكم تصب إن شاء اللّٰه .

(مثال آخر) : في إستخراج الشكل من باطن التخت ، كان الْمطلوب إستخراج شكل نقي الْخد [ ] ، للحُكم به ، فضربنا تَختاً فكان هكذا :

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

٩ ١٠ ١١ ١٢

١٣ ١٤

١٥

١٦

فبحثنا عن شكل نقي الْخد [ ] في التخت ، فلم يوجد ظاهراً ، فأردنا معرفته هل يوجد في باطن التخت ، فضربنا أشكال التخت في أصحاب البيوت ، وسرنا على التسكين الطبيعي لصحته في إعتقادنا ، فكانت الأشكال الباطنة الْخارجة من التخت الظاهري ، هكذا :

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

٩ ١٠ ١١ ١٢

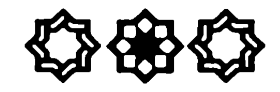
١٣ ١٤

١٥

١٦

وبالبحث عن شكل نقي الْخد [÷] ، في التخت الباطني ، فوجدناه في الأول ، والسابع ، فعَلِمنا أن الشكل الْمطلوب موجود في باطن التخت ، وإن كان لم يوجد ظاهراً ، وهو مُستتر في البيت الأول تَحت شكل الطريق [⁞] ، وفي البيت السابع تَحت شكل الأحيان [ ] .

ولو كُنا نُريد شكل البياض [ ] ، مثلاً ، ثم بَحثنا عنه في باطن التخت ، لإنا لم نَجده في ظاهر التخت ، فلم نَجده في باطن التخت ، فعَلِمنا أن الشكل الْمطلوب غير موجود ، وعلى هذا يكون القِياس والْحُكم ، وعلى ذلك فقس ، والله أعلم .



باب للسؤال كم سنة العُمر ، ومتى أموت ؟

إذا سألك سائل : عن ذلك ؟ ولكن الأمر والغيب كله لِلّهِ جل شأنه ، فاضرب التخت على ضمير السائل ، واخرج أشكاله إلى آخرها ، ثم انظر إلى البيت الثامن ، أي : بيت الْموت ، فالْحُكم عليه ، فإن كان أنكيساً [ ] ، فعُمره طويل حتى يشيب ؛ وإن كان العقله [ ] ، يَموت في الشيخوخة ؛ وإن كان الأحيان [ ] ، يَموت في آخر الكهولة ؛ وإن كان الْحمره [ ] ، يَموت في كمال سن الشبوبية ؛ وإن كان قبض داخل [ ] ، فإنه يَموت في آخر بلوغه ؛ وإن كان نصره داخلة [ ] ، فإنه آخر سن شبابه ؛ والكوسج ، أول سن البلوغ ؛ والإجتماع [ ] ، في سن البلوغ ؛ والْجماعة [ ] ، أول البلوغ ؛ والبياض [ ] ، مُدته عشر سنين ؛ والقبض الْخارج [ ] ، في صِغره ؛ وكذلك العتبة الْخارجة [ ] ، والطريق [ ] ، في أول بلوغه ؛ والنصره الْخارجة [ ] ، في وسط العُمر ؛ ونقي الْخد [ ] ، وراية الفرح [ ] ، في الشباب .

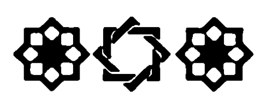
وإليكم الأشكال وما تدل عليه من الزمن :

الشباب : [ ] ، و [ ] ، و [ ] ، و [ ] ، و [ ] ، [ ] ، والْمتوسطة .

باب للسؤال ما سبب الموت ؟

لما تطرَّق عُلماء هذا الفن ، عند معرفة الْموت ، ومتى يكون ؟

وهو عِلم تفرد به اللّه جل شأنه ، ولكن محاولة منهم لمعرفة ذلك - إن أراد اللّه لهم معرفته - فاضرب الْخط على هذا الضمير ، سواء كان لنفس السائل أو لسائل غيره ، فانظر إلى البيت الثامن من التخت الْمضروب ، فإن تكرر في البيت الأول ، فهو يَموت بسبب نفسه ؛ وإن تكرر في البيت الثاني ، فهو يَموت بسبب نقود أو مُعاملة ، أو ما يَخص الْمال ؛ وإن تكرر في البيت الثالث ، فهو يَموت بسبب الأقرباء ، والإخوان ، والأخوات ؛ وإن تكرر في البيت الرابع ، فهو يَموت بسبب الْملك والأرض ؛ وإن تكرر في البيت الْخامس ، فهو يَموت بسبب الْمُحبين والْمعشوقين ؛ وإن تكرر في البيت السادس ، فهو يَموت بسبب العبيد ، أو الْخدم ، أو الأصحاب ؛ وإن تكرر في البيت السابع ، فهو يَموت بسبب الغريم ، أو السقوط من شيء مُرتفع ؛ وإن تكرر في البيت الثامن ، فهو يَموت بسبب الْخوف ، والْميراث ، والْخطر ؛ وإن تكرر في البيت التاسع ، فهو يَموت بسبب السفر ، أو الْحبس ؛ وإن تكرر في البيت العاشر ، فهو يَموت بسبب السلاطين ، والْحُكام ، أو العمل ؛ وإن تكرر في البيت الْحادي عشر ، فهو يَموت بسبب الأصدقاء ، والْمُحبين ؛ والأربعة الباقية بسبب الأوتاد .



باب في طريقة الإنقلاب :

صفة الإنقلاب ، وهو من أتم العمل ، تضرب الْخط كاملاً ، ثم تضرب الشكل الأول مع الْخامس ، وولد منهما شكلاً ؛ والثاني مع السادس ؛ والثالث مع السابع ؛ والرابع مع الثامن ؛ والْخارج من هؤلاء

الأربعة تصفهم أُمهات ، وتكمل الْخط مرة ثانية .

وخاصية الإنقلاب هذه ، أن جميع الأشكال التي تكون في الأُمهات تكون نفسها في البنات ، وعلى هذا فإنه دائماً يكون الشكل الْخامس عشر ، وهو الْميزان ، الْجماعة [☰] ، ولا يَخرج ميزاناً غيره أبداً .

فإذا سألك سائل : عن الإتصال ؟ مثل زواج ، أو شركة ، أو مال تقبضه ، أو تعطي مالك لأحد ، أو غيره ، انظر إلى الْميزان الْخارج من الإنقلاب ، فإن كان الْميزان خارج من شكلين داخلين ، فهذا دليل على الإتصال في كل ما سألت عنه ؛ وإن كان الْميزان خارج من شكلين خارجين ، فما هو طيب ، بل يكون بعكس الداخل ، أي : عدم الإتصال .

وإن سألك سائل : عن الإنفصال ؟ مثلاً عن مَحبوس متي يُطلق ، أو مريض يُعافى ، أو العمل الذي هو فيه ، فإن كان ميزان الرجل ، وهو الْجماعة [☰] ، الْخارج من تَحت الإنقلاب ، فإن كان خارجاً من شكلين خارجين ، فالْمطلوب يَحصل ؛ وإن كان من شكلين داخلين ، فالْمطلوب الذي تقدم ذِكره ، لا يكون قريباً ؛ والأشكال الثابتة تدل على البقاء على حاله ؛ وإن كان خارجاً من شكلين مُنقلبين ، فسيكون الإنقلاب ، والسعد يدل على السعد ، والنحس كذلك على النحس .

❁❁❁

بابُ للسؤال ما يَحصل للسائل في يومه ؟

اضرب الْخط على هذا السؤال ، فاضرب الأول من التخت في

السابع ، وانظر إلى الْخارج ، فإن كان سعيداً ، حصل له الْخير في يومه ؛ وإن كان نَحسا ، فإنه كدر ؛ وإن كان مُمتزجاً ، فلا هذا ولا ذاك ، أي : الْحالة مُمتزجة .

(وأيضاً في خير اليوم وشره) : اضرب التخت على هذا الضمير ، وخذ من الثامن ، أي : الشكل الذي خرج في البيت الثامن ، والأنكيس [⚏] ، فالسعد يدل على السعد ؛ والنحس يدل على النحس .

❁❁❁

باب للسؤال كم عدد المُجتمعين على المائدة ؟

إذا دُعيت إلى مائدة أكل ، وأردت أن تعرف كم عدد الذي يَجتمعون على الْمائدة ؟ فاخرج من الشكل الثالث والْخامس شكلاً ، فعدده هو عدد الْمُجتمعين .

أما عدد الشكل : فقد إختلف فيه عُلماء الرمل ، فمنهم من قال : عدد ما فُتح فيه من العناصر ، (على قاعدة بزدح) ، أي: النار : بإثنان ؛ والهواء : بسبعة ؛ والْماء : بأربعة ؛ والتُراب : بثمانية .

ومنهم من قال : (على قاعدة أبجد) ، أي : النار : بواحد ؛ والهواء : بإثنين ؛ والْماء : بثلاثة ؛ والتُراب : بأربعة ؛ وكل من قال برأية ، وحسب الصحة لمُمارسته هذا العِلم ؛ وعلى كل حال ، فإنه يَجب معرفته على كل القواعد ، والْحُكم على الأغلب .

(وأيضاً) : لمعرفة اللحم الذي على الْمائدة ، هل هو من الْمواشي أو الطيور ؟ اخرج من الْخامس ، والسادس ، فإن كان الْخارج مازج الْخامس ، كان اللحم من الطيور ؛ وإن مازج السادس ، فهو من الْمواشي .

(وأيضاً) : إن أردت أن تعرف الْمائدة التي دُعيت إليها ، هل هي لفرح ، أو عزاء ؟ فاخرج من الثامن ، والْخامس شكلاً ، فإن مازج الْخامس ، فهي لفرح ؛ وإن مازج الثامن فهي لِعزاء ، واللّه أعلم .

❁❁❁

باب للسؤال هل يُدرك الأمر ؟ وهل ينجح أم لا ؟

اضرب الْخط على هذا الضمير ، وانظر إلى الطالع من التخت ، وهو الأول ، فإن كان شكلاً داخلاً ، فامض لها فإنها تُدرك ؛ وإن كان خارجاً ، فلا ؛ وإن كان الأحيان [≐] ، فاجتهد في طلبه ، فإن لك نصيباً فيها ؛ وإن كان الأنكيس [≡] ، فبالعكس ؛ وإن خرج الْجماعة [≣] ، فلك ربعها ؛ وإن خرج الطريق [⁝] ، شيء يسير ؛ وإن خرج النصره الداخلة [≡] ، أقدم ولا تَخف ، فإنك تُسعد ؛ وإن خرج النصره الْخارجة [≐] ، ينال بعد مُدة ، ويُشاركه شريك ؛ وإن كان العتبة الداخلة [⁝] ، أقدم تُسعد ؛ وإن كان العتبة الْخارجة [⁝] ، سارع في التأخير ؛ وإن خرج الْجودلة [÷] ، يظفر به بواسطة ؛ وإن كان نقي الْخد [÷] ، يُدرك نصفه ؛ وإن كان الإجتماع [≐] ، يُدرك نصفه أيضاً ؛ وإن كان البياض [≡] ، بلغ مُراده ؛ وإن كان الْحمره [≡] ، تأخر فإنها مذمومة .

(وأيضاً للسان الأمر) : اضرب التخت ، واخرج من الْخامس ، والتاسع ، شكلاً ، فإن تكرر في الأوتاد ، فقُل : يُقضى في الْحال ؛ وإن حَلَّ فيما يلي الأوتاد ، يُقضى في الْمُستقبل ؛ وإن حل في الْماضي ، فقد إنقضى ، هذا إذا كان الشكل سعيداً ؛ أما إذا كان نَحساً ، فهو بضد ذلك ؛ والشكل الثابت يدل على التوفيق والبُطء ؛ والْمُنقلب يدل على ضد ذلك ، واللَّه أعلم .

❁۞❁

باب للسؤال هل يثبت ما في اليد من رزق أو وظيفة أو أمراً أو غير ذلك ؟

اضرب الْخط ، وخذ أوتاده واجعلهم أُمهات لِخطٍ ثاني ، وكمل التخت الثاني ، وانظر إلى الأوتاد من الْخط الثاني ، فإن ظهر فيها الأحيان [≐] ، أو النصره الداخلة [⩧] ، أو النصره الْخارجة [≐] ، أو القبض الداخل [∸] ، أو العتبة الداخلة [⁝] ، أو الإجتماع [∺] ، فإن الأمر الذي في يدك ثابت ، وكذلك الْحاكم ، والوظيفة ، والْمرأة ؛ وإن ظهر في الأوتاد غير ذلك ، فلا يثبت شيء ، واللّه أعلم .

❁۞❁

باب للسؤال هل يكون فُلاناً والياً أو فُلان سُلطاناً ؟

اضرب التخت على هذا الضمير ، فانظر إلى الشكل الْموجود في

البيت العاشر من التخت الْمضروب له ، فـإن كـان سـعيداً ، وتكـرر في البيت الْحادي عشرٍ ، أو في السادس عشر ، ونظرت السعود إليه ، بـأن يكون السعد شاهداً له في ثالثه ، أو نظيره في سابعه ، فإنه يكون كـل ما طلبه وأراده ؛ وإن تعذر ذلك وإختلفت الأشكال ، فلا .

❁❁❁

باب للسؤال عن الخبر الشائع وهل هو صدق أو كذب ؟

إن كان الطالع شكل داخل ، أو ثابت ، فـالْخبر صِـدق ؛ وإن كـان الطالع من التخت الْمضـروب لهـذا الضمـير ، وهـو شـكل خـارج ، أو مُنقلب ، فالْخبر كذب .

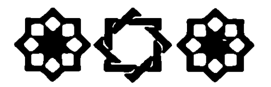
(أيضاً) : خذ نُقـط الشـكل الأول ، والتاسـع ، والعاشـر ، والثـالث عشر ، (زوجاً وفرداً) ، وزد عليهم تسـعة ، وأسـقطهم (٨ ، ٨) ، أي : ثمانية ، والباقي إن كان فرداً ، فالْخبر حق ؛ وإن كان زوجاً ، فهو غـير صِدق .

(ولـمعرفة الصـدق والكـذب أيضـاً) : إذا ظهـر في الأول شـكل البياض [ ] ، أو الْحمـره [ ] ، أو القبـض الداخـل [ ] ، أو النصـره الداخلـة [ ] ، أو النصـره الْخارجة [ ] ، أو الإجتمـاع [ ] ، فما وصل إليك من الْخـبر حـق ؛ وإن ظهـر في الأول الطريـق [ ] ، أو العتبة الداخلة [ ] ، أو الْجودله [ ] ، أو نقي الْخد [ ] ، فبإن بعضـه صـدق وبعضـه كـذب ؛ وإن ظهـر فيـه الْجماعـة [ ] ، أو الأحيـان [ ] ، أو الأنكيـس [ ] ، كـان مُبالغـاً في

الأمر ، دون ما وصل إليك ؛ وإن ظهر فيـه العقلـه [⚍] ، أو القبـض الْخارج [⚎] ، أو العتبـة الْخارجـة [⚏] ، فكـل مـا وصـل إليـك باطل .

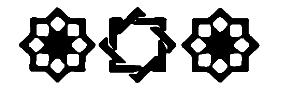
(وأيضـاً لـمعرفة الـحق مـن البـاطل) : انظـر إلى السـائل ، وهـو الشكل الثالث عشر من التخت ؛ والْمسئول ، وهو الشكل الرابع عشر ، فأيهما كان سعداً ، فهو صاحب الْحق ؛ وأيهما كان نَحساً ، فهو صاحب الباطل .

وكذلك تفعل بالْحالِفين باللّه عز وجل ، هل هو حق أم باطل .



باب للسؤال عن الـمُتهم هل هو بريء أم لا ؟

انظر إلى الشكل الْحادي عشر مـن التخـت الْمضـروب ، إن مـازج الْخامس ، فالْمُتهم بريء ؛ وإن مازج السادس ، فاحكم بالتُهمة له .



باب في الـمُحاكمة :

إذا كان شخصان سيُقدمان للمُحاكَمة بين الطالب والْمطلوب ، وأردت أن تعرف من يكون الغالب منهما في الْمحكمـة ، فـاضرب التخت على هذا الضمير ، ثم انظر ، حسبما يأتي :

فاعلم أن النصره الْخارجة [⚏] ، هي سُلطان الرمل ؛ والنصره

الداخلـة [ ] ، هـي وزيـره ؛ والعتبـة الداخلـة [ ] ، خـازن الأموال ؛ والقبض الداخل [ ] ، هو القاضي ؛ والإجتماع [ ] ، خادم الْحاكم ؛ والبياض [ ] ، سائقه ؛ والأحيـان [ ] ، قـائده ؛ والأنكيس [ ] ، والعقلـه [ ] ، أصحابـا السـجن ؛ والْجودلـه [ ] ، سـرداره ؛ والْحمـره [ ] ، سـيافه وسـفاكه ؛ والقبـض الْخارج [ ] ، عماره ؛ والعتبة الْخارجة [ ] ، نقمته ؛ والْجماعة [ ] ، مُحاميه وقانونه ؛ والطريق [ ] ، مُستشـاره ؛ ونقـي الْخـد [ ] ، مُعارضه .

هذه هي صفـة الدولـة ، والْمحكمـة ، والديـوان العـام ، ومـا أشبـه ذلك ، فكل شكل يَحكم على ما نُسب إليـه ، وفي الـدروس الْمُستقبلة ستعرف عن كل شيء إن شاء اللّه .

(وأيضاً للمُحاكمة) : إذا سألك سائل : عـن قضيـة أمـام القـاضي ، هل يكون فيها غالباً منصوراً ، أو مغلوباً مقهوراً ؟ فاضرب الْخـط على هذا الضمير ، ثم إستخرج من الْخامس ، والعاشر شـكلاً ، مـن التخـت الْمضروب لهذا الضمير ، والْخارج من الشكلين ، إن مازج الْخـامس ، كان غالباً ؛ وإن مازج العاشر ، كان مغلوباً .

(وأيضاً للمُخاصمة) : اجعل الأول الطالب ؛ والسـابع الْمطلـوب ، أعنـي : الْخصـم ؛ والشـكل الْموجـود في العاشـر دليلــه ، والقـاضي ، والْحاكم ، وما يكون بينهما ؛ والْخامس عشر دليـل علـى العاقبـة ، ثـم انظر إلى الأول ـ وهو الطالب ـ إن كان أقوى من السابع ، فـإن الطـالب يظفر بالْمطلوب ؛ وإن كان السـابع أقـوى مـن الأول ، فـإن الْمطلـوب يظفر بالطالب ؛ والشكل السعيد أقوى مـن الشـكل النحـس ؛ والثـابت

أقوى من الْمُنقلب ؛ والداخل أقوى من الْخارج ، والشكل يكون قوياً إذا كان في بيت شرفه ؛ ويضعف إذا كان في بيت هبوطه ، ووجود الشكل في بيت قوي يقويه أيضاً ؛ وأفضل بيوت الشكل ، إن كان في بيته ، ثم في عاشره ، ثم في سابعه ، ثم رابعه ، ثم خامسه ، ثم حادي عشر ، ثم ثانيه ، ثم تاسعه ، ثم ثالث عشر ، ثم خامس عشر ، ثم ثالثه ، ثم سادسه ، ثم ثامنه ، ثم ثاني عشر ، ثم رابع عشر ، ثم سادس عشر ، .... هكذا .

ثم الْحُكم في ذلك ، أولاً : أن تنظر إلى الشكلين ، فإن كان أحدهما سعداً والآخر نَحساً ، فالسعد أقوى ؛ فإن تساويا بأن يكونا سعدين أو نَحسين ، فأيهما كان داخلاً أو ثابتاً ، كان أقوى من الْخارج أو الْمُنقلب ، مع مُلاحظة أن السعد الداخل أقوى من السعد الثابت ، ثم السعد الْخارج ، ثم السعد الْمُنقلب ، ثم النحس الْخارج ، ثم النحس الْمُنقلب ، ثم النحس الداخل ، ثم النحس الثابت ؛ فإن تساوى الشكلان في السعود ، أو النحوس ، أو الدخول ، أو الْخروج ، أو الثبوت أيضاً ، أو الهبوط ، فأيهما كان شرفه أقوى ، فأيهما يكون في بيته يكون أقوى من غيره في البيوت ، والذي في عاشره ، والذي في عاشره يكون أقوى في سابعه ، وأيضاً في رابعه .... إلخ ، وهكذا .

(مثال ذلك) : شكل الأنكيس [☷] ، بيته من تسكين أبدح ، مثلاً الثامن ، فإن ظهر في الأول ، فأقول : أنه موجود في بيت عزه ورفعته ، أي : البيت في عاشره ، أي : نُقل من بيته إلى البيت الأول عشر بيوت ، وعلى هذا يكون الْحُكم في البيوت .

وهذه الطريقة هي هامة جداً ، تنفع في إخراج الضمير ، وفي معرفة

العدد ، والْمُدد ، والأحكام الدقيقة ، كما سيأتي شرح ذلك مُوضحاً في مكانه إن شاء اللّه .

باب للغالب والمغلوب :

اضرب الْخط على هذا الضمير ، واستخرج أشكاله كاملة ، واجعل الأُمهات وما تَحتها ، والْخامس عشر للطالب ؛ والبنات وما تَحتها ، والسادس عشر للمطلوب ، وانظر أي الأشكال ، وأي الأقسام أكثر نُقطاً مفتوحة ، فهو الغالب .

(للغالب والمغلوب أيضاً) : أخرج من الثالث والتاسع شكلاً ؛ إن مازج الثالث ، كان الطالب مغلوباً ؛ وإن مازج التاسع ، كان الطالب غالباً ؛ وسبق أن قدمت عن الْمُمازجة ، فارجعوا إليها إن شاء اللّه .

(وأيضاً للغالب والْمغلوب طريقة أُخرى) : بعد ضرب التخت على هذا الضمير ، انظر إلى البيت التاسع من الْخط الْمضروب ؛ فإن كان في البيت التاسع الأحيان [ ] ، أو العتبة الداخلة [ ] ، أو القبض الداخل [ ] ، أو النصره الداخلة [ ] ، أو نقي الْخد [ ] ، فالْمسئول عنه يغلب ؛ وإن كان فيه القبض الْخارج [ ] ، أو العتبة الْخارجة [ ] ، أو النصره الْخارجة [ ] ، أو الْجودله [ ] ، فالسائل يغلب ؛ وإن كان فيه الْجماعة [ ] ، أو الإجتماع [ ] ، أو العقلة [ ] ، أو الطريق [ ] ، فيحصل تراضي بينهما على أمر معلوم ؛ وإن كان فيه البياض [ ] ، أو الأنكيس [ ] ، فيُسجن

السائل ، ويَخرج بضمانة .

❁❁❁

باب في تَحليف الخط للغالب والمغلوب :

إجعل الأوتاد من الْخط الْمضروب لهذا الضمير ، وكمل الْخط مرة ثانية ، واحكم بِما ذكرته لـك في معرفة الغالب والْمغلوب ، فإن الْحُكم من هذا التخت يُصيب ، ولا يُخطئه أبداً .

(ولذلك أيضاً) : اسقط مفتوح الْخط من الأُمهات وما تَحتها ، إلى الْميزان (٩ ، ٩) ؛ وكذلك مفتوح البنات وما تَحتها ؛ مع مُلاحظة أن الأمهات وما تَحتها للطالب ؛ والبنات وما تَحتها للمطلوب ، وتعرف الباقي منهما من الطالب والْمطلوب ، من هذين البيتين ، وهُما :

أرى الزوج والأفراد يسمو أقلها ... وأكثرها عند التخالف غالب
ويغلب مطلوب إذا الزوج إستوى ... وعند إستواء الفرد يغلب طالب

وشرح ذلك واقع ، وأزيد معرفة : فإن كان الباقي مثلاً (٢ و ٤) ، فالإثنين تغلب الأربعة ؛ وكذلك لو كان الباقي (٧ و ٩) ، فالسبعة تغلب التسعة ، وذلك تفضيل الزوج والأفراد يسمو أقلها .

أما إن إختلفا ، بأن كان أحد الباقي فرداً ، والثاني زوجاً ، فالكثير في العدد يغلب القليل ، مثلاً (٢ و ٥) ، فالْخمسة تغلب الإثنين .

أما إذا إختلفا ، بأن كان أحد الباقي فرداً ، والثاني زوجاً ،

فالكثير في العدد يغلب القليل ، مثال (٢ و ٣) ، فالثلاثة تغلب الإثنين ، .... وهكذا .

أما إن كان الباقي متساويان مثلاً ، كان الباقي من الطالب إثنان ، أو أكثر أو أقل ، وكذلك الباقي من المطلوب ؛ فإن كانا زوجين متساويين ، فالمطلوب يغلب الطالب ؛ وإن كانا فردين متساويين ، فالطالب يغلب المطلوب ، مثال (٤ و ٤) ، فالمطلوب يغلب الطالب ، وإن كان (٥ و ٥) ، فالطالب يغلب المطلوب .

باب في إلتقاء الجيشين :

إذا سألك سائل : عن حالة جيشين أو فريقين في معركة ما ، فاضرب التخت ، ثم اخرج من الخامس ، والعاشر ، شكلاً ، فإن كان الخارج سعداً ، فأمرهما إلى الخير ؛ وإن كان الخارج نَحساً ، فأمرهما إلى الشر .

(ولمعرفة العسكريين أيضاً) : اضرب التخت ، وكمله على هذا الضمير ، واجعل البيوت المُفردات مثل : الأول ، والثالث ، والخامس ، .... إلخ ، لعسكر الطالب ؛ والبيوت المُزدوجة مثل : الثاني ، والرابع ، والسادس ، لعسكر المطلوب ، ثم تَعِد سعود الطرفين ، أي : أشكال كل واحد من الإثنين ، الطالب والمطلوب ، فإن زاد سعود الأفراد ، فالطالب يغلب ؛ وإن زاد سعود الأزواج ، فالمطلوب يغلب ؛ وإن تساويا ، حصل الصُلح بينهم ؛ وإن وجدت

النحوس الْخوارج في أحد الطرفين ، حصلت الهزيمة لأهل ذلك الطرف ، واللّه أعلم .

❂❂❂

باب في القِتال :

اضرب التخت واجعل الأول للسائل ؛ والسابع لعدوه ؛ والرابع موضع القِتال ؛ والعاشر للصُلح ، وعكسه ؛ وانظر إلى من يَميل الْحادي عشر ، فهو سهم السعادة ؛ والثالث يدل على أسلحتهم ؛ والسادس يدل على قُوادهم ، ودوابهم ، وأسرارهم ؛ والثاني عشر يدل على قصر الْحرب وطولها ؛ فإن كان الأول أقوى من السابع ، إنتصر السائل على عدوه ؛ وإن كان السابع أقوى ، إنتصر العدو على السائل ، واللّه أعلم .

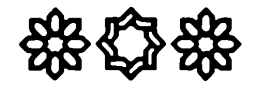
أما موضع القِتال : فيُعرف من موضع الشكل الرابع ، أي : ما يَخص الشكل الرابع من الْمواضع ، وقد سبق أن شرحت مواضع الأشكال ومواكنهم ؛ والشكل العاشر إن كان سعيداً ، يدل على الصُلح ؛ وإن كان نَحساً ، يدل على الْمُشاغبة ؛ أما الشكل الْحادي عشر ، إن كان مُمازجاً للشكل الأول ، جاء مُساعداً له ؛ وإن كان مُمازجاً للسابع ، جاء مُساعداً للعدو ؛ وانظر أيضاً إلى سعد الشكل الْحادي عشر ، ونَحسه ، فإن سعداً ، كان الْمُساعد أميناً له ؛ وإن كان نَحساً ، كان الْمُساعد خائناً ، أو غادراً ؛ والشكل الثالث يدل على عدد الْجرحى والقتلى من طرف السائل ؛ والشكل التاسع يدل على عدد الْجرحى والقتلى من طرف العدو ؛ وقد سبق أن شرحت ما لكل

شكل من الأعداد ، مثل البياض [≡] ، والْجودله [÷] ، أو عدد ما فُتح فيه من العناصر على قاعدة بزدح ، أو أبدح ، أو أبجد ، أو غيرهم ، واللّٰه أعلم .

أما الشكل الثاني يدل على مال السائل ؛ والشكل الثامن يدل على مال العدو ، الْمسئول عنه ، فأيهما أسعد وأقوى ، كان ماله من الثاني ؛ والشكل الْخامس يدل على أسلحة السائل ؛ والشكل الْحادي عشر يدل على أسلحة الْمسئول عنه (العدو) ، فأيهما كان سعداً ، كان سلاحه صالحاً للعمل ، وأيهما كان نَحساً ، كان سلاحه فاسداً ، لا ينفع في القِتال ، ثم انظر أيضاً إلى الْخامس ، والْحادي عشر ، فأيهما تكرر في الْخط أكثر من صاحبه ، فإن سلاحه أكثر من الآخر ، والشكل السادس إن كان سعداً ، كان سرهم مكتوم ، وقُوادهم أُمناء ، وإن كان نَحساً ، فشا سرهم ، وخافت قوادهم ، والشكل الثاني عشر ، إن كان سعداً ، كانت مُدة القِتال قصيرة ، وإن كان نَحساً ، كانت الْمُدة طويلة .

أما تَحديد الْمُدة ، كأيام ، أو أسابيع ، أو شهور ، أو سنين ، فستعرفها ـ أخي الطالب ـ في الدروس الْمُقبلة إن شاء اللّٰه .

وإجمالاً ، فأن الطالب يَحتاج إلى كُثرة التمارين ، والذكاء ، والقياس ، عندما يقع في إختلاف ، أو يَجد أمامه مُتشابهات ، وما تَخت الرمل إلاّ كالفتوى الدينية ، لا يمكن أن يَحكم فيها صحيحاً ، إلاّ الراسخون في العِلم ، ولكل مُجتهد نصيب .



باب للسؤال هل يأتي العسكر ، وهل تكون حرب ؟

إذا سألك سائل : هل يأتي العسكر ، وهل تكون حرب ؟ اضرب التخت علي هذا الضمير ، ثم استخرج من التاسع والْميزان الْخامس عشر شكلاً ، فإن كان داخلاً ، وتكرر في البيوت الْمُفردة ، مثل : الأول ، والثالث ، والْخامس ، والسابع .... إلخ ، أتى العسكر ؛ وإن كان الشكل الْخارج ، وتكرر في البيوت الْمزدوجة ، أعني : الثاني ، والرابع ، والسادس ، والثامن .... إلخ ، أتى العسكر أيضاً ؛ وإن كان بخلاف ذلك ، مثل الشكل الْخارج مثلاً ، خارجاً وتكرر في البيوت الْمُفردة ، والعكس ، لا يأتي العسكر .

ملحوظة هامة :

حُكم الأشكال الثابتة هُنا ، كَحُكم الأشكال الداخلة ؛ والأشكال الْمُنقلبة ، كالأشكال الْخارجة .

(وأيضاً) : إستخرج من الثامن ، والثاني عشر شكلاً ، فإن مازج الثاني عشر ، وظهر في البيت الْخاص بالشكل الْخارج من الثامن ، والثاني عشر ، وبالشكل الْموجود في الثاني عشر ، شكل الْجودله [⁝] ، أو الْحمره [⁝] ، حصلت الْحرب ، سيما إذا كان الْخارج من الثامن والثاني عشر شكلاً نَحساً ، وحل في بيت نَحس .

(مثال ذلك) : إذا كان في الثامن طريق [⁝] ، وفي الثاني عشر قبض داخل [⁝] ، خرج الشكل قبض خارج [⁝] ، فالبيت الْخارج قبض خارج [⁝] ، وهو بيته الْخاص به (من تسكين أبدح) ،

والشكل الْموجود في الثاني عشر هو القبض الداخل [ ] ، على هذا الْمثل ، وبيته الْخاص به (من تسكين أبدح) مثلاً ، هو البيت العاشر ، فإن كان في البيت العاشر ، والبيت الْخامس ، لأنهما بيتا الثاني عشر ، والشكل الْخارج من الثاني عشر ، والثامن ، إن كان فيهما الْجودله [ ] ، أو الْحمره [ ] ، وكان الشكل الْخارج مُمازجاً للشكل الثاني عشر ، وقعت الْحرب ، خصوصاً إن كان الشكل الْخارج نَحساً ، وسكن في بيت نَحس ، مثل القبض الْخارج [ ] ، هو شكل نْحس ، ووجد في البيت الثامن ، أو الرابع عشر ، أو السادس ، أو الثاني عشر ، أو السادس عشر .... إلخ .

مع مُلاحظة حلول الشكل في ثامنه ، أو الرابع عشر .... إلخ ، لا في ثامن البيوت من التخت ، مثل القبض الْخارج [ ] ، بيته (من تسكين أبدح) مثلاً ، هو البيت الْخامس ، فالبيت الثامن له ، هو البيت الثاني عشر ، والبيت السادس له ، هو البيت العاشر من التخت .

لاحظوا ذلك دائماً في أغلب الأحكام ، فهي دُرة يتيمة ، لم يصل إلى طريقها جل العُلماء ، فاحمدوا اللّه على ذلك ، متى ما وصلت إلى معرفة ذلك ، واكتم هذه الأسرار .

وإن كان الشكل الْخارج من الثامن والثاني عشر مُمازجاً للثامن ، وقع الصُلح ، سيما إذا كان سعداً ، وحل في بيت سعيد من التخت ؛ وإن حل في الأول نصره خارجة [ ] ، أو الْحمره [ ] ، أو الْجودله [ ] ، أو الإجتماع [ ] ، وقعت الْحرب وسفك الدماء ؛ وإن حل فيه البياض [ ] ، أو الأحيان [ ] ، إصطلحا ، وإن حل فيه الأنكيس [ ] ، لا تكون حرب ؛ وإن حل فيه الأشكال

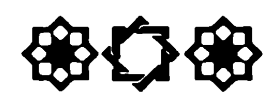
الباقية التي لم أذكرها الآن ، حصلت هُدنة مُؤقتة ؛ فإن كان الشكل سعيداً ، طالت مُدة الهُدنة ؛ وإن كان نَحساً ، كانت الهُدنة قصيرة .

باب في عاقبة الأمر بين المُتحاربين :

أما عاقبة الأمر بين الْمُتحاربين ، والْمُتشاجرين ، وما أشبه ذلك ، هو أن تأخذ من الأول ، والسابع شكلاً ، ومن العاشر ، والْميزان الْخامس عشر شكلاً ، ومن الشكلين شكلاً ، فهو عاقبة الأمر بينهما ، فإن كان سعيداً ، فهو عاقبة الأمر بينهما وكان خيراً ، وإن كان نَحساً ، كانت العاقبة شراً ، واللّه أعلم .

باب للسؤال هل تُفتح المدينة أو يُؤخذ الحِصن ؟

اضرب التخت على هذا الضمير ، وانظر إلى السابع ، إن كان فيه شكل سعيد داخل ، فُتحت ؛ وإن كان نَحساً ، فلا ؛ وإن كان الأول ، والعاشر نحوساً ، فُتحت قهراً ، سيما إن سعد الرابع ؛ وإن كان الأول والرابع نَحسين ، فُتحت بغير عناء ؛ وإن لم تتفق هذه الأدلة والأحكام ، بأن كان الأول ، والعاشر سعوداً ، أو كان السابع نَحساً ، فلا تُفتح الْمدينة ، ولا يُؤخذ الْحِصن .



باب قواعد حاكم البلد والقادم عليه :

إعلم أن الشكل الْحال في الْحادي عشر ، والثاني عشر ، والثالث عشر ، والرابع عشر ، هم أعوان الْحاكم ، وحُجابه ، وأتباعه ، وعساكره ؛ والشكل الْحال في السادس عشر ، هو الْملك القادم على حاكم البلد ، وشكل الطالع ؛ والثاني ، والثالث ، والرابع ، هُم نوابه ، وحُجابه ، وعساكره ، وأتباعه ؛ وأما الْخامس ، والسادس ، والسابع ، والثامن ، فهو موضع الْحرب والقِتال ؛ أما الشكل العاشر فهو حاكم البلد .

فانظر إن كان شكلاً سعيداً ولم يتكرر ، وأعوانه أشكال سعيدة ، ولم يتكرروا ، يكون الْحاكم وأعوانه ، لهم القوة والثبات والنُصرة ؛ وإن إنتقل الشكل العاشر إلى الْحادي عشر ، والثاني عشر ، والثالث عشر ، والرابع عشر ، فاعلم أن صاحب البلد يدور على أعوانه وعسكره ويَجمعهم ؛ وإن رأيت العاشر إنتقل إلى الْخامس عشر ، فإنه يَخرج من البلد ؛ وإن إنتقل إلى الثاني ، والثالث ، والرابع ، فإن حاكم البلد ينتصر على أعدائه ؛ وإن إنتقل إلى الْخامس ، والسادس ، والسابع ، والثامن ، فإن حاكم البلد يُباشر الْحرب بنفسه ، وربما ينكسر أو يُهزم أو يُقتل .

وأما الْحُكم للملك القادم على حاكم البلد ، فانظر إلى الشكل السادس عشر ، فإن كان سعيداً ، ولم يتكرر ، وكذا أشكال أعوانه لم يتكرروا ، وهي أشكال سعيدة ، فالنصر والسعد له ؛ وإن إنتقل إلى الطالع ، والثاني ، والثالث ، والرابع ، فإن الْملك القادم يدخل البلد

ويَحكم فيهـا ؛ وإن إنتقـل السـادس عشـر إلى السـابع ، والثـامن ، والْخامس عشر ، فـاعلم أن القـادم إلى البلـد يُباشر الْحرب بنفسـه ، وربـما ينكسر ويهرب ويُقتل ؛ وإن حل الطالع في الْخامس ، فاعلم أنهـا علامة جيدة للقادم ، والقوة إلى عسكره ؛ وإن حل الطالع في السادس ، فهي علامة رحبة للقادم وجيشه وعسكره ، وإن تكرر الطالع في الثامن ، فهي علامـة رديئـة للملـك القـادم وعسـكره ، وقيـل : أن بعـض نـواب الْحاكم يقتـل صـاحب البلـد ، ويَحكـم عوضـه ؛ وإن تكـرر الطـالع في الْحادي عشر ، والثاني عشر ، والثالث عشر ، والرابع عشر ، فاعلم أن بعض عسكر القادم يهرب إلى عند صاحب البلد إلى الْملك القادم .

وإن رأيت الأشكال التي ذكرتها هنا للملكين لـم يتكـرروا في مواضعهم ، فاضرب عدد نُقـط الشـكل العاشـر في عـدد نُقـط الْحـادي عشر ، والثاني عشر ، مثلاً إن كان الشكل العاشر خُماسي كنقي الْخـد [÷] ، والعتبـة الداخلـة [⁝] ، والْجودلـة [÷] ، .... إلـخ ؛ والْحادي عشـر ، والثـاني عشـر سُـباعيان ، مثـل البيـاض [≡] ، والْحمره [≡] ، والأحيـان [≡] ، .... إلـخ ، أي : نُقطـه جميعهـا سبعة ، ثم اضرب عدد نُقط السادس عشر في عدد نُقط الطالع ، والثاني ، واسقطهم (٩ ، ٩) ، كما فعلت سابقاً ، وتنظر إلى الباقي أيضاً ، واعلـم أن الباقي من ضرب نُقـط العاشـر في ضـرب عـدد نُقـط الْحـادي عشـر والثاني عشر ، هو خاص للملك صاحب البلد ، والباقي من ضرب نُقط السادس عشر في عدد نُقط الطالع ، والثاني ، هو خاص للملك القادم ، واحكم على الباقين بطريقة الغالب والْمغلوب ، التي هي :

أرى الزوج والأفراد يسمو أقلها وأكثرها عند التخالف غالب

ويغلب مطلوب إذا الزوج إستوى   وعند إستواء الفرد يغلب طالب

وقيل : عند إستواء الباقين ، يقع الصُلح بينهما .

۞۞۞

باب للغالب والمغلوب :

أقم من نار الأول ، والثاني ، والتاسع ، والثالث عشر شكلاً ، واجعله للطالب ؛ ثم أقم من الخامس ، والسادس ، والحادي عشر ، والرابع عشر شكلاً ، واجعله للمطلوب ؛ فأيهما سعداً ، فهو الغالب ، وإن تساوى ، فاخرج منهما شكلاً ، فإن مازج الطالب فاحكم له ، وإن مازج المطلوب فاحكم له .

(وفي الغالب والمغلوب أيضاً) : أقم من الأول ، والسابع شكلاً ، فإن مازج الأول ، فالسائل غالب ؛ وإن مازِج السابع ، فالمسئول غالب ، لاسيما إن كان نَحساً ، وحل في بيت نَحس .

(وله أيضاً للغالب والمغلوب) : خُذ الأفراد من الأشكال جميعاً ، وأسقطها (٤ ، ٤) ، فإن بقي واحد ، فالسائل يغلب ؛ وإن بقي إثنان ، فالمسئول يغلب ؛ وإن بقي ثلاثة ، يصطلحان ؛ وإن بقي أربعة ، يطول بينهما النزاع .

۞۞۞

باب لمعرفة العسكر المُتقابلين أيهما غالب :

اضرب التخت على هذا الضمير ، ثم أقم من التاسع ، والثاني

عشر شكلاً ، إن مازج التاسع ، كان البادىء في الْحرب غالباً ؛ وإن مازج الثاني عشر ، كان مغلوباً .

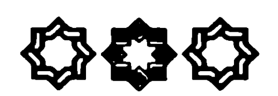
(غيره) ، قِتال الْجُند ومن يغلب منهم : اضرب التخت على هذا الضمير ، وأقم من الْخامس ، والعاشر شكلاً ، فإن مازج العاشر ، كان البادىء أقوى ؛ وإن مازج الْخامس ، كان الساكن أقوى .

باب للنظر في حال المُعتقل :

اضرب التخت على هذا الضمير ، وانظر إلى الشكل السادس من التخت ، فإن كان سعداً خارجاً ، وانظر إلى مثله ، وكان الناظر في وتد ، وحل الطريق [⁞] في الثالث ، أو التاسع ، أو الْحادي عشر ، دل على خلاصه ؛ وإن حلت أشكال نَحسه في الثامن ، والسادس عشر ، طال إعتقاله .

(وأيضاً) : استخرجِ من الأول والثالث شكلاً ، فإن سعداً خارجاً ، خرج بهناء ؛ وإن كان نَحساً خارجاً ، فلا يَخرج إلاّ بنكد ؛ وإن كان نَحساً داخلاً ، فلا يَخرج ؛ وإن كان مُمتزجاً ، قام بحركة يعقبها ندم ، سيما إذا كان الثالث نَحساً داخلاً .

(وأيضاً) : استخرج من الثالث ، والْميزان شكلاً ، واحكم به كما تقدم .



باب في المسجون :

إذا أردت أن تعلم حال الْمسجون ، هل الذي سجنه ذَكر أو أُنثى ؟ فخذ من الأول ، والسابع شكلاً ، فإن كان مُؤنثاً ، فإن السبب في سجنه أُنثى ؛ وإن كان ذَكراً ، فهو ذَكر .

وإذا أردت أن تعلم في سجن من هو ؟ فخذ من الأول ، والعاشر شكلاً ، وانظر أين حل ، فإن كان في السادس ، فهو في سجن قاضي ، أو أمير ؛ وإن كان في الثاني عشر ، فهو في سجن سُلطان ؛ وإن كان في الثامن ، فهو في سجن والي صاحب منصب .

ويمكن أن تعرف سجنه أيضاً من وجوده في البيوت ، من طبيعتها الْخاصة بها ، فإن كان في بيته مثلاً ، فهو مسجوناً في بيته ؛ وإن كان في ثانيه ، أي : البيت الذي يلي بيته ، فهو في سجن مجاور له ؛ وإن كان في ثالثه ، فهو سجن أُخوته ؛ وإن كان في رابعه ، فهو عند والديه ، أو أقاربه ، وهكذا إلى آخر البيوت .

وهُنا تظهر النباهة والذكاء ، لطالب هذا العِلم ، فعليك أَيُّهَا الطالب بالإجتهاد .

إذا أردت معرفة الْمسجون ، وعلى يد من خلاصه ؟ اضرب التخت على هذا الضمير ، واضرب عدد الشكل الأول ، في عدد الشكل السابع ، واسقطهم (٩ ، ٩) ، وما بقيَّ مشيه على البيوت من الأول ، حتى يقف العدد ، فإن كان الذي وقف عليه العدد أحياناً [[illegible]] ، فخلاصه على يد صاحب ، أو معرفة ؛ وإن كان [[illegible]] ، أو [[illegible]] ،

فيكون خلاصه على يد سُلطان ، أو أمير ؛ وإن كان جودله [ ] ، أو نقي الْخد [ ] ، فعلى يد أمير صغير ودولته ؛ وإن كان [ ] ، فإنه يَخرج على يد معروفه ، أو صاحبه ؛ وإن كان [ ] ، فإنه يَخرج على يد إمام ، أو يد صاحب بلدة ؛ وإن كان قبض خارج [ ] ، فعلى يد شقي ؛ وإن كان قبض داخل [ ] ، فخلاصه يكون على يد عَالِم ، أو عابد ، والله أعلم .

وإذا سألك سائل : عن مسجون ، هل يَخرج من سجنه أم لا ؟ أقم من الأول ، والثالث عشر شكلاً ، فإن كان شكلاً خارجاً ، أو مُنقلباً ، فهو يَخرج ؛ وإن كان ثابتاً ، أو داخلاً ، فبعد مُدة طويلة .

أما عاقبته : خذ من الأول ، والسادس شكلاً ، ومن الثاني عشر ، والْخامس عشر شكلاً ، وأخرج من الشكلين شكلاً ، فإن كان سعداً فعاقبته خيراً ؛ وإن كان نَحساً ، فعاقبته شراً .

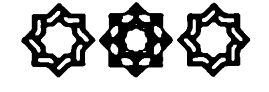
(وأيضاً) : إن كان يخلص من سجنه أم لا ؟ انظر إلى الْخامس ، إن كان نُقط ناره مفتوحة ، فإنه يخلص سريعاً ؛ وإن كانت مسدودة ، أبطأ خلاصه .

(وأيضاً) : إذا خرج في الأول شكل خارج ، وفي الثالث طريق [ ] ، وفي الثالث عشر أحيان [ ] ، وفي الْميزان شكل خارج ، أو مُنقلب ، فإنه يَخرج سريعاً ؛ وإن رأيت الْخامس ، والسادس ، شكلين مُفردة ، كنقي الْخد [ ] ، والأحيان [ ] ، .... إلخ ، فيخرج ؛ وإن رأيت فيهما أشكال دواخل مثل راية الفرح [ ] ، والأنكيس [ ] ، .... إلخ ، فخروجه ببطء .

(وأيضاً للمسجون) : هل يَخرج أم لا ؟ انظر إلى السادس ، والثاني عشر ، من التخت المضروب لهذا الضمير ، إن كانا خارجين ، فإنه يَخرج ، وإلاّ فلا ؛ وانظر إلى الميزان ، فإن شهد بالخروج ، أي : كان شكلاً خارجاً ، أو مُنقلباً ، خرج ، وإلاّ فلا .

(للمسجون أيضاً) : انظر إلى الطالع ، والرابع ، والثاني عشر ، وما تَحته ، أي : الرابع عشر ، فإن كانوا سعوداً خوارج ووافقهم الميزان ، خرج سريعاً ؛ وإن كانوا نحوساً ، بات في سجنه ؛ وإن كان الطريق [ ] في الأول ، والحمره [ ] في الرابع ، والأنكيس [ ] في الثاني عشر ، وفي الميزان شكل ، خرج وقُتل ؛ وإن كان الإجتماع [ ] في الثالث عشر ، والطريق [ ] في الرابع عشر ، والعقله [ ] في الخامس عشر ، وظهر الأنكيس [ ] ، أو القبض الداخل [ ] ، أو شكل الميزان في السادس عشر ، دل على مرضه وموته في سجنه ؛ وانظر إلى الثاني عشر ، فإن تكرر في الثالث ، أو الخامس ، أو التاسع ، وكان نَحساً خارجاً ، وظهر في العاشر شكل سعيد ، فإنه يَخرج ، سيما إذا كان الثاني عشر شكلاً خارجاً ، فإنه يَخرج عاجلاً ؛ وإن حل في الرابع ، وكان نَحساً خارجاً ، هرب ؛ وإن تكرر في الثامن ، أو الحادي عشر ، أُنعم عليه بسبب ما .

(للمسجون أيضاً) : إستخرج من الثالث ، والثاني عشر شكلاً ، ومن الأول ، والرابع شكلاً ، ومنهما شكلاً ، فإن كان سعيداً ، فعاقبته سعيدة ، وبالعكس .



باب في الأعداء :

اضرب التخت على هذا الضمير ، واستخرج أشكاله ، وصدق الخط وكذبه ، فإن كان صادقاً ، فانظر إلى الطالع ، والثاني عشر ، فإن كانا سعداً ، فليس للسائل عدو ، وإن كان له عدو ، إنقلب صديقاً ؛ وإن كانا نحوساً ، كان له أعداء ؛ وإن كان الأول ضعيفاً ، والثامن قوي ، فأعداؤه يضرونه ، وبالعكس ؛ وإذا كان الأول قوياً ، والثامن ضعيفاً ، فالسائل أقوى من الأعداء ، وينتصر عليهم .

وعليك مُراجعة (أحكام الغالب والمغلوب) ، فإلى هُناك .

أما معرفة سبب العداوة ، أو الصُلح : انظر أين يتكرر الشكل الثامن ، فهو سبب العداوة ، سيما إذا كان نَحساً ؛ أما إذا كان سعيداً ، فيكون سبب الصُلح من البيت الذي يَحل فيه .

(وأيضاً) : استخرج من الأول ، والثاني عشر شكلاً ، والخارج منهما ، هو عاقبته مع أعدائه ، نَحساً كان أو سعيداً ؛ وإن تكرر الثاني عشر في الثاني ، فالأعداء من خدمه ؛ وإن كان مُذكر فهو ذَكر ؛ وإن كان مُؤنث فهي من جواريه ، وبقدر عدد التكرار يكون عدد الأعداء ؛ وإن تكرر في الرابع ، أو في الثالث عشر ، فهم مِّمَن يُنسبون إليه ؛ وإن كان في الحادي عشر ، والثاني عشر أشكالاً نَحيسة ، فإن أكبر أحباؤه ينقلب إلى أعدائه ، بقدر مَحبته السابقة له ؛ وإن كانت الأشكال ثابتة ، ثبتت العداوة ؛ وإن كانت الأشكال سعيدة ، فلا ضرر عليه ، وسبب عداوته له حسد ؛ وإن كان من الأشكال الحمره [⚍] ، هلك عدوه ، ووقع في مُصيبة تشغله بنفسه عنه .

باب في حال السُلطان أو الوالي أو أي حاكم :

اضرب التخت على أي ضمير ، عن أحوال أي فرد منهم ، وانظر إلى الأوتاد ، فإن كانت أشكاله ثابتة ، كان ثابت في مُلكه ، أو ولايته ، أو عمله ، وانظر سعدها ونَحسها ، ودخولها وخروجها ، ومُنقلبها وثبوتها ، واحكم بِما تراه ، وهذا ظاهر الْحُكم ، لا يَحتاج إلى شرح ، فالثبات يدل على الثبوت ، والإنقلاب يدل على الإنقلاب ، والسعد يدل على الراحة والْخير ، والنحس يدل على التعب والشر ، وهكذا .... إلخ .

وانظر إلى شكل العقله [⸫] ، في أي مكان في الْخط ، فإن لم يوجد في الْخط لا ظاهراً ، ولا باطناً ، فخذ الشكل العاشر ، وانظر في أي البيوت تكرر :

* فإن كان في الأول : كان مُهاباً في نفسه ، ذو سياسة في مُلكه ، قوياً في أمره ، مَحبوباً عند رعيته .

* فإن كان في الثاني : ظفر بالمال ، ومُلك البلاد ، وانتصر على الأعداء ، ومالت إليه الرعية .

* فإن كان في الثالث : حُمِدت سيرته ، وكان ورعاً عابداً ، مَحبوباً عند الناس ، عادلاً .

* فإن كان في الرابع : كان لا يترك أمره لغيره ، يعرف الواجب ، فإذاً لا يعرف اللهو ، حازماً في رأيه .

فإن كان في الخامس : كان عزيزاً في ذاته ، وله نفوذ عند الملوك ، طالب الزيادة بسُلطانه ، ويَخلف ولداً يكون ولي عهده .

فإن كان في السادس : كان ضعيفاً وسقيماً ، يُحب الإماء والعبيد ، وربما كان مَملوك ، ومن طبعه الجور والظُلم .

فإن كان في السابع : كان جائراً مُتعرضاً للبلاء ، كثير الفتن والحروب ، يَميل إلى النساء جداً .

فإن كان في الثامن : كان ضعيف في سُلطانه ، ناقص العقل ، كثير الخوف والفزع ، تقوى عليه الرعية ، لأنه لا ينصر الحق ، ولا يعرفه من نفسه .

فإن كان في التاسع : كان كثير الأسفار والحركات ، ويتبع الشرع في كل أُموره ، يأمر بإقامة الدين ، يعطي الحق من نفسه ، ويَحق الحق ، ويُبطل الباطل ، يعمل للآخرة كثيراً .

فإن كان في العاشر : يكون كثير المال ، عظيماً ، مُوفقاً للرعية ، كثير الأعوان ، يُحسن لأطرافه ورعيته ، مَحبوباً عند الناس ، كثير التلاعب والمزاح .

فإن كان في الحادي عشر : يكون عادلاً ومُستقيماً ، وكثير الأموال ، ينفع النساء ، مُتفق مع الرعية ، مُحسناً إليها ، مَحبوب .

فإن كان في الثاني عشر: دل على فساد مُلكه ، وضعف طاعته ، ويُهان عند قومه ، ولم يتم أمره ولا يستقيم أبداً ، وتَخونه خُدامه ،

ويذهب ماله فيما لا ينفعه ، وتكون حياته كلها شقاء ونكد وخوف .

* فإن كان في الثالث عشر : كانت طريقته مفتوحة ، لكن حوائجه معوقة ، وعدم الراحة .

* فإن كان في الرابع عشر : ثبت أمره ، وبلغ ما أراد من غير عاقة ولا تعسير .

* فإن كان في الخامس عشر : تَمكن له قوة ، وجلوس في المملكة ، والمكانة ، والمنزلة ، وأخذه المُلك من غيره .

* فإن كان في السادس عشر : يرسل جماعة في حاجة ، يُبطئون عليه ، وهو بطيء الحركة ، حريص على المال ، مهموماً في أمر نفسه وحُكمه ، لكونه يتوكل في أحواله على غيره .

(وأيضاً) : انظر إلى الأنكيس [⚍] ، فإن كان في الرابع ، إنتكس مُلكه ، وربما قُتل فيه ؛ وإن كان في الثالث عشر ، فانظر إلى الأشكال التي فوقه ، وسعدها ونَحسها ؛ وإن كان في الرابع عشر ، فانظر إلى الأشكال التي فوقه ، وهو يَميل إلى ما في بيت السعادة ، أو إلى ما في بيت الشقاء ؛ والخامس عشر بيت العاقبة ، فإن تولد من أشكال سعيدة ، كانت عاقبته حميدة ، وبالعكس ، إن كان تولد من أشكال نَحسة ، كانت عاقبته نكداً وشراً ؛ فإن كان أحد الشكلين سعيداً ، والآخر نَحساً ، فانظر إلى أيهما يَميل ، أعني : يُمازج ، واحكم بسعده ونَحسه ؛ وانظر أيضاً إلى أشكال الشمس وأشكال القمر ، فإن كان في الأوتاد من التخت المضروب على هذا الضمير ، سيما الأول والعاشر ، فلا يَخاف عليه من خارج أو مُنازع ؛ وثبات العاشر يدل على ثبات

مُلكه ، وإنقلابه دولته ؛ وإن كان الرابع نَحساً ثابتاً ، كان عدوه أقوى ؛ وإن كان مُنقلباً ، كان عـدوه ضعيفاً ؛ وإن تكـرر الرابـع في السـادس ، فإن عـدوه يَموت ؛ وإن كـان في العاشـر سـلب دولتـه ؛ وإن كـان في الْحادي عشر نَحساً ، إتفقت رعيته مع عدوه .

ولا تنسى فالأوتاد فيها عاقبـة أمـره ، فـاخرج مـن الأوتـاد شـكلاً ، ففيها عاقبة أمـر السـائل ، فـاحكم بسـعده ونَحسـه ، وثباتـه وإنقلابـه ، ودخوله وخروجه .... إلخ .

۞۞۞

باب للسؤال هل يَحصل على العِلم ؟

إذا سألك سائل : عن عِلم ، هل له فيه نصيب ، أو ما شابه ذلـك ؟ فـاضرب الْخـط علـى هــذا الضمـير ، فـانظر إلى الأول مـن التخـت الْمضروب ، فإن حـل فيـه الضـاحك ، أو العتبـة الداخلـة [ ] ، أو العقله [ ] ، وحـل الإجتمـاع [ ] ، في التاسـع ، أو الْحـادي عشر ، فقـد بلـغ مُراده ؛ وإن حـل في البيـوت السـالفة الذِكـر أشـكال نَحسةً ، لم يبلغِ الطالب من العِلم مطلوبه ؛ وإن كانت الأشكال بعضهـا سعداً وبعضها نحس ، نال بعض العِلم بقدر سعادة الأشـكال الْموجـودة في الطالع ، والتاسع ، والْحادي عشر .

۞۞۞

باب للقاتل والسارق ، هل هو بريء أم لا ؟

اضرب التـخت على هـذا الضمـير ، واخرج من السادس ، والثامن

شكلاً ، فإن كان سعيداً ، وحل في البيوت السعيدة ، فهم بُراءٌ ، أي : بريئون ؛ وإن كان نَحساً ، فبضد ذلك ، أعني : هم الْمُتهمين حقاً .

❁❁❁

باب فيما إذا أردت أن تعلم هل السرقة حقيقة واقعة أم لا ؟

إذا سألك سائل : عن شيء مفقود ، هل سُرق حقيقة أم لا ؟ فاضرب الرمل على هذا الضمير ، فإن ظهر في الْخط شكل الْحمره [≡] ، أو نقي الْخد [÷] ، أو العتبة الْخارجة [⋮] ، أو القبض الْخارج [÷] ، فالسرقة حقيقة ؛ وإن لم توجد في الرمل هذه الأشكال ، فالسرقة غير واقعة .

إعلم أن خط الرمل يُسمى مدينة : وبابها الأول ؛ وحائطها الرابع ، والسابع ؛ وسورها الْمُحيط بها العاشر ؛ وحرسها الْخامس ، والتاسع ، والثالث عشر ؛ وسُلطانها الْميزان ؛ ومسئوليها السادس عشر .

فإن ضربت خط الرمل لسارق ، أو آبق ، أو هارب ، أو لِمُسافر ، أو لغائب ، فإن ظهر في الرمل ، الأول في السابع ، فاعلم أن الآبق ، أو الْمُسافر ، وصل إلى البلد التي يُريدها ؛ وإن كُنت تسأل عن الضائع ، فالأول : هو صاحب العُمله ؛ والثاني : بيت ماله الذي سُرق منه ؛ والرابع : الدار الذي أُخذت منها العُملة ؛ والسادس : السرقة بعينها ؛ والسابع : اللص ؛ والثامن : من بيت مال اللص ؛ والعاشر : الْمكان الذي فيه السرقة .

وانظر إلى الشكل ، وما يَخُصه من الْمعادن ، أو الألوان ، أو

الأجناس .... إلخ ، فهي نفس السرقة ، وقد سبق أن شرحت ذلك ، فإلى هناك .

أما الشكل الموجود في العاشر ، تعرفون منه مكان وجود السرقة ، وسبق أن شرحنا معرفة ما يُنسب إلى الأشكال ، إن كان ذَكراً ، أو أُنثى ، وصفة الشكل وحليته .

۞۞۞

باب للسؤال هل ترجع السرقة إذا ثبت أن السرقة واقعة وحقيقة ؟

بعد ضرب تَخت الرمل على هذا السؤال ، فانظر إلى الشكل الموجود في البيت العاشر ، فمنه تعرفون مكان وجود السرقة ، وقد سبق أيضاً معرفة ما يُنسب إلى الأشكال من الأماكن ، في نعت الأشكال ، فارجع إلى هُناك .

(وغيره أيضاً) : اضرب تَخت الرمل على ضمير هل ترجع السرقة بعد التحقيق أن السرقة واقعة ؟ فبعد إخراج الأشكال كاملة ، فانظر إلى الشكل الأول والثاني ، فإن كانا أشكالاً سعيدة ، وفي السابع والثامن أشكالاً نَحسه ، فترجع السرقة ؛ وإن كان العكس ، أعني : الأول والثاني أشكالاً نَحسه ، والسابع والثامن أشكالاً سعيدة ، فلا ترجع ؛ وإن ظهرت الأشكال مُختلفة ، بأن كان الأول والثاني أحدهما سعداً والآخر نَحساً ، وكذلك السابع والثامن ، فيكون الْحُكم على كل الحالين ، على الثاني والثامن فقط ؛ فإن كان الثاني سعيداً ، والثامن نَحساً ، رجعت السرقة ؛ وإن كان العكس ، لا ترجع ، والله أعلم .

وإن كان الْجميع سعوداً أو نحوساً ، فالْحُكم يكون للأقوى ؛ فإن كان الأول والثاني أقوياء ، رجعت السرقة ؛ وإن كان السابع والثامن أقوياء ، فلا ترجع .

(وأيضاً : هل ترجع السرقة ؟) : إن كان الثاني عشر ، والرابع عشر ، أشكالاً داخله ، فلا بُد من رجوعها ؛ وإن كانت خارجه ، فلا ترجع ؛ وإن كانت أشكالاً ثابتة ، رجعت بمشقة ؛ وإن كانت أشكالاً مُنقلبة ، رجع السعد بسهولة ، والنحس بصعوبة ؛ وإن حل السادس في الثالث عشر ، رجعت السرقة ؛ وإن حل السادس في الرابع عشر ، فلا ترجع ؛ وإن تكرر السابع في الأُمهات ، فإنه يظفر بالسارق ؛ وإن تكرر الثامن في الأُمهات ، فيظفر بالْمال ؛ وإن تكرر الإثنان ، يظفر بالْمال والسارق .

❁❁❁

باب في أحاكم السارق :

اضرب التخت على الضمير الذي تُريده عن السارق ، أو الهارب ، وما إلى ذلك ، وانظر إلى الأشكال في الْخط ، فإن تكرر الأول في السابع ، فالسائل هو السارق ؛ وإن تكرر الأول في الثاني ، والثالث في السابع ، فالسارق من أعوان السائل ؛ وإن تكرر الرابع في السابع ، فإن السارق من أهل البيت ، أو من الأقارب ؛ وإن كانت الأشكال الأول والرابع من جنس واحد ، فالأغلب أُخوته أو أولاد عم ؛ وإن كان الْخامس في السابع ، فالسارق من أهل صاحب الدار أو أولاده ؛ وإن تكرر السادس في السابع ، فالسارق من جيرانه أو من خدمه ؛ وإن

تكرر السابع في الثامن ، فالسارق غريب وبعيد ؛ وإن تكرر السادس في التاسع ، فالسارق سينتقل من بيته أو يُسافر من البلد ؛ وإن تكرر السابع في العاشر ، فإنه يَمسكه الْحاكم ؛ وإن كان الشكل من أشكال زُحل ، فإنه سيُصفد بالْحديد ؛ وإن كان من أشكال الْمريخ ، فإنه يُضرب بالسياط ؛ وإن تكرر السابع في الْحادي عشر ، فالسارق يقع في يد الْحاكم وينجو ؛ وإن تكرر السابع في الثاني عشر ، فالسارق يقع أمام الْحاكم ، ويقر بالسرقة ويظهرها ؛ وإن تكرر السابع في الثالث عشر ، فالسارق ينجو بالسرقة ولا يُضبط ؛ وإن تكرر السابع في الرابع عشر ، فإنه يُقتل أو يُعدم بعد أن تُؤخذ منه السرقة ؛ وإن تكرر السابع في الْخامس عشر ، فإن السارق يَخرج من البلد سليماً ؛ وإن تكرر السابع في السادس عشر ، فالسارق قد سافر ، وهيهات أن تُرجع السرقة .

❖❖❖

باب للسؤال كم عدد السُراق ؟

عدد السُراق يُعرف من تكرار السابع ، فعدد تكرار السابع في التخت الْمضروب لهذا الضمير ، هو عدد السارقين .

وهل السارق ذكر أم أُنثى ، وما صفته ، وصلته ، وصنعته ؟ صفته وصنعته في الشكل الْموجود في السابع ؛ وإن كان الشكل ذَكراً ، فهو ذكر ؛ وإن كان أُنثى ، فهي كذلك .

(وغيره) : يُعرف السارق من السابع ؛ والْمسروق من الثاني ؛ وكم هو ، وكم عدده ؟ من عدد الشكل الْموجود في البيت الثالث ؛ ومكان

السرقة هو الشكل الْموجود في البيت الرابع ؛ وصفة السرقة تُعرف من أشكال السارق ؛ وعددها من تكراره .

❁❁❁

باب للسؤال هل السرقة في البلد أم لا ؟

اضرب التخت على هذا الضمير واستخرج أشكاله ، وخذ من الأول والْخامس شكلاً ، ومن السابع والتاسع شكلاً ، ومن الشكلين شكلاً ، وانظر إلى الشكل الْخارج ، فإن كان موجود في التخت ، فهي في البلد ، وإِلاَّ فلا .

(وأيضاً) : إن كان السادس خرج عن العاشر ، فإن السرقة قد خرجت عن الْمدينة .

❁❁❁

باب فيما إذا أردت أن تعلم المطلوب خرج من البلد أم لا ؟

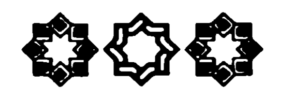
فانظر إلى الثالث والرابع من التخت الْمضروب لهذا الضمير ، فإن كانا خارجين ، فخارجين ، والعكس إن كان داخل ؛ وإن كان خارج وداخل ، فهو قد خرج ، والْمعنى : إن كانت الأشكال الْموجودة في الثالث والرابع خارجين أو مُنقلبين ، فالْمطلوب خارج البلد ؛ وإن كانا داخلين أو ثابتين ، فالْمطلوب داخل البلد ؛ وإن كان الثالث داخل أو ثابت ، والرابع خارج أو مُنقلب ، فهو قريب الْخروج ؛ وإن كان الثالث خارج أو مُنقلب ، والرابع داخل أو ثابت ، فإن الْمطلوب خرج

من البلد ، ولكنه قريب الرجوع .

باب للسؤال ما الذي حصل في السرقة ، وفي أي مكان ؟

اضرب التخت على هذا الضمير ، واخرج أشكاله ، واعرف عن صحة صدقه ، فإذا تم ذلك ، فانظر إلى الشكل الثامن من التخت المضروب لهذا الضمير ، فإن كان داخلاً ، فالسرقة موجودة ؛ وإن كان الثامن خارجاً ، فقد تصرف فيها السارق ؛ وإن كان الثامن شكلاً ثابتاً ، فهو مُتوقف مُتحير ؛ وإن كان شكلاً مُنقلباً ، فقد تصرف في بعضها ومكانها ؛ وإن كان الشكل الثاني داخلاً ، فإن السرقة لم تَخرج ؛ وكذلك إن كان ثابتاً ، فإنها لم تَخرج من الدار ؛ وإن كان خارجاً أو مُنقلباً ، فإنها خرجت ؛ والشكل العاشر يدل على مكانها .

وإن كان السؤال عن حيوان أو ما شابه ذلك : ووجدت في التخت المضروب لهذا الضمير طُرق كثيرة ، أي : أشكال الطريق [⁝] ، مُتكررة ، فاعلم أنها نهشتها الذئاب ؛ وإن كان القبض الخارج [÷] ، أو الحمره [⩧] ، أكثر المُتكررين في التخت ، فقد أُهرق دمها ؛ وإن كان الأحيان [≙] ، فهي مردوده ؛ وإن كان الأنكيس [⩧] ، أو نقي الخد [÷] ، فقد طُبخت ؛ وإن كان غير ذلك فهي في الحياة .



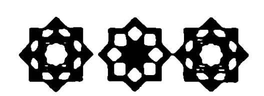
باب للسؤال السرقة في أي مكان ؟

خذ من الأول والسابع شكلاً ، واضربه مع الْخامس عشر ، والْخارج إن كان في الأُمهات ، فهي في الشرق ؛ أو في البنات ، فهي في الغرب ؛ أو في الْحفيدات ، فهي في البحري ؛ أو في الزوائد ، فهي في القِبلي .

باب في معرفة السارق أو الفاعل :

إذا إتهمت عدداً من الأشخاص في سرقة ، وأردت أن تعرف السارق ، أو الفاعل ، مثلاً بين الْمُتهمين ، فاحضر الْمتهُومين لتعرف السارق والبريء ، واضرب التخت على هذا الضمير ، ثم انظر إلى الشكل الرابع من التخت الْمضروب لهذا الضمير ، فإن كان شكلاً داخلاً ، أو ثابتاً ، فهو بين الْمتهمين ؛ وإن كان خارجاً ، أو مُنقلباً ، فليس بينهم ، واللّه أعلم .

(وغيره) : هل الرجل السارق أو الفاعل حاضر أم لا ؟ انظر إلى الشكل الْموجود في البيت السابع من التخت الْمضروب لهذا الضمير ، فإن كان الشكل الْموجود في السابع والثاني عشر ، فإن كانا داخلين ، أو ثابتين ، فالسارق موجود بين الْمتهمين ؛ وإن كانا خارجين ، فبغير ذلك ؛ وكذلك إن كان مُنقلباً ، فليس بِحاضر ، واللّه أعلم .



باب خروج السارق من بين المتهمين :

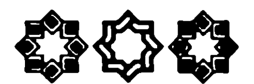
إذا عرفتم أن السارق موجود بين الْمتهمين بالطريقة السابقة ، فاقسم الْمتهمين قسمين ، واضرب الْخط على هذه النية ، أي : على نية النصف الذي تراه أولاً ، فانظر إلى البيت الرابع ، فإن وجدته داخلاً أو ثابتاً ، فهو في هذا النصف ؛ وإن كان خارجاً أو مُنقلباً ، فهو في النصف الثاني ؛ فاقسم النصف الثاني إلى قسمين ، واضرب التخت على نية إخراج معرفة السارق من بينهم ، وقس على ما تقدم من معرفة البيت الرابع ، ولاتزال تعمل ذلك حتى ينحصر الفاعل ، فزاحم بالذكاء إن وفقك اللّه .

(وغيره) : أقسم الْمتهمين أسمائهم يَميناً وشمالاً ، وتضرب الْخط ، وتعرف مُفردات الأُمهات وما تَحتها إلى الْخامس عشر لأسماء اليمين ، ومُفردات البنات وما تَحتها إلى السادس عشر لأسماء الشمال ، فمن زاد عن الآخر ، فالسارق جهته وفي ناحيته ؛ ثم تُقَسِم القسم الذي ظهر فيه السارق قسمين أيضاً ، وتضرب التخت على هذه النية ، وتفعل مثلما تقدم ، حتى ينحصر على أحد الْمتهومين .

باب في معرفة المتهوم هل هو بريء أم لا ؟

اضرب التخت على هذا الضمير ، واستخرج أشكاله ، وخذ عدد حروف الشكل الثامن ، فإن لكل شكل حروف ، فارجع إلى مَحله تَجده مسطوراً ، وخذ عدد حروف إسم الْمتهوم ، وزد على الْجميع من

حروف الشكل الثامن ، من التخت الْمضروب لهذا الضمير ، وعدد حروف الْمتهوم وزد عليهما أربعة ، واسقطهم (٩ ، ٩) ، فإن بقي زوجاً ، فاللص بعينه ؛ وإن بقي فرداً فهو بريء ؛ وإن لم تعرف إسم الْمتهوم ، ضف إلى عدد حروف الشكل الثامن - كما أسلفت سابقاً - عدد (٥٧) ، وزد أيضاً على الْجميع عدد (٤٩) ، وأسقط الْجميع (٨ ، ٨) ، فإن بقي زوجاً ، فهو اللص ؛ وإن بقي فرداً ، فهو بريء .



باب في معرفة الشيء وحليته :

اضرب التخت على هذا الضمير ، وانظر إلى الشكل الرابع عشر من التخت الْمضروب ، وانظر لما لهذا الشكل من العدد (على حساب تضاعف العدد) ، وهو عدد الأشكال والبيوت ، أعني : الشكل الأول : واحد ؛ والثاني : ثلاثة ؛ والثالث : ستة ؛ والرابع : عشرة ، .... إلخ ، فإن كان عدده أقل من (١٤) ، فمشيه على البيوت ؛ وإن كان أكثر من (١٤) ، إطرح منه (١٤ ، ١٤) ، فما بقي مشيه على البيوت ، فالشكل الذي إنتهى إليه العدد هو الدليل ؛ فإن كان نارياً فالسرقة قُماش ، وشيء من الْمعادن ؛ وإن كان هوائياً ، فيكون من ذوي الأرواح ؛ وإن كان تُرابياً ، فمن الْمعادن العزيزة ؛ وإن حل الناري في بيت هوائي أو مائي ، فالسرقة مُختلفة الْجنس ؛ أو في بيت تُرابي ، فتكون معدناً رخيصاً .

(مثال ذلك) : وجدنا في الرابع عشر شكل الْحمره [☰] ، وعددها حسب مواقع البيوت (في تسكين الزناتي) ، عدد (٢٨) ،

فطرحت منه (١٤) ، لكون العدد (٢٨) ، أكثر من العدد (١٤) ، فصار الباقي عدد (١٤) ، مشيت به على البيوت ، فوقف على الشكل الرابع عشر ، فوجدت به الْحمره [ ] ، وهو شكل هوائي ، فقُلت : أن السرقة من ذوي الأرواح ، ولكون الْحمره [ ] ، في البيت الرابع عشر ، وهو بيت مائي ، فقُلت : أن هذا الْحيوان يَميل إلى الْماء ، أكثر من اللون ؛ وعلى هذا يكون القياس ، فزاحم بالذكاء وفقك اللّه .

۞۞۞

باب لمعرفة في أي يوم وقعت السرقة ؟

اضرب الْخط على هذا الضمير ، وفيما بعد اضرب نُقط النار من التخت في عدد نُقط الشكل الأول من التخت ، واسقطه (٩ ، ٩) ، وما بقي مشه على البيوت ، وانظر إلى الشكل الْحال في ذلك البيت ، وما له من الأيام ، فذلك الْمطلوب .

۞۞۞

باب للسؤال في أي موضع توجد السرقة وفي أي يوم ترجع ؟

انظر إلى الشكل الْموجود في البيت الرابع ، فهو دليل موضع السرقة ، ثم تقيم من الأشكال : الثاني ، والْخامس ، والثامن ، والْحادي عشر ، شكلاً ، وانظر ما لذلك من الأيام والليالي ، فالسرقة ترجع في ذلك اليوم بعينه .

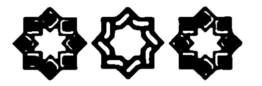
(غيره) : طريقة في السرقة : انظر إلى الشكل السادس ، فمنه تعرف السرقة ، واعلم أن النار : معدن ؛ والهواء : حيوان ؛ والْمـاء : نبات ؛ والتُراب : جَماد غير الْمعدن .

باب في صفة السارق :

انظر إلى الشكل السابع ، فهو السارق ، فإن كان الشكل الْموجود أُنثى ، وشاهده أُنثى ، أعني : ثالثه ، أي : التاسع ، فهي أُنثى ؛ وإن كان ذَكر ، وشاهده ذَكر ، فهو ذَكر ؛ وإن كان أُنثى وشاهده ذَكر ، فقُل : هو صبي ؛ وإن كان ذَكر ، وشاهده أُنثى ، فقُل : بنت .

وصفة شكله يؤخذ من الشكل الْحال في السابع ، وقيل : أن الطريق [⁝] ، والنصره الْخارجة [⁖] ، إن وُجدا في السابع ، فالسارق ذكر لا شك .

(وأيضاً) : إن كانت أغلب الأشكال في التخت ذَكر ، فهو ذَكر ؛ وإن كانت أُنثى ، فأُنثى ؛ والْحُكم بأكثرية الأشكال .



باب في الخبايا ، والدفائن ، والكنوز :

إعلم أن البيت الأول من التخت : دليل على طبيعة الْخبيئة ، والبيت الثاني : لونه ؛ والثالث : شكله ؛ والرابع : أصله وجوهره ؛

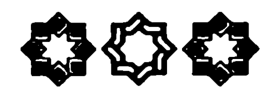
والْخامس : على ما في الْخبيئــة ؛ والســادس : علـى مـا يتـولى الْخبيئـة ، بِمُشاركة الرابع .

باب للسؤال هل في الْمكان خبيئة أو دفين أو كنز أم لا ؟

اضرب التخت على هذا الضمير ، واستخرج أشكاله ، فإن وجدت في التخت أشكال القبـض الداخـل [⁘] ، والعتبـة الداخلـة [⁙] ، فإنه فيه ؛ وإن لم يوجد فليس فيه .

(وأيضاً) : انظر إلى الطالع إن كان بــه شـكل داخـل أو ثـابت ، دل على الوجود ؛ وإن كان به شكل خـارج أو مُنقلـب ، فـلا وجـود فيـه ؛ وانظر إلى الرابع وما به من الأشكال ، فهو بيت الدفين ، والكـنز ، ومـا تَحت الأرض ، فـإن رأيـت فيـه شـكل الطريـق [⁞] ، أو نقـي الْخـد [⁛] ، أو النصره الْخارجـة [⁖] ، فـلا يكـون فيـه شـيء ، وهـذه الأشكال يسمونها : الأشكال الكاذبة .

(للدفين أيضاً) : اخرج من الرابع والْميزان شكلاً ، فإن كـان ثـابت أو داخل ، ففي الْمكان دفين ، سيما إن كان سعيد ؛ وإن كان خارج أو مُنقلب ، فلا يكون شيء .



باب للسؤال ما صفة الْخبيئة ؟

خـذ من الأوتاد شكلاً ، بأن تضرب الأول مع الرابع ؛ والسابع مـع

العاشر ؛ ومن الشكلين شكلاً ، فهو جنس الْخبيئة ، وجهتها ، وموضعها ، وصفتها ، على حسب كوكبه ولونه ، يكون لونها ؛ ثم انظر صفة الشكل ووجوده في البيوت ؛ فإن كان في الأُمهات : فهو في الشرق ؛ والبنات : في الغرب ؛ والْمنطقة : فهو في الشمال ؛ أو الزوائد : فهو في الْجنوب ، واللّه أعلم .

❖❖❖

باب في معرفة الخبيئة والدفين في أي مكان ؟

اعلم ـ كما أسلفت ـ أن الأُمهات : تدل على جهة الشرق ؛ والبنات : تدل على جهة الغرب ؛ والْمنطقة : تدل على جهة الشمال ؛ والزوائد : تدل على جهة الْجنوب ، فاقسم الْمكان الْمشبوه فيه أربعة أقسام ، شرقاً ، وغرباً ، وجنوباً ، وشمالاً ، واضرب التخت وانظر إلى شكل القبض الداخل [÷] ، في أي رُبع ، فهو في ذلك الرُبع ؛ وإن لم يوجد القبض الداخل [÷] ، فانظر إلى العتبة الداخلة [⋮] ، واحكم بهما ، ثم تأخذ الرُبع الْخارج الذي علمت أنه فيه الدفين ، وتُقسمه أيضاً أربعة أرباع ، واضرب التخت واعمل به ـ كما سبق ـ من ظهور القبض الداخل [÷] ، أو العتبة الداخلة [⋮] ، ولاتزال تعمل ذلك حتى ينحصر الْمطلوب في مكان واحد ، واللّه أعلم .

فإن تكررت القبض الداخل [÷] ، مرتين أو أكثر مثلاً ، في الأُمهات والْمناطق ، فتقول : أن الْجهة شمال شرقي الْمكان ، لأن الأُمهات : شرق ؛ والْمنطقة : شمال ؛ وإن تكررت مثلاً في الأُمهات والبنات ، فتنظر إلى أي بيت أقوى ، هل البيت الْموجود في الأُمهات ،

أم في البنات ؟ فإن كان البيت الْموجود في الأُمهات أقوى ، فقُل : جهة الشرق ؛ وإن كان البيت الْموجود في البنات أقوى ، فقُل : جهة الغرب ، وعلى هذا يكون القياس في تكرار الشكل في البيوت والْجهات ، وزاحم بالذكاء تستفد .

(وله أيضاً) : إذا أردت إخراج الدفين ، وفي أي مكان هو ؟ فالبيت الأول ، والثاني ، والتاسع ، والثالث عشر ، يدلون على الرُبع الشرقي ؛ والثالث ، والعاشر ، والْخامس عشر ، يدلون على الرُبع الشمالي ؛ والرابع ، والْخامس ، والسادس عشر ، يدلون على الرُبع الْجنوبي ؛ والسابع ، والثامن ، والثاني عشر ، والرابع عشر ، يدلون على الرُبع الغربي ؛ فخذ نار الأشكال الشرقية ، واجعله شكلاً ؛ ثم خذ تُراب الأشكال الشمالية ، واجعله شكلاً ؛ ثم خذ شكلاً من هواء الغربية ؛ وشكلاً من ماء القبلية ؛ فهذه الأربعة الأشكال الْمُستخرجة من الْجهات الأربعة ؛ ثم إستخرج من الأربعة الأشكال شكلين ، ومن الشكلين شكلاً ، فإن كان في الأُمهات : فهو الشرق ؛ وإن كان في البنات : فهي في الغرب ؛ أو في الْمنطقة : فهي في الشمال ؛ أو في الزوائد : فهي في الْجنوب ؛ وإن لم يظهر الشكل الْمطلوب في التخت كله ، فاعلم أن الْخبيئة أو الدفين ، فقد نُبش وأُخرج .

❖❖❖

باب للسؤال كم عُمق الدفين ؟

اضرب التخت على هذا الضمير ، واستخرج أشكاله ، وصحة عمله ، وخذ مُفردات الرمل إلى الْخامس عشر ، واسقط ذلك

(١٢ ، ١٢) ، فإن بقي واحد إلى أربعة ، فالعُمق شبراً ؛ وإن بقي خمسة إلى ثمانية ، فالعُمق ذراعاً ؛ وإن بقي من تسعة إلى إثنتا عشر ، فالعُمق قامة ؛ وتعرف عدد الأشبار أو القامة أو الذراع من عدد الشكل الذي يقف عليه الباقي الْمذكور ، واللّه أعلم .

❁❁❁

باب في معرفة الطول والعرض :

اعلم أن النار : لها العلو ؛ والهواء : له الطول ؛ والْماء : له العرض ؛ والتُراب : له العُمق .

فإذا أردت مثلاً معرفة العلو من الدفين أو الْخبيئة مثلاً : فخذ نُقط النار الْمُفردة الْموجودة في كل التخت الْمضروب لهذا الضمير ، واضربها في عدد الشكل الأول - (على قاعدة أبدح) - التي هي : النار : بواحد ؛ والهواء : بإثنين ؛ والْماء : بأربعة ؛ والتُراب : بثمانية ؛ والْحاصل امشي به على البيوت ، مُبتدأً من الأول ، وحيث وقف العدد ، انظر إلى الشكل ، فعدد الشكل هو عدد الإرتفاع .

وإذا أردت معرفة الطول : فخذ عدد نُقط الهواء ، واضربه في الشكل العاشر - كما سبق - والْحاصل إمشي به أيضاً على التخت ، وحيث وقف العدد على شكل ، فهو الطول .

وإذا أردت معرفة العرض : فخذ عدد نُقط الْماء ، واضربه في الشكل السابع ، وامشي بالْحاصل على التخت ، وحيث وقف العدد

على شكل ، فهو عدد العرض .

وإذا أردت معرفة العُمق : فخذ نُقط التُراب جَميعها في التخت ـ كما سبق شرحه ـ أيضاً ، واضربه في الشكل الرابع ، وامشي بالْحاصل على الأشكال ، فحيث نفذ العدد ، هو عدد العُمق .

أما معرفته إن كان شبراً ، أو ذراعاً ، أو قامة ، هذه الأعداد ، فتُعرف بالطريقة السابقة ، التي هي : أن تأخذ جميع مُفردات التخت من الأول إلى الْخامس عشر ، وتُسقطه (١٢ ، ١٢) ، فإن كان الباقي من واحد إلى أربعة ، فيكون القياس بالشبر ؛ وإن كان الباقي من خمسة إلى ثمانية ، فيكون القياس بالذراع ؛ وإن كان الباقي من تسعة إلى إثنتا عشر ، فيكون القياس بالقامة .

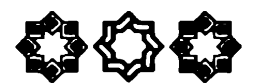
ولي رأي يُخالف ذلك ، وهو : إن كان الباقي من واحد إلى ثلاثة : فالقياس بالسنتي ؛ وإن كان الباقي من أربعة إلى ستة : فالقياس بالبوصة ؛ وإن كان الباقي من سبعة إلى تسعة : فالقياس بالْمتر ؛ وإن كان الباقي من عشرة حتى إثنتا عشر : فالقياس بالكيلو ؛ وعلى هذا جرب أي الطريقة أنجح .

❁❁❁

باب في معرفة الخبيئة :

اجمع نُقط النار من التخت الْمضروب لهذا الضمير ؛ ثم نُقط الهواء ؛ ثم نُقط الْماء ؛ ثم نُقط التُراب ، كل على حدة ، وانظر أيهما أكثر ، وذلك من جميع التخت ، فإن كانت النار أكثر ، فالْخبيئة معدن ؛

وإن كان الهواء أكثر ، فحيوان ؛ وإن كـان الْماء ، فنبات ؛ وإن كـان التُراب أكثر ، فهي جَماد غير الْمعادن ؛ وإن كان الطالع ، وهو الأول سعيداً ، فهي ثمينة ؛ أو نَحسة ، فهي رخيصة ؛ وإن حل الطالع في الرابع ، فالْخبيئة جديدة ؛ وكذلك إن تكرر في الْخامس أو السادس ؛ وإن تكرر الطالع في السابع ، فهي متوسطة ، وكذلك لو تكرر في الثامن أو التاسع ؛ وإن تكرر في العاشر ، فالْخبيئة قديمة ، وكذلك لو تكرر في الْحادي عشر والثاني عشر ؛ وإن لم يتكرر في البيوت التي ذكرتها لك ، فالْخبيئة متوسطة أيضاً ، والله أعلم .



باب ما يخص كل شكل من الجهات :

اضرب التخت على هذا الضمير ، وخذ من الأول والْخامس شكلاً ، ومن التاسع والثالث شكلاً ، ومن الشكلين شكلاً ، وانظره إن كان ناري : فهو في الشرق ، أي : الْخبيئة أو السرقة ؛ وإن كان هوائي : فهو في الغرب ؛ وإن كان مائي : فهو في الشمال ؛ وإن كان تُرابي : فهو في الْجنوب .

(وأيضاً) : إن كان الشكل الْخارج ـ حسبما ذكرت لك سابقاً ـ أنكيس [ ] : فتكون في الرُبع القبلي ؛ وإن كان أحيان [ ] : فيكون في الرُبع الشرقي ؛ وإن كان الْحمره [ ] : فتكون في الرُبع الْجنوبي ؛ وإن كان البياض [ ] : ففي الرُبع الشمالي ؛ وإن كان العقله [ ] : فما بين الشرق والغرب ؛ وإن كان الإجتماع [ ]: فما بين الغرب والشمال ؛ وإن كان قبض داخل [ ] : فما بين

الشمال والغرب ؛ وإن كان قبض خارج [÷] : فهي ما بين الشرق والشمال ؛ وإن كان نصره خارجة [÷] : فهي في السقف ؛ وإن كان نصره داخلة [÷] .

وإن كان الشكل خُماسياً من الأربعة الْخُماسية وهُم [÷ ÷ ÷ ÷]: فتكون في دائرة الْمكان ؛ وإن كان جماعة [≡] ، أو طريق [⋮] : فتكون خارج الْمكان ، أو خارج البلد .

فإذا عَلِمت ذلك ، وأردت أن تعرف ، العُمق ، والطول ، والعرض ، وهو : اضرب التخت على هذا الضمير ، وعد جميع النُقط الْمفتوحة من الأول إلى الْخامس عشر ، وأسقطه (١٦ ، ١٦) ، والباقي اطرحه على البيوت من الأول إلى حيث يقف ؛ فإن كان في الأُمهات : فشبر ؛ أو البنات : فذراع ؛ أو في الْمنطقة : فباع ؛ أو في الزوائد : ففرسخ ؛ والزوائد هي البيت الثالث عشر ، والرابع عشر ، والْخامس عشر ، والسادس عشر ، وهذه الأشكال تُسمى الزوائد أو شُركاء الأوتاد .

وطول الشكل يُعرف من عدد نُقطه ، مثل : الطريق [⋮] : بأربعة ؛ والْجماعة [≡] : بثمانية ؛ والْجودلة [÷] : بِخمسة ؛ والأحيان [≡] : بسبعة ؛ .... وهكذا .

وعرض الشكل يُعرف من عدد عناصره ، مثل : النار : بواحد ؛ والهواء : بإثنين ؛ والْماء : بثلاثة ؛ والتُراب : بأربعة ، (على قاعدة أبجد) ، لأن العُنصر الْمسدود تَحسبه بإثنين ، وإن كان مفتوحاً ، أعني : نُقطه ، فالنُقطة واحدة فقط .

أما عُمق الشكل فمن حاصل ضرب طول الشكل في نفسه ، مثل : الأحيان [ ] ، طوله سبعة ، فاضرب (٧ × ٧) ، يكون (٤٩) ، فهو عُمقه ؛ وهكذا كل شكل ، تصب إن شاء اللّٰه .

۞۞۞

باب للأبق والهارب والضالة :

اضرب الْخط على هذا الضمير ، ثم انظر إلى السادس ، فهو دليل الهارب ، فإن تكرر في الأول ، أو في الرابع ، أو الْخامس ، أو السابع ، أو في الثامن ، أو التاسع ، أو في العاشر ، فإنه في البلد ؛ وإن تكرر بعد البيت العاشر ، مثل الْحادي عشر ، والثاني عشر .... إلخ ، فقد خرج من البلد ؛ وإن رأيت السادس تكرر قبل العاشر ، ثم رأيته تكرر بعد العاشر ، فاعلم أن الهارب خرج من البلد ، ثم يرجع إليها .

(وأيضاً للأبق والهارب والضال يرجع أم لا ؟) : إذا كان الأول شكلاً سعيداً داخلاً ، وفي السابع والثامن كذلك ، وتكرر الأنكيس [ ] ، في البيوت التي تلي الأوتاد ، دل على الإجتماع به سريعاً ، سيما إن كان الشكل السادس شكلاً داخلاً ، ووافقه الْخامس عشر .

(وللضالة أيضاً) : انظر إلى السادس وشواهده ، وما نشأ منها ، وإلى الطالع والثاني ، فإن كانت الأشكال داخلة ، ووافقها الْحادي عشر ، فإنك تَجد الْمطلوب بسهولة ؛ وإن تكرر الأنكيس [ ] في الأوتاد ، دل على وجودها بسهولة ؛ وكذلك إذا كان السادس ، أو الثامن في الأول ، ووجد في الأمهات بياض [ ] ، أو أنكيس [ ] ، أو إجتماع [ ] ، فإنك تَجدها بسهولة ؛ وكذلك إذا ظهرت الْحمره

[⠇] ، في الثامن ، وتكررت في الطالع ، مع وجود الأشكال التي ذكرت ، فإنك تَجدها ، ولكن يَحصل عند وجودها تنازع يفضي إلى ضرب وسفك دماء ، أو تكون الضالة قد قُتلت ؛ وإن حل في البيوت السالفة الذكر أشكالاً خارجة ، فلا ترجع ؛ وإن كان بعضها خارج ، وبعضها داخل ، فقد يوجد بعضها إذا كانت تقبل التجزئة .

أما إذا كانت لا تتجزأ ، فقد يَجدها بعد مُدة طويلة ؛ وإذا كان الميزان داخلاً ، قويَّ الأمل بوجودها ؛ والضال لا يرجع إلاَّ بالتكرار ، أعني : تكرار الشكل السادس ، وتطبيق الأحكام السابقة عليه .

(وأيضاً) : في أحوال الضال والهارب : إذا كان الرابع والسابع دواخل سعداً ، فهو في الْمدينة حائراً ، ويدخل في اليد سريعاً ؛ وإن كانوا نحوساً خوارج ، فقد خرج بإختياره ؛ وإن كانوا نحوساً ثوابت ، فهو في الْمدينة ويرجع أو يُمسك ؛ وإن كانا سُعداء مُنقلبين ، فهو في الْمدينة بإختياره ويرجع ؛ وإن كان الرابع خارجاً ، والسادس داخلاً ، فهو مُختبيء في مكان مُظلم بغير إختياره ، ويدخل في اليد ؛ وإن كان السادس خارجاً ، والرابع داخلاً ، فهو حُر طليق ، لا يدخل في اليد ؛ وإن كان الرابع والسادس نَحسين مُنقلبين ، فهو في الْمدينة خائفاً يترقب ويُمسك ؛ وإن كان نَحسين ثابتين ، فيخرج ولا يدخل في اليد إلاَّ بتعب .

❁❁❁

باب في صفة الهارب والضال ، وهل يظفر به أم لا ؟

إذا سألك سائل عن ذلك : اضرب تَختاً واجعل الأول للسائل ،

والسابع للهارب ، فإن كانت الأشكال نَحيسه ، وحلت العقلة [÷] في التاسع ، فيظفر به ؛ وإن كانت سعيدة ، فلا ؛ وإن خرج من الأول والسابع شكل الأنكيس [≡̣] ، قدم ورجع الهارب ، والأشكال الداخلة تدل على الدخول ، والْخارجة تدل على الْخروج ؛ وإن حل الأنكيس [≡̣] ، في الثاني ، فالهارب خادم ؛ وإن حل في الثالث ، فهو أخ أو أُخت ؛ وإن حل في الرابع ، فهو أُم أو أب ؛ وإن حلٍ في الْخامسِ ، فهو ولده أو إبنته ؛ وإن حل في السادس ، فهو سارقاً أو متهوماً ؛ وإن حل في السابع ، يكون زوجه ؛ .... وهكذا إلى آخر خصائص البيوت .

(وللضائع) : أخرج من الأول والرابع شكلاً ، والْخارجِ منهما اضربه في الثالث عشر ، والْخارجِ إن كان داخلاً أو ثابتاً ، دخل الضائع ؛ وإن كان شكلاً خارجاً أو مُنقلباً ، فلا يرجع ؛ والأشكال السعيدة تدل على التساهل ؛ والأشكال النحسة تدل على التعسر .

❁❁❁

باب قاعدة الضالة والغائب والمغلوب والمُحاكمة :

إذا سألك سائل : هل الضالة ترجع أم لا ؟ ومن يغلب ؟ انظر إلى الأول ، والثاني ، والتاسع ، فهؤلاء جُزء السائل ؛ والسابع ، والثامن ، والثاني عشر ، جُزء الْمسئول عنه ؛ فاضرب عدد نُقط الشكل التاسع في الطالع ، ثم في الثاني ، واسقطه (١٢ ، ١٢)، والباقي احفظه معك ؛ ثم اضرب الثاني عشر ، أي : نُقطه ، في السابع ، ثم في الثامن ، واسقطه ـ كما تقدم ـ (١٢ ، ١٢) ، واعرف الباقي أيضاً ، ثم انظر إن

كان الباقي من جُزء السائل زوجاً ، والباقي من جُزء الْمسئول فرداً ، فالضالة لا ترجع أبداً ، والْمسئول عنه يغلب السائل ؛ وإن كان الباقي من السائل فرداً ، والباقي من الْمسئول عنه زوجاً ، فالضالة ترجع ، والسائل يغلب الْمسئول عنه ؛ فإن كان الباقي من كلاهما فرداً ، فالأقل يغلب الأكثر ؛ فإن كان السائل على هذه الطريقة ، فالضالة ترجع ؛ وإن كان الْمسئول عنه غالباً ، فالضالة لا ترجع أبداً ، وتفسيرها في هذين البيتين :

أرى الزوج والأفراد ينمو أقلها   وأكثرها عند التخالف غالب
ويغلب مطلوب إذا الزوج إستوى   وعند إستواء الفرد يغلب طالب

باب للمسافر هل يتم السفر أم لا ؟

اضرب التخت على هذا الضمير ، واستخرج أشكاله ، وصدقه ، فإن وجدت في التخت الْمضروب أشكال بيوت الهواء ، هواءها مفتوحاً ، فإن السفر يتم ، وإلاَّ فلا .

(وأيضاً): إذا تكرر الطالع من التخت في البيت الثالث ، أو الْخامس ، أو في التاسع ، فيتم السفر .

(للسفر أيضاً) : بعد ضرب التخت ، وما إلى ذلك ، فانظر إلى الأول من التخت ، فهو دليل النفس ، فإن كان الشكل سعيداً ، فالسفر مثله ، وبالعكس ؛ وإن كان فيه شكلاً سعيداً ، وشهد له نَحس ، فقد فقد من ماله شيء ؛ وإن كان الشكل الطالع من التخت نَحس ، وشهد

له سعد ، فقد خسر بضاعة أو متاع له ، والثالث من التخت الْمضروب هو بيته وحركته ، فإن كان فيه شكل مُنقلب ، سافر ، وإن كان فيه شكل ثابت ، فلا سفر له ، سيما إذا وافق الأول ، والتاسع ، والرابع ، البلد الذي هو فيها ، والسابع البلد الذي يقصده ، فسعده يدل على الهناء ، ونَحسه يدل على الشقاء ، والبيت العاشر دليل حوائجه ، والتاسع بيت سفره ، فإن كان سعيداً ، فهو كذلك ، وإن كان نَحساً ، فليحذر أمراً هناك ؛ وإن كان نارياً ، فليحذر اللصوص ؛ وإن كان هوائياً ، فليحذر من ركوب الدواب ؛ وإن كان مائياً ، فليحذر من الغرق ؛ وإن كان تُرابياً ، فليحذر لدغة أفعى ، والْحادي عشر بيت رجاؤه ، فاحكم بسعده ونَحسه .

(وأيضاً) : الْمسافر إلى أي جهة : اضرب التخت ، واعدد عناصر الرمل الْمفتوحة ، كل عُنصر على حدة ، فأيهم أكثر عدداً ، كان السفر إلى جهته ؛ فالنار : شرق ؛ والهواء : غرب ؛ والْماء : شمال ؛ والتُراب : جنوب .

(وأيضاً) : اخرج من الأول والسابع شكلاً ، ومن الْخارج والْميزان شكلاً ، فإن وجدت هذا الشكل موجوداً في أشكال الأُمهات ، فاحكم حسب الطبائع الأربع . .

(وأيضاً) : هل السفر براً أو بَحراً أم جواً ؟ أعدد نُقط الهواء ؛ ثم نُقط الْماء ؛ ثم نُقط التُراب ؛ وانظر إلى أيهم أكثر عدداً ، فإن زاد عدد نُقط الهواء ، فالسفر يكون جواً ؛ وإن كان نُقط الْماء أكثر عدداً ، فالسفر بَحراً ؛ وإن كان نُقط التُراب أكثر عدداً ، فالسفر براً ؛ والله أعلم .

(وأيضاً) : هل المسافر وصل البلد أم لا ؟ إذا سألك سائل : عن مُسافر ، هل وصل إلى البلد المقصود أم لا ؟ فاضرب التخت وكمله ، فإن كان الأول ــ وهو الطالع ـ داخلاً ، فقد دخل المسافر البلاد ؛ وإن كان خارجاً أو مُنقلباً ، فلا .

وإن كان الشكل الأول مُتكرراً في الثالث ، أو في التاسع ، فهو في الطريق ، لم يصل البلد المقصود ؛ وإن كان الأول في السابع ، فقد وصل إليها ؛ وإن كان الرابع خارجاً ، والسابع داخلاً ، فقد وصل إلى البلد المقصود .

(وغيره أيضاً للمسافر) : اخرج من السابع والتاسع شكلاً ، فإن كان الخارج منهما خارجاً ، فهو الآن خارج إليها ؛ وإن كان الشكل الخارج من الشكلين مُنقلباً ، فهو خارج وفي الطريق ؛ وإن كان داخلاً ، فهو الآن داخل إليها ؛ وإن كان ثابتاً ، فقد وصل واستراح من السفر .

(وأيضاً للمسافر) : اخرج من الأول والثالث شكلاً ، ومن السابع والتاسع شكلاً ، ومن الشكلين شكلاً ، فإن كان خارجاً ، فهو خارج إليها ؛ وإن كان مُنقلباً ، فهو في الطريق ؛ وإن كان داخلاً ، فقد دخل البلاد ؛ وإن كان ثابتاً ، فهو قد وصل إليها ؛ والسعد يدل على الخير والفرح ؛ والنحس يدل على الشر والحزن والتعب ، وزاحم بالذكاء تكتفي .

باب في النقله من بلد إلى بلد أو صنعه أو بيت . . . . إلخ :

اضرب تَختاً وكمله ، وانظر إلى الأول والسابع ، فالأول يدل على

البلد الذي فيها ، أو المكان ، أو الصنعة ، والسابع يدل على البلد التي يقصدها أو الصنعة ، فأيهما أسعد ، فاحكم به ؛ فإن كان الأول سعيدا عن السابع ، فالجلوس أفضل من السفر والنقل ؛ وإن كان السابع أسعد من الأول ، فالسفر والنقله أفضل من البقاء في المكان ؛ وإن تساوى ، فانظر إلى القمر في أي منزلة هو ، فاحكم بسعدهن ، هو مُقبل عليها ، وإن كان نَحساً ، فضد ذلك ؛ ويُعرف القمر في أي منزلة ، من النتيجة السنوية ، فقد جعلنا أمام كل يوم إسم المنزلة التي يكون فيها القمر .

واعلم بأن المنازل عددها (٢٨) منزلة ، كعدد الحروف الأبجدية ، فيخص كل منزلة حرفاً .

فالشكل من الأشكال الرملية ، له من المنازل ما يَخص حرفه ، مثلاً : النصره الداخلة [⁝] ، لها حرف التاء ، وحرف التاء من المنازل ، له منزلة الذابح .

وفيما بعد ، سنذكر لكم المنازل القمرية ، وحروفها ، وأشكالها الرملية .

(مثال لذلك) : كان الطالع نقي الخد [⁝] ، له من الحروف الياء والضاد ، ومن المنازل ، الجبهة والمقدم ؛ ومثلاً كان السابع الأحيان [⁝] ، وله من الحروف الألف والفاء ، ومن المنازل ، الشرطين والإكليل ، فإذا كان القمر في منزلة الدبران مثلاً ، وحرفها الدال ، والدال في الترتيب بعد الأِلف ، وقبل الباء ، والأَلِف له الأحيان [⁝] - كما أسلفنا - الذي هو السابع ، والياء لنقي الخد [⁝] ، الذي هو الطالع ، فالقمر إذاً مُنصرف عن السابع ، مُقبلاً على الطالع ،

فتقول للسائل : ثبوتـك في عملـك ، أو وجـودك في مكـانك وبلدتـك ، خير لك من النقله ، وعلى هذا قس .

جدول منازل وحروف الأشكال الرملية

الحرف	المنزل	الشكل الرملي	الحرف	المنزل	الشكل الرملي
أ	شرطين	أحيان	س	غفر	إجتماع
ب	بطين	أنكيس	ع	زبانا	طريق
ج	ثريا	حمره	ف	أكليل	أحيان
د	دبران	بياض	ص	قلب	أنكيس
هـ	هقعه	نصره خارجة	ق	شوله	حمره
و	هنعه	نصره داخلة	ر	نعائم	بياض
ز	ذراع	عتبة داخلة	ش	بلده	نصره خارجة
ح	نثره	عتبة خارجة	ت	ذابح	نصره داخله
ط	طرف	جودله	ث	بُلَع	راية الفرح
ي	جبهة	نقي الخد	خ	سعود	عتبة خارجة
ك	زبره	قبض داخل	ذ	أخبيه	جودله
ل	صرفه	قبض خارج	ض	مقدم	نقي الخد
م	عواء	جماعة	ظ	مؤخر	قبض داخل
ن	سماك	عقله	غ	رشا	قبض خارج

ادخل بـمنزلة القمر ، واعرف حرفـها مـن هذا الْجدول ، ثم اعرف

منزلة الطالع ، ومنزلة السابع ، فالْمنزلة التي قبـل منزلـة القمـر ، يكـون مُنصرفاً عنها ؛ والْمنزلة التـي بعـد منزلـة القمـر ، يكـون مُـقبلاً إليهـا ؛ وعلى هذا يكون الْحُكم .

❁❁❁

باب في النقله والحركة :

اضرب تَختاً على الضمير (النقله والْحركة) خير أم البقاء أحسـن ؟ فانظر إلى الأوتـاد ، فـإن كـانت ثابتـة أو داخلـة ، فالبقـاء أحسـن ؛ وإن كانت خارجة أو مُنقلبة ، فالسفر أحسن .

(وأيضاً) : للسـفر ، هـل البر أحسـن أو البحـر أم الْجـو ؟ اضـرب التخت على هذا الضمير ، واخرج من بيوت الهواء شكلاً ؛ ومن بيـوت الْماء شكلاً ؛ ومـن بيـوت التُراب شـكلاً ، فـانظر أيهـم أسـعد فـاعتمد عليه ؛ ثم أخرج مـن الأربعـة الأشـكال الْخارجـة مـن الأربـع الطبـائع ، فأيهما يُمازج كان الأفضل ، ويُسافر فيه .

❁❁❁

باب للغائب ، هل هو حي أو ميت ؟

اضرب التخت على هـذا الضمـير ، ثـم اضـرب الأول في الثـامن ، وانظر الْخارج منهما ، فإن كان موجود في التخـت الْمضـروب ، وحـل

في الأوتاد ، فهو طيب ؛ وإن كان فيما يلي الأوتاد ، فهو طيب ، ولكنه مشغول ، وربما عنده بعض هموم ؛ وإن وُجد في السواقط ، وهن ثالث الأوتاد والزوائد وهي الثالث عشر ، والرابع عشر ، والخامس عشر ، والسادس عشر ، فهو قد مات حقاً وصدقاً ؛ وإن لم ترى الشكل الخارج من الأول والثامن غير ظاهراً ، فاطلبه في باطن التخت ، بالصورة التي درستها سابقاً ، بأن وجدته على الخطة المُتقدمة في الأوتاد ، أو ما يلي الأوتاد ، أو الزوائد ، فاحكم بذلك ؛ وإن لم تَجده في الخط ظاهراً ولا باطناً ، فاحكم أنه قد مات ، والغيب والعِلم لِلّهِ جل شأنه ، وهذا من أسرار هذه العُلوم ، وفقكم اللّه .

(وأيضاً) : للغائب ، هل هو حي أو ميت ؟ اضرب التخت على هذا الضمير ، وبعد كمال التخت ، اخرج من الخامس والثامن شكلاً ، وما خرج منهما اضربه في الميزان ؛ فإن كان الخارج هوائياً ، أو مائياً ، فهو حي يُرزق ؛ وإن كان نارياً ، أو تُرابياً ، فهو قد مات ، والغيب لِلّهِ .

(وأيضاً) : للغائب ، هل هو حي أم ميت ؟ وهل هو طيب أم لا ؟ اخرج من الثامن والرابع عشر شكلاً ، فإن كان سعداً فهو طيب ، وإلاّ فلا .

(وأيضاً) : خذ من الأول والرابع شكلاً ، ومن الخارج والثالث عشر شكلاً ، فإن كان سعيداً فهو طيب ، وإلاّ قبضه ذلك .

(وغيره للغائب هل هو حي أم لا ؟) : اخرج من الثامن والسادس عشر شكلاً ؛ فإن كان الخارج منهما مازج الثامن ، فهو قد مات ؛ وإن

مازج السادس عشر ، فهو حي طيب .

(وأيضاً) : تَعِد نُقط الهواء ونُقط الْماء على حدة ؛ وتعد نُقط النار ونُقط التُراب على حدة ؛ فإن زاد نُقط الهواء ونُقط الْماء ، عن نُقط النار ونُقط التراب فهو حي ، والعكس بالعكس .

(وأيضاً في حال الغائب) : إن حل الأنكيس [ ] ، في الثالث ، أو راية الفرح [ ] ، في الثامن ، فإنه يُخاف على الغائب ؛ وإن تكرر الثالث في الثامن ، فالغائب ميت ، خُصوصاً إذا كان نَحساً خارجاً ؛ وإن كان نَحساً داخلاً ، فهو مريض .

(وأيضاً) : الغائب في أي مكان ؟ اخرج من الأول والثامن شكلاً ؛ فإن حل في الأُمهات : فهو في الشرق ؛ وإن حل في البنات : فهو في الغرب ؛ وإن حل في الْمنطقة : فهو بَحري ؛ وإن حل في الزوائد : فهو قبلي .

(وأيضاً) : اخرج من الأول والسابع شكلاً ، ومن الْخارج والْميزان شكلاً ، واحكم به ـ كما تقدم ـ .

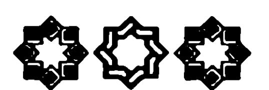
(وأيضاً) : للغائب ، يرجع أم لا ؟ وكم الْمُدة ؟ اضرب التخت على هذا الضمير وكمله إلى آخره ، واسقط نُقط الأشكال الستة عشر (٣ ، ٣) ، فإن بقي فرداً ، فلا يرجع ؛ وإن بقي زوجاً ، فيرجع .

مع العِلم بأن نُقط الأشكال : هي الْمفتوحة من التخت الْمضروب لأجله ؛ وقول آخر : هي جميع نُقط الأشكال الْمفتوحة وغيرها ، والله

أعلم .

(وللغائب أيضاً) : خذ عدد نُقط الشكل الْخامس عشر والسادس عشر واضربهما ، والْمجموع اسقطهما (١٢ ، ١٢) ، والباقي إمشي به من الطالع إلى أن يقف على شكل من أشكال التخت ، فخذ ذلك الشكل واضربه مع السادس عشر ، واخرج منهما شكلاً ؛ فإن كان الشكل الْخارجِ نارياً : فالْمُدة أيام ؛ وإن كان هوائياً : فالْمُدة أسابيع ؛ وإن كان مائياً : فالْمُدة أشهر ؛ وإن كان تُرابياً : فالْمُدة سنوات ؛ وسيأتي الكلام على إخراج الْمُدة في الدروس الْمُقبلة إن شاء اللّه .

ثم انظر إلى الشكل ما هو ؟ وأين حل في البيوت ؟ واحكم به ، فإن حل في بيوت سعيدة ، كانت حالة الغائب حسنة ؛ وإن كانت نَحسة ، أي : حلت في بيوت نَحسه ، كانت حالة الغائب سيئة .



باب في صفة إقامة الغائب :

اضرب التخت على هذا الضمير ، ثم انظر الشكل السابع والتاسع من التخت الْمضروب لهذا الضمير ، فإن وجدت بهما شكلين سعيدين فهو مُقيم براحة ، وإن كانا نَحسين داخلين فهو مُقيم بتعب ؛ وإن كانا خارجين سعيدين ، فإنه خرج بسرور ، وإن كانا نَحسين خارجين ، فقد خرج بهموم ؛ وإن كان بعضهما خارجاً وبعضهما داخلاً ، فهو مُتحير في أمره ؛ وإن كانا شكلين ثابتين فهو مسجون أو مَمنوع مُثقل ؛ وإن كانا مُنقلبين ، فإن حالته متغيره ، كثير الإنتقال ، واللّه أعلم .

(وأيضاً) : في مُدة إقامة الغـائب : سـأل سـائل : مـا مُـدة الغـائب ؟ الذي يسأل عنه ، فضربنا له تَختاً فكان هكذا :

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

١٢	١١	١٠	٩

١٤	١٣

١٥

١٦

فأخرجنا من السادس والسابع شـكلاً ، فكـان نقـي الْخـد [ ] ، فنظرنا إليه وكان في الأول ، وبيته من تسكين الزناتي الْخامس ، وانتقل من بيته إلى البيـت الأول ، فعددنـا عـدد نقلـه فكـان ثلاثـة عشـر بيتـاً ، فقُلنـا : أن الغـائب يـأتي سـريعاً ، لأن خصـائص البيـت الثـالث عشـر السفر ، وهـو شـريك الأول ، وهـو الطـالع ، ولوجـود هـذا الشـكل في الأول ، أعني : وتد وفي الأمهـات ، فسـيأتي سـريعاً ، والشـكل مُنقلب وهو نقي الْخد [ ] ، فأردنا تَحديـد الْمُـدة ، فقُلنـا : أن عـدد نُقطه (على قـاعدة أبـدح) يسـاوي (١٣) ، فقُلنـا : أن الْمُـدة (١٣) يومـاً ، وحكمنا أنها أيام ، لأنها في الأُمهات ، والأُمهات في الْمُده هي : أيامـاً ، فـلو كانت في البنات ، لقُلنا : أسابيع ؛ وعلى هذا يكون القياس ، فافهم

وقس على ذلك يوفقك الله .

(وأيضاً للغائب) : خذ من الثامن والتاسع شكلاً ، فإن كان في الأمهات : يأتي سريعاً ؛ وإن كان في البنات : يُبطيء ؛ وإن كان في المنطقة : طالت غيبته ؛ وإن كان في الزوائد : يُبطيء كثيراً ؛ وإن عدم : لا يأتي أبداً .

وإن كان الثامن في الميزان : أتى في يومه أو ليلته ؛ وانظر إلى الأول ، فإن كان في العاشر أو الحادي عشر : فإنه يقدم ؛ وإن كان الأول في التاسع أو في الثالث عشر : دل على أنه في الطريق ، سيما إن كان الخامس والميزان مُتحركين ؛ وإن كان الخامس عشر والسادس عشر أشكالاً داخلة : يقدم في يومه .

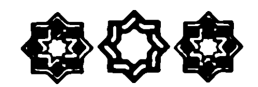
(وأيضاً للغائب) : انظر إلى الميزان إن حل فيه قبض داخل [ ]، أو النصره الداخلة [ ] ، أو الطريق [ ] ، وكان في التاسع أنكيس [ ] ، أو نقي الخد [ ] ، أو العتبة الداخلة [ ] ، فإنه يقدم سريعاً ؛ وإن كان حل في الميزان نصره خارجة [ ] ، أو الجماعة [ ] ، أو القبض الخارج [ ] ، وفي التاسع أحد هذه الأشكال ، فإنه يرسل خبراً عاجلاً ؛ وإن كان في الميزان العقله [ ]، أو الإجتماع [ ] ، فهو لا يقدر على الحضور إلاَّ بعد مُدة زمانية ؛ وانظر إلى السابع ، فإن كان فيه شكلاً عدم النظر والنُطق منه ، أعني : مسدود النار والهواء : فالغائب مريض ؛ وإن كان شكلاً خارجاً : فقد نجا من سعده ؛ وانظر إلى الثالث والميزان ، فإن كانا شكلين داخلين : قدم سريعاً ؛ وإن كانا خارجين : أبطأ ، والله أعلم .

باب فوائد ونوادر للغائب :

انظر إلى صاحب السابع ، فإن كان في بيتـه ، فالغـائب بطـال ؛ وإن كان الشكل سعيداً ، كان سليم النفس والبـدن ؛ وإن كـان نَحسـاً ، كانت البطالـة مـن سبب مـرض أو غـرض ؛ فـإن كـان في ثانيـه ، كـان مشغولاً بالبيع والشِراء والْمعاش ؛ وإن كان في ثالثه ، كان على نقله من الْمكان الذي هو فيه ؛ وإن كـان في رابعـه ، كـان ثابتـاً في مكانـه ؛ وإن كان في خامسه ، كـان فرحـان القلـب وفي أطيـب عيـش ؛ وإن كـان في سادسه ، فهو في هـم وغـم أو مريضـاً ؛ وإن كـان في سـابعه ، كـان قـد شارك أحداً أو تقرب من الْموضع الذي هـو فيـه ؛ وإن كـان في ثامنـه ، كان مسجوناً أو مديوناً ؛ وإن كان في تاسعه ، كان قد سافر سفراً بعيـداً أو هـو مشـغولاً بالعبـادة أو طلـب العِلـم ؛ وإن كـان في عاشـره ، فإنـه مشغول بصنعة أو في خدمة ملك أو سُلطان ؛ وإن كان في حادي عشر ، فهو مشغول بالعِشرة والصُحبة أو بالتجارة ؛ فـإن كـان في ثـاني عشـر ، فهـو في تعـب وشـقاء ؛ أمـا الثـالث عشـر ، والرابـع عشـر ، والْخـامس عشر ، والسادس عشر ، فهي كالأوتاد .

باب للسؤال هل المسؤل عنه في البلد أم خرج منها ؟

اخرج من الأول والْخامس شكلاً وانظره ، فإن وجدته في التخت ، فهو في البلد ؛ وإن لم يوجد في التخت ، فالغائب خرج من البلاد .



باب في إنقلاب الغائب يأتي بالعجل أم لا ؟

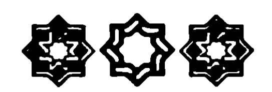
اضرب التخت على هذا الضمير ، واخرج من الأول ، والرابع ، والخامس ، والسادس ، واجعلهم أمهات ، وكمل تختاً آخر ، وانظر إلى البيت الخامس ، والسادس ، من التخت الثاني الذي ولدته من التخت الأول ، واخرج من الخامس والسادس شكلاً ، ثم من الخامس والتاسع شكلاً ، وولد من الشكلين شكلاً ، فإن كان داخلاً ، يأتي سريعاً ، وإلاّ فلا .

(وأيضاً) : للغائب ، هل يأتي بالبر أو البحر أو الجو ؟ اضرب تختاً وكمله على هذا الضمير ، فخذ عدد نقط الهواء ، والماء ، والتراب ، من أشكال التخت ، كل على حدة ، فأيهم أكثر يأتي فيه الغائب .

(ولذلك أيضاً) : تخرج من بيوت الهواء شكلاً ، ومن بيوت التراب شكلاً ، بأن يُضرب الإثنان في بعضهما البعض ، والخارج منهما يُضرب في الثالث ، والخارج الأخير إن مازج شكل الهواء ، أتى في الجو ؛ وإن مازج الماء ، أتى في البحر ؛ وإن مازج التراب أتى في البر .

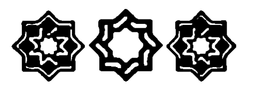
(وأيضاً له) : خذ من ماء الماء شكلاً ، ومن هواء الهواء شكلاً ، ومن تراب التراب شكلاً ، من الخط المضروب لأجله ، واخرج من الجميع شكلاً ، واحكم به كما تقدم .

سأل سائل : ما هي مُدة إقامة غائب لنا ؟ إستعملنا له طريقة الإنقلاب ـ كما سبق ـ وحكمنا به ، والله أعلم .



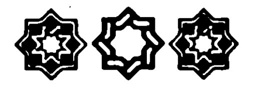
باب للسؤال عن المريض وما يجري له :

اضرب تَختاً على هذا الضمير ، وخذ الأوتاد ، وتعلم حاله وماضيه من السواقط وهي ثوالث الأوتاد ، ومُستقبله من الْمواثل ، أي : ما يلي الأوتاد ، وصفة الأخذ أن تنظر الأشكال الْمُفردة فتضع فرداً ، وإن كانت مُزدوجة فتضع زوجاً ، وانظر ما طلع من الأشكال ، وفي أي بيت هو ، وما له من الأيام ، وتَحكم بعاقبته ، وكذا تفعل بالْجميع ، واحكم بالسعد والنحس ، فإن كان نَحساً ، فتقول : في يوم كذا تُسيء حالته ، والسعد كذلك في ثلاثة الأحوال .



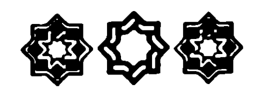
باب للسؤال هل المريض يتعافى من مرضه ؟

خذ من الثامن والسادس عشر شكلاً ، إن مازج الثامن مات ، وإن مازج السادس عشر عاش .



باب في تحليف الرمل للمريض :

تأخذ الأول ، والسادس ، والثامن ، والثاني عشر ، وتَجعلهم أُمهات ـ كما سبق في تَحليف الرمل ـ فأي شكل حصل في السادس من التخت الثاني ، فإنه يَموت ، وإلاَّ فيُعافيه اللّه .



باب للسؤل هل المريض يبرأ أم لا من المرض الذي به الآن ؟

اضرب التخت على هذا المريض ، واخرج من هواء الهواء شكلاً ، وانظر ذلك الشكل في التخت ، فإن وجدته في الأوتاد فإنه يُعافى ؛ وإن وجدته في المواثل - ما تلي الأوتاد - فيطول مرضه ؛ وإن وجدته في السواقط ، أي : ثوالث الأوتاد ، فإنه يَموت في مرضه ، والله أعلم .

ولا تنسى سعد الشكل ونَحسه ، فله أهمية قصوى في هذا الموضوع .

❁❁❁

باب في أحكام المريض :

اضرب تَختاً ، فاعلم أن الأول هو : المريض ؛ والرابع : دليل العِلة ؛ والسادس : أسباب المرض ؛ والسابع : يدل على الدواء ؛ فإن كان السابع سعيداً ، دل على مُوافقة الدواء لعِلة المريض ؛ والعاشر : الطبيب ؛ سعده يدل على حُسن الطبيب ، ونَحسه العكس .

واعلم أن الأشكال الدالة على الموت هي العقلة [≑] ، صفة القبر ؛ والإجتماع [⩦] ، صفة النعش ؛ والجماعة [≣] ، صفة الجماعة المُشيعين للنعش ؛ والجودله [÷] ، دليل على الصراخ ؛ والبياض [⩧] ، دليل الكفن ؛ والنصره الداخلة [⩮] ، أداة الحفارين للقبر .

فمتى حل شكلاً من الأشكال المذكورة سابقاً في الأول ، أو في

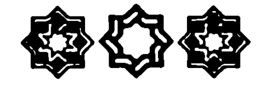
الثالث ، أو في السادس ، أو في الثامن ، فيُخاف عليه خوفاً شديداً .

ومُدة الْمريض : تُأخذ من الثاني ، والْخامس ، والثامن ، والثاني عشر شكلاً ، وانظر إلى ذلك الشكل الْخارج وما له من العدد في مُدته .

أما عدده ، فيختلف على حسب القواعد والتساكين ، فمنهم من قال : هو عدد مفتوح عناصره ، (على قاعدة أبجد) ، الألِف : بواحد ؛ والباء : بإثنان ؛ والْجيم : بثلاثة ؛ والدال : بأربعة ؛ وقيل : (على قاعدة أبدح) ؛ وقيل : (على قاعدة بزدح) ؛ وقيل : (على قاعدة أيقغ) ؛ وقيل : هو عدد الشكل على حسب بيته من التسكين .

(مثال) : الْجودله [÷] : عددها واحد ، لأنها في البيت الأول (من تسكين الزناتي) ، والأحيان [≐] : عدده ثلاثة ؛ وراية الفرح [⫶] : عددها ستة ؛ والبياض [☰] : عدده عشرة ؛ .... وهكذا إلى آخره .

أما تَحديد هذا العدد ، هل هو أيام ، أو أسابيع ، أو شهور ، أو سنين ؟ فإن حل الشكل في الأمهات : كانت الْمُدة أياماً ؛ وإن حل الشكل في البنات : فالْمُدة أسابيع ؛ وإن حل الشكل في الْمنطقة : فالْمُدة شهور ؛ وإن حل الشكل في الزوائد ؛ فالْمُدة سنين ، واللّه أعلم .

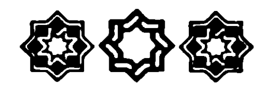


باب لزيادة التحقيق في المريض :

خذ من نار النار شكلاً ، وهواء الهواء شكلاً ، وماء الْماء شكلاً ،

وتُراب التُراب شكلاً ، وانظر كل شكل ، وأين حل في اليد الْمضروبه ؟ وفي أي بيت ؟ وانظر هل هو موجود أم لا ؟ واحكم بـالنظرِ ، والنُطـق ، والإتصال ، والإنفصال ، فإن كان شـكل نـار النـار سـعيداً ، فقُـل : لـه منظور الْخير ؛ وإن كان نَحساً ، فقُل : له منظور الشر في مرضـه ؛ وإن كان شكلِ هواء الهواء سـعيداً ، فقُـل : تتجـدد فيـه الْحيـاة ؛ وإن كـان نَحساً ، فقُلِ : يُخاف عليه ؛ وإن كان شكل ماء الْمـاء سـعيداً ، فقُـل : يبرأ بإذن اللّه ؛ وإن كان نَحساً ، فلا ؛ وإن كـان شـكل تُـراب الـتُراب سعيداً ، فقُل : يُرجى شِفاءه ؛ وإن كان نَحساً ، فقُل : دل على إنفصال روحه ، وعدمه ، واللّه أعلم .

واستشهد بِحلول الشكل في البيوت .



باب في إخراج الضمير :

إخراج الضمير بتسيير نُقطة الْميزان : إذا دخل عليـك إنسـان ولـم يُبح بِما في ضميره ، وأردت أن تعلم ما يضمره عليه في سره ، وهذا من الصعب إخراجه ، ولكن بالْمُمارسة لهذا العِلم توصلنا إلى معرفة ذلك ، فعليك بتسيير النُقطة الفردية ، حيث أنها هي السر الكُلي ، خـذ النُقطـة الفردية من الْميزان ، وترتقي بها إلى الثالث عشـر ، ثـم إلى التاسـع ، أو العاشر ، أو الأول ، أو الثـاني ، أو الثـالث ، أو الرابـع ، وتعـرف أيـــن وقفت ، وفي أي بيت ، وإن طلعت إلى الرابع عشر ، أو الْحادي عشر ، أو الثـاني عشـر ، أو الْخـامس ، أو السـادس ، أو السـابع ، أو الثـامن ، وتعرفه أيضاً في أي بيت ، والنُقطة التي ترتقي بها سواء كانت في الشكل

الْخامس عشر هي نارية ، أو هوائية ، أو مائية ، أو تُرابية ، ففي الشكل من التخت الْمضروب لهذا الضمير تعرف ذلك ؛ مع العِلم إنك تعلم كم نُقل من بيته إلى البيت الذي حل فيه ؛ وإن كان في البنات تعرف مُنقلبه من الأُمهات ؛ وإن كان ظهر هذا الشكل في الْخط شكلين أو أكثر ، فارجع إلى نُقط الْميزان ، كم نُقطة فردية فيه ، تخرج منهما أو منهم شكلاً ، وتَحكم به ، أما إن كان شكل واحد فالْحُكم عليه .

(مثال لذلك) : دخل إنسان علينا ، وأردنا معرفة ضميره بهذه القاعدة التي يصعب على الْمُبتديء إدراكها ، فضربنا تَختاً ، فكان هكذا :

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

٩ ١٠ ١١ ١٢

١٣ ١٤

١٥

١٦

فنظرنا إلى الْميزان ، فوجدنا به من التخت الْمضروب لأجله شكل الإجتماع [ ] ، وفيه عُنصري الهواء والْماء مفتوحان ، فسرنا بنُقطة الهواء مُتراجعين في العمل ، فتوجهنا إلى هواء الثالث عشر ، ثم هواء

التاسع ، ثم هواء الثاني ، فوقف على شكل القبض الداخل [÷] ، ثم سرنا بنُقطة الْماء ، فتحولت إلى ماء الرابع عشر ، ثم ماء الثاني عشر ، ثم ماء السابع ، فوقف على شكل القبض الْخارج [÷] ، فاستخرجنا من الشكلين شكلاً ، أي : القبض الداخل [÷] ، والقبض الْخارج [÷] ، فكان شكل الطريق [⁞] ، وأصل تسكينه من تسكين الزناتي في الذي نسير عليه في عملنا هذا ، وأصل بيته من التسكين الْمذكور الثالث عشر ، وهذا البيت شريك الطالع في الأحكام ، والبيت الأول ـ كما هو معلوم عند أهل هذا العِلم الشريف ـ يدل على الْحياة والْمعيشة ، والطريق [⁞] ، موجود في التخت في البيت التاسع ، والبيت الثاني عشر ، ومعلوم أن بيت الطريق [⁞] ، الثالث عشر من التسكين ، فقلنا : أن السائل يسأل عن حياته ، ومعيشته ، ومُستقبله ، وهو يسعى في سفر ، ولكن هذا السفر لا يتم ، ولا يبلغ غرضه ، لأنه حل في البيت الثاني عشر ، وهو فراغ بيت الطريق [⁞] ، واللّه أعلم .

فزاحم بالذكاء ـ أخي العزيز ـ واسأل اللّه التوفيق .

❁❁❁

باب إخراج الضمير بالأوتاد وشواهدها :

عرفت أني كيف شرحت لك إخراج الضمير بتسيير النُقطة في الْميزان ، والآن أذكر لك كيفية إستخراج الضمير بالأوتاد وشواهدها :

تَعِد مُفردات الرمل الْمضروب لهذا الضمير بكامله إلى السادس

عشر ، وتُسقطه (١٢ ، ١٢) ، والباقي تطرحه على البيوت ، فأي شكل وقف عليه العدد فارسمه واعزله ناحية ؛ ثم خذ من الأوتاد وشواهدها ، أي : كل شكل وتد ، وثالثه هو شاهده شكلاً ، فيجتمع معك أربعة أشكال ، فخذ من الأربعة شكلين ، ومن الشكلين شكلاً واحداً ، وخذ هذا الشكل ، والشكل الْمعزول سابقاً شكلاً ؛ فإن وُجد في بيته ففيه الضمير ؛ وإن لم يوجد فانظر في أي بيت وجد في التخت الْمضروب ؛ وإن لم يوجد فاضرب الشكل الْخارج مع شكل البيت الذي يسكن فيه ؛ وإن لم يوجد في التخت ظاهراً ، فاضربه حتى يظهر في أي بيت ، وهكذا تفعل حتى تعرف في أي بيت يوجد ، أو يتكرر ، ففيه الضمير والْمُدة كما ستعلمها قريباً إن شاء اللّه .

(مثال ذلك) : دخل علينا شخص وأخفى ضميره ، وأردنا أن نُخرج ضميره ، فضربنا تَختاً ، فكان هكذا :

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

٩ ١٠ ١١ ١٢

١٣ ١٤

١٥

١٦

فعددنا مُفرداته ، فكان (٣٣) ، طرحناه (١٢ ، ١٢) ، كان الباقي (٩) ، أخذنا الشكل التاسع من التخت ، فكان نقي الْخد [ ] ، فعزلناه ناحية ، ثم إستخرجنا من الأوتاد وشواهدها ، وهم أربعة أشكال :

فكان الْخارج منهم شكل الْجماعة [ ] ، فأخذنا من هذا الشكل والشكل الْمعزول شكلاً ، فكان نقي الْخد [ ] ، وبيته في التسكين الطبيعي الرابع ، وقد وُجد في التاسع ، وحيث أنه لم يوجد في بيته ، أخذنا منه ومن صاحب البيت التاسع وهو النصره الْخارجة [ ] ، من التسكين الطبيعي ، لأننا سائرين عليه في هذا الْمثال ، فاستخرجنا من شكل نقي الْخد [ ] ، والنصره الْخارجة [ ] ، شكلاً ، فكان هكذا [ ] ، راية الفرح ، أو عتبة داخلة [ ] ، وقد تكرر هذا الشكل في بيتين السابع والسادس عشر ، فعلمنا عليهما كما عَلمنا على شكل نقي الْخد [ ] ، ولكون بيت العتبة الداخلة [ ] ، من التسكين الطبيعي هو الْخامس ، ضربنا راية الفرح [ ] ، مع صاحب البيت ، هكذا [ ] ، وهو صاحب البيت السابع ، فكان الْخارج منهما حمره [ ] ، وضربنا [ ] ، وهو صاحب البيت السادس ، فكان الْخارج عتبة داخلة [ ] ،

فاستخرجنا من العتبة الداخلة [ ] ، والْحمره [ ] شكلاً ، فكـان نصره داخلة [ ] ، فنظرنا هذا الشكل فلم نَجده في التخت ، وبَحثنا عنه باطناً بالطريقة الْمعلومة لدى الْجميع ، فوجدنـاه قـد حـل في البيت الْخامس ، فنظرنا إلى البيت الْخامس من التخت السابق ، الـذي ضُرب السؤال لأجله ، شكل الْحمره [ ] ، وهي مُكررة أيضاً في العاشر ، فضربناها مع أصحاب البيوت التي ظهرت فيها هكـذا [ ] ، في [ ] ، يساوي [ ] ، و [ ] ، في [ ] ، يساوي [ ] ، وثم من خُلاصة الضرب ، ضربنا الأنكيس [ ] ، في [ ] ، فكـان هذا [ ] ، البياض ، وقد حل في البيت الرابـع والسادس ، فضربناه مع أصحاب البيوت من التسكين الطبيعي ، الذي نَحن سائرون عليه في هـذا الْمثـال ، هكـذا [ ] ، يسـاوي [ ] ، و [ ] ، في [ ] ، يكون [ ] ، أحيان ، ومن الشكلين الْخارجين وهما [ ] ، و [ ] ، يكون هكـذا [ ] ، أنكيس ، وقد وُجد في الطالع ، أي : الأول من التخت وصاحب البيت ، شكل الْحمره [ ] ، فضربناهما معاً فكان الناتج منهما قبض داخل [ ] ، والقبض الداخل [ ] ، لم يوجد بالتخت ظاهراً ، ولكنه وجدناه في الطالع وهو الأول ، تَحت شكل الأنكيس [ ] ، الذي وُجد في طالع التخت ، الـذي عليه العلامة سابقاً ، وللقبض الداخل [ ] ، من التسكين البيت العاشر ، وفيه شكل الْحمره [ ] ، الـذي عليه العلامه .

وهنا يكون ضمير السائل مُنحصر في شكل الأنكيس [ ] ، وحلوله في الأول ، ويزيد إيضاحاً بشكل الْحمره [ ] ، ووجوده في

العاشر ، وشكل القبض الداخل [ ] ، الْموجود باطناً تَحت الأنكيس [ ] ، فنقول : الْحُكم عليه بشكل الأنكيس [ ] ، بيته الثامن من التسكين ، وقد إنتقل إلى البيت الأول ، فسار عشرة بيوت ، والبيت العاشر يدل على القُضاة والْحُكام ، فقُلنا : أن السائل يسأل عن قضية حُكُومية ، ويزيد لك تأكيداً لو ضربت الأنكيس [ ] ، مع صاحب البيت وهو الْحمره [ ] ، من التسكين ، لخرج قبض داخل [ ] ، الذي هو صاحب البيت أيضاً ، ولما نظرنا إلى البيت العاشر من التخت فوجدنا شكل الْحمره [ ] ، وقد وجدناها مُكررة في البيت الْخامس أيضاً ، فقلنا : أن هذه القضية من أجل الأولاد ، ولكن الْحمره [ ] ، وُجدت في البيت السابع ، وهو بيت النساء والأزواج ، قُلنا : أن القضية واقعة بينه ونفقة الأولاد من قِبل زوجته ، وحيث أننا عرفنا سؤاله نُطبق عليه الأحكام الْخاصة بالأسئلة ـ كما عرفتم سابقاً ـ وهنا نَجعل الطالع للسائل ، والسابع للخصم ، ونَحكم أيهما يغلب في أحكام الغالب والْمغلوب ، ومن ينتصر عند القاضي ، وهذه أحكام تقدم ذِكرها ، ولا فائدة في إعادتها ، فزاحم بالذكاء تفلح إن شاء اللّه .

(وأيضاً) : قاعدة أُخرى في إخراج الضمير : اضرب الْخط في إخراج الضمير وكمله ، ثم انظر إلى الشكل الثالث عشر ، والرابع عشر ، فإن كانا فردين ، فخذ من الرمل الْمضروب نُقط النار ، والتُراب ، من الأول إلى الْخامس عشر ، واسقطه (٩ ، ٩) ، فما يبقى دون التسعة ، فامشي به على البيوت من أول التخت ، إلى حيث ينتهي لك العدد ، فالضمير هنالك لا يخطئك .

أما في الشكل ، أعني : في أحكام البيت الأصلي للشكل من التسكين ، مثل شكل الْحمره [ ] ، (في تسكين الزناتي) ، تدل على الزواج ، لأن بيتها من التسكين الْمذكور السابع ، وإما أن يكون الضمير في البيت الذي يقف عليه العدد ، بأن تقف على البيت التاسع مثلاً ، نقول : السؤال عن سفر ، أو يكون الضمير في نقل الشكل ، أي : نقل الذي وقف عليه العدد ، وذلك بأن تنظر إلى الشكل الذي وقف عليه ، وكم إنتقل من بيته الأصلي من التسكين الذي أنت سائر عليه في عملك هذا ، فإن كان في بيته ، كان السؤال عن نفسه ، وحياته ومعيشته ؛ وإن كان في ثانية ، فسؤاله عن ماله وكسبه ؛ وإن كان في ثالثه ، فعن إخوته ، وحركته القريبة ، .... وهكذا .

أما إذا كان الثالث عشر ، والرابع عشر زوجين ، فخذ من الرمل الْمضروب نُقط الْماء والهواء ، من الأول إلى الْخامس عشر ، واسقط العدد كله (١٢ ، ١٢) ، وما يبقى دون الإسقاط مشيه من الأول إلى حيث نفذ عليه العدد ، فالضمير في ذلك الشكل ، أعني : أصل البيت - كما تقدم شرحه في أصل التسكين - وتعرف عدد نقله من بيته الأصلي .

فإن وقع خطأ في الضمير ، فالسماح منك - أخي العزيز - فالْخطأ منك وليس من العِلم .

(وأيضاً) : في إخراج الضمير : ذكرنا بالدروس السابقة ثلاثة طُرق في إستخراج الضمير ، وهي الطُرق التي نعمل بها ، وقالت بعض عُلماء هذا العِلم : أن سؤال السائل يَخرج من بيوت الأفراد ، مثل الأول ،

والثالث ... إلخ ، وسؤال الْمسئول عنه يَخرج من بيوت الأزواج شكلاً ، ففيه سؤال الْمطلوب ، وهو الْمسئول عنه ، مثل الثاني ، والرابع ، كما قالوا : أن بيوت الْمُفردة ذكور ، والزوجية إناث ، وشرح ذلك ما قالته العُلماء لهذا العِلم ، وهو أن نستخرج من بيوت الأفراد شكلاً ، ففيه الضمير للسائل ، ومن شكل الأزواج شكلاً ، ففيه ضمير الْمسئول عنه ، فهو ما يكنه ضميره في صدره من الأسرار .

(مثال ذلك) : ضربنا تَختاً فكان هكذا :

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

٩ ١٠ ١١ ١٢

١٣ ١٤

١٥

١٦

أخذنا من مُفردات الْخط شكلاً ، فخرج شكل نقي الْخد [÷] ، ولكنه لم يوجد في التخت ظاهراً ، ولكنه وُجد باطناً تَحت الشكل الثاني ، والثاني عشر ، وحيث ضربنا الشكل مع صاحب البيت من التسكين الطبيعي ، فقُلنا : أن السائل يسأل عن مال في يد أعداء ، لأن

البيت الثاني بيت الْمال ، والثاني عشر بيت الأعداء ، أو كسب مُتعسر عليه ، ثم إستخرجنا من أزواج التخت شكلاً ، هكذا :

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

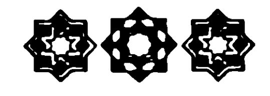
٩ ١٠ ١١ ١٢

١٣ ١٤

١٥

١٦

وهُنا خرجت الْجودله [ ] ، ولم توجد أيضاً ظاهرةً في التخت ، ولكنها وُجدت باطناً تِحت شكل النصـره الْخارجـة [ ] ، في البيت الثامن ، والْجودلـه [ ] ، أصـل بيتهـا في التسـكين الطبيعي الْحـادي عشر ، ووجودها في البيت الثامن تكون قد إنتقلـت عـدد (١٤) ، وهـو دليل الْمنع ، والبيت الثامن هو دليل العدم ، ووجـود النصره الْخارجه [ ] ، فيه قد إنتقلت عدد (١٤) ، لأن بيتهم مـن التسـكين الطبيعي التاسع ، وعدد (١٤) دليل الفراغ والنهايـة ، فقُلنـا : أن السـائل الـذي يسأل عن الْمال الْموجود عند الأعداء وكسبه الْمُتعسر مَمنوع .



باب في أحكام الطالب والمطلوب :

اضرب التخت على هذا السؤال ، واضرب الطالع من التخت المضروب مع صاحب البيت من التسكين الذي تسير عليه ، وهب إننا نعمل على (تسكين الزناتي) ، فتضرب الأول من التخت الطالع مع الْجودله [ ] ، وانظر ما خرج منهما ، على ترتيب حياة وكسب .... إلخ ، واعدد من بيته إلى البيت الذي ظهر فيه الْخارج ، من ضرب الطالع مع الْجودله [ ] ، واحكم به تصب .

(مثال لذلك) : ظهر في البيت الأول الأنكيس [ ] ، عددنا من بيته إلى البيت الذي ظهر فيه ، فكان في العاشر ، فإنه يدل على القوة ، وزيادة العُمر ، والْجاه ، ويدل على طلب الْمال ، لأنك إذا ضربت الأنكس [ ] ، مع الْجودله [ ] ، التي هي صاحب البيت ، إنتشأ منهما النصره الْخارجة [ ] ، وهو بيت مال الأنكيس [ ] ، فاحكم له بِحصول الْمال .

وكذا لو ظهرت النصره الداخلة في الأول [ ] ، فإذا عددت من بيتها إليها ، تكون في السادس ، فإنها تدل على الأفكار ، والهم ، والغم ، وكل ما يُنسب إلى البيت السادس ، وتدل على أمر يأمله ويرتَجيه ، لأنك إذا ضربت النصره الداخلة [ ] ، مع الْجودله [ ] ، إنتشأ منهما عتبة خارجة [ ] ، لأنها أصل النصره الداخلة [ ] ، لأنها حادي عشرها ، وكذا تفعل في باقي الأشكال والبيوت ، فهذا أحكام الطالب .

وأما أحكام الْمطلوب : فهو أن تنظر إلى مطلوب الشكل الذي ظهر

في الأول ، هل إنتشأ ظاهراً أو باطناً ، أعني : إذا ضربت التخت الستة عشر شكلاً مع شكل البيت الْمطلوب من التسكين الذي سرت عليه فنعلم أنه موجود في الرمل أم لا ؟ فإن كان موجوداً فاعدد من بيته إلى البيت الذي فيه ، فإن كان الشكل ظهوره في بيت سعيد ، دل على سعادة الْمطلوب ، فإن أردت تعلم إن كان يَحصل أم لا ؟ فاضرب شكل الْمطلوب مع صاحب البيت الذي فيه مطلوبه ، وانظر الشكل الناتج منهما إن كان سعيداً ، حصل الْمطلوب بأحسن وجه ؛ وإن كان نَحساً ، حصل بتعب وصعوبة ؛ وإن كان الشكل الْمتولد خارجاً ، فلا يَحصل شيء ؛ وإن كان الْخارج نَحساً ، كان الْمنع من غير إختياره ؛ وإن كان الشكل الْمتولد منهما مُنقلباً ، إنقلب مطلوبه من حال إلى حال ؛ فإن كان الشكل الْمنقلب سعيداً ، حصل الْمطلوب ؛ وإن كان نَحساً ، فلا ؛ وإن كان الشكل الْمتولد ثابتاً ، فإنه يُبطيء زماناً ؛ فإن كان سعيداً ، حصل الْمطلوب بعد تلك الْمُدة ؛ وإن كان نَحساً ، فلا ؛ وإن كان الشكل الْمطلوب لا يوجد في الرمل ، فانظر إلى بيت مطلوبه ، وخذ الشكل الذي حل فيه ، واضربه مع شكل الْمطلوب ، فمهما إنتشأ منهما ، فاحكم به على صفة ما تقدم من الأحكام ، لكنه يدل على بعض حصول مطلوبه وبُطئه كثيراً ، إذا كان على تلك الصورة ، أعني : إذا عُدم الشكل الْمطلوب .

ملحوظة :

مطلوب الشكل : هو سابعه من التسكين ، مثال الْجودله [÷] ، لها (من تسكين الزناتي) البيت الأول ، ومطلوبها السابع ، وهو الْحمره [≑] ، فهي مطلوب الْجودله [÷] ، على هذا التسكين ، ومطلوب

الْحمره [ ] ، سابعها ، وهو شكل الطريق [ ] ، فيكـون الطـالع مثلاً هـو الطـالب ، والسـابع هـو الْمطلـوب ، والثـالث عشـر مطلـوب الْمطلوب .

(أما قولنا) : اضرب شكل الْمطلوب مع صـاحب البيـت الـذي فيـه مطلوبه .

(مثالـه) : كـان الْمطلــوب الْحمــره [ ] ، ومطلوبهــا الطريــق [ ] ، فإن كانت توجد في الرمـل ظـاهراً أو باطنـاً ، كفـى ، وإن لـم تظهر لا ظاهراً ولا باطناً ، نضربها مع الشكل الذي وُجد مكان الطريـق [ ] ، أي : مع الشكل الْموجـود في البيـت الثـالث عشـر ، والنـاتج احكم به .

باب إيضاحات في أحكام الطالب والمطلوب :

ذكرنا ـ فيمـا سـبق ـ أحكـام الطـالب والْمطلـوب ، مـع الإيضـاح والأمثلة ، ونُزيد إيضاحاً في أحكام الطالب والْمطلوب ، بأن تنظر أيضـاً للطـالب والْمطلـوب ، وكـم بينهمـا مـن الأعـداد الْمُناسـبة وغيرهـا ، واحكم بها من غير شك ، هو :

إذا كان بينهما خمسـة ، أو تسـعة ، أو ثلاثـة عشـر ، فيُقـال لهـذا : تثليث ، ونظراً محموداً ، أو مُوافقة تامة ، ونظر الْمودة ؛ فإذا كان العدد الْمذكور أعلاه بينهما ، فاحكم للسائل بنيـل مـا هـو طالبـه ؛ وإذا كـان

إحداهما سعداً والآخر نَحساً ، فنقول له : تنال قصدك ، أي : إن كان الطالب نَحساً ، فنقول له : الأمر يتم ، لكنه على غير مزاجك .

أيها الطالب ، بينا ، أينما كانت النحوس غيرت صاحب البيت ، وإذا كان بينهما من العدد ثلاثة ، أو إحدى عشر ، أو خمسة عشر ، فيكون تسديس ، وهو دُون الْحُكم الأول ، ويُقال له : نصف مودة ، ونظراً مَحموداً ، فاحكم له بتمام الأمر ، وحصول الْمطلوب ، غير أنه بدون ما طلب ، فافهم .

وأما إذا كان بينهما سبعة ، أو أربعة عشر ، يُقال له : مُقابلة ، ونظر مذموم ، ومُخالفة تامة ، وعداوة كاملة ؛ وإن كانت الأشكال نَحسة ، فقُل له : أيها الطالب ، ربما يقع لك الهلاك ، سيما إذا ظهر الْمريخ في الأشكال ، حذره من القتل وجريان الدم ، ومن الهم والغم والنكد ، بِحسب جوهر الشكلين .

وإذا كان بينهما أربعة ، أو عشرة ، أو ستة عشر ، فاحكم له بالنظر الْمذموم ، ونصف الْمخالفة ، وهو دُون الْحُكم الأول ؛ فإذا كان الشكلان سعيدان ، فاحكم له بعدم الضرر ، ولو مع الْمخالفة ؛ وإن كان الشكلان نَحيسين ، أصابه الضرر ، ويُقال له : العدد التربيع .

وإذا كان بينهما إثنان ، أو ستة ، أو ثمانية ، أو إثنتي عشر ، يُقال له : عدد ساقط ، فقل ـ أيها الطالب ـ : تسأل عن شيء ليس فيه فائدة ، ولا هو خيراً لك ولا شراً .

وإذا كان بينهما عدد واحد ، يُسمونه قران ، ومعناه هُنا : أن يكون

الطالب في بيت الْمطلوب ، فاحكم له بِجوهر ذلك البيت ، هل جيداً أم لا ؟ وهل الشكل سعيداً أم نَحساً تصبَ إن شاء اللّه .

(مثال ذلـك) : كـان الطـالع الأحيـان [⩧] ، ومطلوبـه الأنكيـس [≡ب] ، (علـى تسـكين الزنـاتي) ، فـإن وُجـد الأنكيـس [≡ب] ، في العاشر فيكون بينهما عدد (٩) ، فهو مودة كاملة ، لأن العدد يكون من بيت الطالب على أي تسكين تسير عليه ، والقَران إذا كان الْمطلوب في بيت الطالب .

(مثـال ذلـك) : إذا كـان الأنكيـس [≡ب] ، في الشـاني ، والطـالع الأحيان [⩧] ، لأن الأحيان [⩧] ، أصـل بيتـه الثاني مـن تسـكين الدائرة للزناتي ، وقد ضربت لك الأمثال للقياس عليها ، ولست مُرتبطاً بأي تسكين ، فالعبرة بالتجارب ، وزاحم بالذكاء تصب .

باب القول في أحكام الأشكال في النظر ، والنُطق ، والإتصال ، والإنفصال :

لأهمية أحكام النظر ، والنُطق ، والإتصـال ، والإنفصـال ، اضـرب لكم مثلاً لكل شكل من الأشكال الرملية ، فليكن الْمثـال علـى تسـكين الزناتي مثلاً ، فأقول :

القول على شكل الجودله [ـبـ] :

إن وُجـدت الْجـودله [ـبـ] ، في الأول ، تـنظر إلى القبض الداخل

[⚍] ، وهو فراغها ونهايتها ، ونُطق الْجودله [⚍] ، العقله [⚍] ، وهي عِزه وفخـره ، وإتصالهـا الطريـق [⚍] ، وهـو سـرها وسـعيها ، وإنفصالها النصره الْخارجة [⚍] ، وهي سفرها ورحيلها ، فمن ثبت في بيته دل على حُكمه ، وإن وُجد في بيت غير بيته ، أخذ حُكـم البيـت والشكل ، مثال النصره الْخارجة [⚍] ، دليل علي إنفصـال الْجودلـه [⚍] ، بالسفر ، فإن تكررت في الرابع عشـر مثـلاً ، كـان الْمنـع مـن مرض ، لأن من التاسع إلى الرابع عشر ، عدد ستة ، وهو دليل الْمريض والتعب ، والرابع عشر دليل الْمنع ، فقُلت : الْمنع عن مـرض ، وعلـى هذا يكون الْحُكم والقياس على ذلك .

۞۞۞

القول على شكل الأحيان [⚍] :

الأحيان [⚍] ، نظره الْجماعة [⚍] ، وهي منعـه وإنـحجابه ، لأنها رابع عشر ، ونُطقه النصره الْخارجة [⚍] ، وهي موته وعدمـه ، لأنها ثامنه ، وإتصاله القبض الْخـارج [⚍] ، وهـو سـعيه وإجتهـاده ، لأنه ثالث عشرة ، وإنفصاله العقلة [⚍] ، وهي سفره ورحيله ، لأنهـا تاسعته .

فانظر ـ أخي الكريم ـ هذه الأشـكال في البيـوت ، واحكـم بِجـودة البيت ، وعدد نقل الأشكال من بيتها إلى البيت الذي وُجدت فيـه ، ولا تنسى سعادة الشكل ونَحسـه ، ودخولـه وخروجـه ، إن كـان داخـلاً أو خارجاً ، وإنقلابه وثباته ، وزاحم بالذكاء تستفد إن شـاء اللّـه ؛ وتَمـرن كثـيراً ، فكـثرة التمـرين يسهل عليك العمل ، ويزيدك ذكاء ، والْحفظ

للقواعد والدروس .

والآن وقد ذَكرنا لِحضرتك ـ أخي الطالب لهذا العِلم ـ مثالين لشكلين من الأشكال ، وعلى هذا القياس يكون الْحُكم لباقي الأشكال ، حيث أن النار : نظر ؛ والهواء : نُطق ؛ والْماء : إتصال ؛ والتُراب : إنفصال .

❁❁❁

باب للسؤال هل يحصل إتصال أم لا ؟

اضرب تَختاً على أي ضمير تطلب فيه ، هل يوجد الإتصال أم لا ؟ وبعد الضرب ، إجمع مُفردات التخت من الأول إلى الْخامس عشر ، (على حساب بزدح) ، الذي هو : النار : بإثنين ؛ والهواء : بسبعة ؛ والْماء : بأربعة ؛ والتُراب : بثمانية ؛ وإن كان شكل الْجماعه [⁘] ، مسدودة العناصر الأربعة ، فاجعلها مثل شكل الطريق [⁝] ، وتُسقط الْمجموع الْحاصل من مُفردات الأشكال (٩ ، ٩) ، وتمشيه على البيوت ، مُبتدأً من الأول ، وهكذا تفعل إلى أن يعود شكل عليه علامة ، أعني : إنك بعد معرفة الباقي من العدد ، ومشيته على البيوت من الأول ، فحيث نفذ العدد ، إجعل عليه علامة كهذه (×) حتى يصلك إلى البيت الذي فيه علامة مُسبقة ، فذلك الشكل الذي عليه الْحُكم .

وللإيضاح : اضرب لك مثالاً لتحصل به الفائدة في النظر ، والنُطق ، والإتصال ، والإنفصال ، فضربنا تَختاً فكان كما تراه :

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
	١٢		١١		١٠		٩
		١٤				١٣	
				١٥			
	١٦						

ثم عددنا مُفرداته إلى الْخامس عشر ، فكان (٣٢) ، طرحناه (٩ ، ٩) ، كان الباقي (٥) ، أخذنا الشكل الْخامس من التخت ، فكان الْجودله [ ] ، عددنا نُقطه على قاعدة بزدح ، فكان عدد (١٧) ، وضعنا على الْجودله [ ] ، علامة (×) ، وطرحنا عدد نُقطه (٩ ، ٩) ، فكان الباقي (٨) ، فكان البياض [ ] ، وضعنا عليه هكذا علامة (×) ، وأخذنا عدد نُقطه فكان أربعه ، لأن نُقط الْماء مفتوحة فقط ، والْماء على حساب بزدح بأربعة ، فنظرنا إلى الشكل الرابع ، فكان الأحيان [ ] ، وضعنا عليه علامة (×) ، فأخذنا عدد نُقطه فكان إثنين ، فنظرنا إلى الشكل الثاني ووضعنا عليه علامة (×) ، وأخذنا عدد نُقطه الْمفتوحة فكان عتبة خارجة [ ] ، وعددها ثلاثة عشر ، طرحنا تسعة ، فكان الباقي أربعة ، فنظرنا إلى الشكل الرابع فوجدنا عليه علامة (×) ، وهو شكل الأحيان [ ] ، فقُلنا : الْحُكم

يكون من هذا الشكل .

ثم إستخرجنا نظره ، وهو الْجماعة [≣] ، لأننا أغلقنا الْمفتوحٍ ، فطلبنا الْجماعة [≣] ، في الْتخت الْمضروب ، فلم نَجده ظاهراً ، ولكنه وُجد باطناً تَحت الْحمره [≛] ، في البيت السابع ، فقُلنا : أن الْمطلوب بعيد النظر ، أعني : الطالب مَمنوع من النظر إلى زوجته ، وحكمنا بالْمنع لكون الْجماعة [≣] ، هي الرابع عشر ، وقُلنا : زوجته ، لأنه وُجد تَحت الْحمره [≛] ، في البيت السابع وهو بيتها ، والبيت السابع بيت الزوجية ، ولو أردنا معرفة سبب الْمنع ، لقُلنا : سفر زوجته هو الْمانع ، لأن الْجماعة [≣] ، بيتها الْخامس عشر ، ونُقلت تسعة بيوت ، حتى إستترت في البيت السابع ، فقُلنا : زوجته غائبة ، ولكون الْجماعة [≣] ، وُجدت في باطن التخت ، قُلنا : يقع النظر بعد بُطء ومُدة بعيدة .

ثم أخذنا نُطق الأحيان [≑] ، فكان نصره خارجة [≐] ، ولكنها لم توجد في التخت ، لا ظاهراً ولا باطناً ، فحكمنا بعدم الكلام .

ثم أخذنا إتصال الأحيان [≑] ، فكان القبض الْخارج [÷] ، ولكنه لم يوجد بالتخت ظاهراً ، ولكنه وُجد باطناً تَحت الأحيان [≑] ، بالبيت الرابع ، وتَحت الإجتماع [≛] ، بالبيت التاسع ، فقُلنا : أن الإتصال يقع بعد بُعد طويل ، ولا بُد من السعي في ذلك حتى يتم ، حيث أن القبض الْخارج [÷] ، ثالث عشر الأحيان [≑] .

ثم نظرنا إلى إنفصال الأحيان [≑] ، فكان العقلة [÷] ، وهي

بيت سفره ، ولكنها لم تظهر في التخت لا ظاهراً ولا باطناً ، فقُلنا له : لا تُسافر لأن سفرك معدوم ، وعلى هذا فقس .

(مثال آخر على الإتصال هل يَحصل أم لا ؟) : ضربنا تَختاً على ضمير السائل ، فعددنا مُفرداته إلى الْخامس عشر ، فكان عدده (٣٢) ، طرحناه (٩ ، ٩) ، كان الباقي (٥) ، نظرنا إلى الشكل الْخامس ، فكان الْجودله [ﭼ]، أخذنا عددها (على قاعدة أبدح) ، فكان عدد (١١) ، طرحنا تسعة ، كان الباقي إثنان ، ووضعنا علامة (×) هكذا على الْجودله [ﭼ] ، وكانت موجودة في التخت ، ثم عددنا بالباقي إثنان من نفس البيت الْخامس ، أعني : الذي إنتهى بنا الباقي السادس ، وضعنا عليه علامة (×) ، وأخذنا عدده فكان عدده ستة ، إبتداء من البيت السادس ، فوقف على البيت (١١) ، فوضعنا عليه علامة (×) ، وأخذنا عدده (على قاعدة أبدح السابقة الذِكر) ، فكان عدد (١٣) ، طرحنا منه تسعة ، فكان الباقي أربعة ، عددنا أربعة بيوت من البيت الْحادي عشر ، فوقف على البيت الرابع عشر ، فوضعنا عليه علامة (×) ، وأخذنا عدده فكان عدده (١١) ، طرحنا تسعة ، فكان الباقي إثنان ، عددنا من البيت الرابع عشر ، فوقف على البيت الْخامس ، فوضعنا عليه علامة (×) ، ثم أخذنا عدد نُقطه الْمفتوحة أيضاً (بقاعدة أبدح) ، فكان الباقي (١٥) ، شكل الإجتماع [ﭼ] ، وعدده ستة ، عددنا ستة بيوت إبتداء من البيت الْخامس عشر ، فوقف على البيت الرابع ، فوضعنا عليه علامة (×) ، وكان شكل الأحيان [ﭼ] ، أخذنا عدده ، فكان واحداً ، لأنه لم يُفتح فيه سوى نُقطة واحدة ، فإذا عددنا بالواحد من البيت الرابع ، لوقف على البيت نفسه ولم يتعداه ، فقُلنا :

أن الْحُكم يكون في الشكل الرابع وهو الأحيان [ﷺ] ، فأُخرج نظره ، ونُطقه ، وإتصاله ، وإنفصاله ، واحكم كما سبق .

❁❁❁

باب للسؤال عن شخصين هل يجتمعان أم لا ؟

إذا سألك سائل عن شخصين هل يَجتمعان أم لا ؟ اضرب على ذلك الضمير تَختاً وكمله إلى آخره ، ثم خذ من التاسع ، والْحادي عشر شكلاً ، وانظر إلى الْخارج منهما ، فإن كان ماؤه مفتوحاً ، فإنهما يَجتمعان ؛ وإن كان مسدوداً ، فلا ، والله أعلم .

❁❁❁

باب في معرفة الإتصال بالمطلوب :

اضرب التخت على هذا الضمير وكمله ، ثم انظر إلى الشكل الطالع أين حل في الْخط ، فإن كان في البيت الثالث ، أو الْخامس ، أو التاسع ، أو الْحادي عشر ، دل على الإتصال ؛ وإن كان غير ذلك ، كان بعيد الإتصال ؛ وكيفية الإتصال إن كان في البيت الثالث ولم يتكرر ، دل على الإتصال بالنكاح وبالضحك واللعب ؛ وإن كان في الْخامس ولم يتكرر ، دل على الإتصال بالنظر من غير إجتماع ، ويأخذ السائل من الْمسئول حاجة أو دراهم أو ملبوس ؛ وإن كان في البيت التاسع ولم يتكرر ، دل على إتصالهم خارج البلد ، ويَجتمع بينهم الناس ، ويكون الوعد بينهم ، وقيل : يَجتمعوا عند الواسطة ؛ وإن كان

في البيت الْحادي عشر ولـم يتكـرر ، دل علـى الإتصـال مـن غـير عِلـم أحـد ، ويكـون الإجتمـاع مـع بعـض الأصحـاب ، أو الإخـوان ، أو الأقارب .

(وأيضاً في الإتصال) : اضرب التخـت واخـرج مـن الرابـع والثـامن شكلاً ، وانظر أين حل في التخت ، فإن كان في الأول : فـإن الإجتمـاع في دار السائل ؛ وفي الثاني : يكون عند بعـض الأحبـاب ؛ وفي الثـالث : يكـون عنـد إخـوان السـائل ؛ وفي الرابـع : يكـون في دار السـائل ؛ وفي الْخامس : يكون عند الرسـول بينهـم ؛ وفي السـادس : يكـون عنـد من يأخذ الأُجرة ؛ وفي السابع : يكون عند قريب الْمسـئول ؛ وفي الثـامن : يكـون في بيـت الْمسئول ؛ وفي التاسـع : يكـون في خـارج البلـد ؛ وفي العاشر : يكون قُرب السوق ؛ وفي الْحادي عشر : يكون عند أصدقائهم بِحضور غيرهم ؛ وفي الثاني عشر : يكون في موضع الْخـوف والكـدر ، وموضع رديء يُخاف عليهـم فيـه ؛ وفي الأربعـة مـن الأشـكال الباقيـة ، وهي كالأوتاد حُكمها كالثالث عشر مثل الأول .... إلخ .

۞۞۞

باب للسؤال عن الإتصال حرام أم حلال ؟

اضرب تَختاً على هذا الضمير وكمله ، ثم اخرج من الْحادي عشر والثـالث عشـر شـكلاً ، ومـن الشـكلين شـكلاً ، وانظـر أيـن حـل في البيوت ، فإن كان في البيوت الْمُفردة مثل : واحد ، وثلاثة ، وخَمسة ، وسبعة ، وتسعة ، وإحدى عشر ، وثلاثة عشر ، وخَمسة عشر ، فإن ظهر

في أحد هذه البيوت ، فالإتصال من حلال ؛ وإن كان في البيوت المزدوجة مثل : الثاني ، والرابع ، والسادس ، والثامن ، والعاشر ، والثاني عشر ، والرابع عشر ، والسادس عشر ، فالإتصال من حرام ؛ فإن تكرر في المفردات ثم المزدوجات ، كان الإتصال حلالاً ثم يكون حراماً ؛ وإن تكرر في المزدوجات ثم المفردات ، فيكون الإتصال حراماً ثم يكون حلالاً .

❁❁❁

باب للسؤال هل المطلوب يأتي إليك أو تسعى إليه ؟

اضرب التخت على هذا الضمير وكمل التخت ، وانظر إلى شكل الإجتماع [— · · —] ، فإن تولد من شكلين داخلين ، أو تكرر في الأُمهات شكل الجماعة [≣] ، أتى إليك ؛ وإن تولد من شكلين خارجين ، وفُقد شكل الجماعة [≣] ، من الأمهات ، لزمك السعي إليه ؛ وإن تولد من شكلين ثابتين ، أتى إليك ؛ وإن تولد من شكلين مُنقلبين ، لزمك السعي إليه .

هذه القاعدة إذا وجدت الإجتماع [— · · —] ، أو الجماعة [≣] ، في التخت ، فإن لم يوجدا ظاهرين ، فانظرهما باطناً ، فإن عُدِمَ من التخت ظاهراً أو باطناً ، فلا يكون بينهما مُقابلة ، ولا يَجتمعان ، والله أعلم .

❁❁❁

باب للسؤال من يأتي إلى صاحبه ؟

اضرب التخت على هذا الضمير وكمله ، ثم اضرب شكل الطالع وهو الأول في التخت ، واضربه مع العقلة [÷] ، فإن خرج منهما مطلوب الطالع ، وهو سابعه من التسكين الذي تسير عليه ، أتى الْمطلوب إلى الطالب ؛ وإن خرج منهما مطلوب الْمطلوب ، سعى الطالب إلى الْمطلوب ؛ وكذلك تضرب شكل الْمطلوب ، أعني : الشكل الذي يوجد في البيت السابع من التخت الْمضروب لهذا الضمير ، تضربه مع العقله [÷] ، كما أسلفت الذِكر ، فإن خرج مطلوب الْمطلوب ، أعني : الشكل الذي يُوجد في البيت السابع من التخت ، تضربه مع العقلة [÷] ، فالطالب يَمشي إليه ؛ وإن لم يَخرج مطلوب الْمطلوب ، فلا .

(مثال ذلك) : كان الطالب وهو الطالع الْجودله [÷] ، ومطلوبها من تسكين الزناتي الْحمره [≡] ، فلما ضربنا الْجودله [÷] ، مع العقلة [÷] ، خرج منهما الْحمره [≡] ، وهي مطلوب الطالع ، قُلنا : يأتي الْمطلوب إلى الطالب ، ولو كان الطالب وهو شكل الْحمره [≡] ، وضربناه في العقلة [÷] ، خرج منهما الْجودله [÷] ، وهي شكل الطالب ، ومطلوب الْحمره [≡] ، الطريق [⋮] ، فلو ضربناه مع العقلة [÷] ، خرج منهما الإجتماع [≡] ، وهو مطلوب نقي الْخد [÷] ، فقُلت : لا يكون بينهما الآن سعياً .

والقاعدة : هو أن تضرب الشكل الأول في العقله [÷] ، فإن

خرج منهما مطلوب الطالع ، أتى الْمطلوب إلى الطالب ، وإن خرج منهما مطلوب الْمطلوب ، سعى الطالب إلى الْمطلوب ، وإن لم يَخرج مطلوب أحدهما ، فلا فائدة في كلا الْحالين ، وإذا خرج مطلوب الطالع ، فانظره أين حلِ في البيوت من التخت الْمضروب ، فإن حل في بيت الطالب ، أتى فعلاً ، وكذلك إذا خرج من شكل الْمطلوب والعقلة [ ] ، مطلوب الْمطلوب ، فانظر مكان حلوله ، خصوصاً إذا كان الشكل الذي خرج قد حل في بيت الْمطلوب ، فإن الطالب يسعى إلى الْمطلوب .

واعلم أن كل شكل يطلب سابعه ، ويُقال للأول : طالب ، والسابع : مطلوب ، فإذا ظهر الْمطلوب في الْخط ، دل على حصوله ، وإن لم يوجد ، دل على عدم حصوله ، فاضرب الشكل الذي حل فيه من التخت مع شكل مطلوبه ، والْخارج منهما إن كان شكل الْمطلوب دل على وجوده بعد العدم ، وإلاَّ فاجعل أوتاد التخت السابق أُمهات ، وكمل الْخط إلى آخره ، ثم انظر هل يوجد مطلوب الطالع في الْخط الثاني أم لا ؟ فإن وُجد حصل الْمطلوب ، وإن عُدِمَ دل على عدم الْحصول عليه أبداً ، وقيل : إن إنفتح بيوت الْماء في التخت الثاني ، فإنهما يَجتمعان ولو ماء الثالث والسابع ، وإلاَّ فلا .

واعلم أن كل شكل رُباعي : بداية ؛ وكل شكل خُماسي : ماضي ؛ وكل شكل سُداسي : مُستقبل ؛ وكل شكل سُباعي : حال ؛ وكل شكل ثُماني : نهاية ؛ والرُباعي هو : الطريق [ ] ؛ والْخُماسي هو : نقي الْخد [ ] ، والْجودله [ ] ، والعتبة الداخلة [ ] ، والعتبة الْخارجة [ ] ؛ والسُداسي هو : القبض الداخل [ ] ،

والقبض الْخارج [⸗] ، والعقله [≑] ، والنصره الداخلة [⩨] ، والنصره الْخارجة [⩧] ، والإجتماع [⩦] ؛ والسُباعي هو : الأنكيس [⩸] ، والأحيان [≜] ، والْحمره [⩯] ، والبياض [⩮] ؛ والثُماني هو : الْجماعة [≣] .

۞۞۞

باب في النظر ، والنُطق ، والإتصال ، والإنفصال :

لِمعرفة النظر : خُذ نُقط النار الْمُفرده من جميع التخت الْمضروب لهذا الضمير ، واضربها في عدد نُقط الطالع (فرداً وزوجاً) ، وحاصل الضرب اسقطه (٩ ، ٩) ، والباقي إمشي به من الشكل الأول ، فحيث نفذ في ذلك الشكل يكون النظر والْمُدة فيه على قاعدته ، فإن كان في الأُمهات فهو أيام .... إلخ ، وسبق أن شرحت لكم أيام الأشكال .

ولِمعرفة الإتصال : ـ حسبما تقدم سابقاً ـ خُذ ماء التخت الْمُفردة بأجمعها في التخت ، واضربه في الشكل السابع (زوجاً وفرداً) ، والْحاصل اسقطه (١٥ ، ١٥) ، والباقي إمشي به من السابع ، فحيث نفذ العدد ، ففي يوم الشكل يكون فيه الإتصال ، ومعنى ماء التخت ، هي النُقط الْمفتوحة من جميع التخت .

ولِمعرفة النُطق : خذ هواء التخت بأجَمعه الْمُفردة ، أعني : الْمفتوح ، واضربه في الشكل الرابع (زوجاً وفرداً) ، وحاصل الضرب اسقطه (١٢ ، ١٢) ، والباقي إمشي به من أول الشكل الرابع ، فحيث وقف ، ففي يوم ذلك الشكل النُطق ، أعني : كلام أو رسول .

ولِمعرفة الإنفصال : تَماماً مثل ما تقدم في النظر ، والنُطق ، والإتصال ، والآن الإنفصال ؛ إذا أردت معرفة أي إنفصال من أمر تُريده أو ترغبه ، فاضرب التخت على هذا الضمير واجمع نُقط التُراب من جميع التخت ، واضربها في مَجموع الشكل العاشر ، واسقطه (١٦ ، ١٦) ، فحيث نفذ العدد ، فالْحُكم في الشكل الذي وقف عليه العدد ، ومعلوم ـ وكما أسلفت ـ في مُدة كل شكل ، واللّه أعلم .

ولِمعرفة في النظر ، والنُطق ، والإتصال ، والإنفصال ، للسائل ، والْمسئول عنه :

يُعرف نظر الْمسئول عنه : من ضرب الشكل الْخامس في الثالث عشر ؛ ونُطقه : من ضرب الشكل السادس في الرابع عشر ؛ وإتصاله : من ضرب الشكل السابع في الْخامس عشر ؛ وإنفصاله : من ضرب الشكل الثامن في السادس عشر ، والْخارج منهما هو الْحاكم .

وأما السائل يُعرف نظره : من ضرب الشكل الأول في الثالث عشر ؛ ونُطقه : من ضرب الشكل الثاني في الرابع عشر ؛ وإتصاله : من ضرب الشكل الثالث في الْخامس عشر ؛ وإنفصاله : من ضرب الشكل الرابع في السادس عشر ، فإن ظهر النظر في التخت فقُل : ينظره ؛ وإن ظهر النُطق فقُل : يكلمه ؛ وإن ظهر الإتصال فقُل : يتصل به ؛ وإن ظهر الإنفصال فقُل : ينفصل عنه .

وفي ذلك اليوم الْحُكم على كل الأحوال ، وإن عدم شيئاً ، أعني : لم يوجد بالتخت (لا ظاهراً ولا باطناً) فاحكم بعدمه ، بأنه لم تَجد

النُطق ، أو الإتصال ، أو الإنفصال ، وهذه قاعدة جليله فاحفظها .

۞۞۞

باب في معرفة هل النظر قبل النُطق أم النُطق قبل النظر ؟

إذا أردت معرفة ذلك بين الطالب والْمطلوب ، فاجمع مُفردات الرمل كل عُنصر على حدة ، أعني : النار وحده ؛ والهواء وحده ؛ والْماء وحده ؛ والتُراب وحده ؛ فإن زاد النار فقُل : النظر قبل النُطق ؛ وإن زاد الهواء فقُل : النظر ؛ وإن زاد الْماء حكمت بالإتصال ؛ وإن زاد التُراب حكمت بالبُعد والإنفصال ؛ وهل الأشكال سعيدة أم لا ؟ ووجودهم في بيوت جيدة في التخت أم لا ؟ وبقدر ذكاء الْحاكم ونباهته يكون الْمُفيد ، وبذلك تصح الأحكام .

۞۞۞

باب للسؤال متى وقع النظر ، أو النُطق ، أو الإتصال ، أو الإنفصال ؟

إذا سألك سائل عن ذلك ، فافعل ما يأتي :

(مثلاً) : متى وقع النظر ؟ : خذ عُنصر النار جميعه من التخت ، أعني : الْمفتوح منه ، واضربه في عدد الشكل الأول الْموجود في التخت ، (على حساب أبجد) : النار : بواحد ؛ والهواء : بإثنين ؛ والْماء : بثلاثة ؛ والتُراب : بأربعة ؛ هذه قاعدة أبجد الْمذكورة ،

والْمجموع اسقطه (٩ ، ٩) ، والباقي مشيه من أول التخت ، فحيث وقف على شكل من أشكال التخت ، فاحكم بيومه أو ليلته .

وإن أردت معرفة متى وقع الكلام ؟ : خذ عدد مفتوح الهواء كله من جميع التخت ، واضربه في الشكل الرابع الْموجود في التخت الْمضروب لهذا الضمير ، وهو الْمفتوح منه ، (على قاعدة أبجد) ، كما سبق ، واسقطه (١٢ ، ١٢) ، والباقي مشه على البيوت مُبتدأً من الشكل الرابع ، فحيث وقف العدد على شكل من أشكال التخت ، فاحكم بيومه أو ليلته .

وكذا تفعل بالإتصال ، والإنفصال .

واعلم أن الشكل له : يوم ، وليلة ، وشهر ؛ فالأربعة الأوائل من التخت : تدل على الأيام ؛ والأربعة الثانية : تدل على الأسابيع ؛ والأربعة الثالثة : تدل على الشهور ؛ والأربعة الرابعة : تدل على السنين ؛ والأول من أي أربعة : عدده واحد ، على إختلاف وضعه أياماً ، أو أسابيعاً .... إلخ ، والثاني من أي أربعة : عدده ثلاثة ؛ والثالث من أي أربعة : عدده ستة ؛ والرابع من أي أربعة : عدده عشرة .

(مثاله) : في (تسكين الزناتي) مثلاً ، الْجودله [⁝] : يوم واحد ؛ ونقي الْخد [⁝] : جُمعه واحده ؛ والنصره الْخارجة [⁝] : شهر واحد ؛ والطريق [⁝] : سنة واحدة ؛ لأن هذه الأربعة كانت الأول من كل أربعة ـ فافهم تُرشد ـ وهذه صورته :

الأيام	الجُمع	الشهور	السنين

باب للسؤال هل يكون النظر أو النُطق أو الإتصال أو الإنفصال من الطالب أو المطلوب ؟

اعلم أن الطالب هو الطالع في التخت المْضروب لهذا السؤال ، والطالع هو الأول من أشكال التخت ، فإذا أردت ذلك فاعرف هل مطلوب الطالع موجود في التخت ، أعني : سابعه من التسكين الذي تسير عليه ، ثم اضرب نظر الطالب في نظر المْطلوب ، والْخارج منهما إن مازج نظر الطالب ، كان النظر من المْطلوب ؛ وإن مازج نظر المْطلوب ، كان النظر من الطالب ، بأن تقول : هو الذي يراك أولاً ، أو تراه أنت أولاً .

وإن أردت النُطق : فاضرب نُطق الطالب في شكل نُطق المْطلوب ، والْخارج منهما إن مازج نُطق الطالب ، كان الكلام أولاً من المْطلوب ؛ وإن مازج نُطق المْطلوب ، كان الكلام من الطالب أولاً ؛ وهكذا تفعل في الإتصال ؛ وكذلك إن أردت الإنفصال ، فاعمل كما سبق شرحه ؛ وكن فاهماً فيما ذكرته لك ترشد إن شاء اللّٰه .

(مثال ذلك) : ضربنا تَختاً لنعرف هل النظر ، والنُطق ، والإتصال ، والإنفصال ، من الطالب أو المْطلوب أولاً ؟

وإليك ـ أخي الطالب ـ صورة التخت والعمل :

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
	١٢		١١		١٠		٩
		١٤				١٣	
				١٥			
	١٦						

والطالب هنا ، وهو الطالع شكل الأحيان [ ] ، كما تراه في التخت المضروب ، ومطلوبه في التسكين وهو سابعه ، (على تسكين الزناتي) ، وهو الأنكيس [ ] ؛ ثم أخذنا نظر الأحيان [ ] ، وهو الطالع ، وأغلقنا نُقطة الأحيان [ ] ، فصار جماعة [ ] ، ونظر الأنكيس [ ] ، هو العقلة [ ] ، لأن النظر في الأنكيس [ ] ، مسدود ففتحناه ، وكان العقلة [ ] ، وخرجنا منهما شكلاً [ ] ، في [ ] ، فكان العقلة [ ] ، وهي مُمازجة لشكل نظر المطلوب ، وعلى ذلك فإن الطالب يرى المطلوب أولاً .

ثم أخذنا نُطق الطالب ، وهو الأحيان [ ] ، كما سبق في التخت أعلاه ، فكان النصره الخارجة [ ] ، لأن الأحيان [ ] ،

كـان نُطقـه مسـدوداً ففتحنـاه ، فصـار نصـره خارجـة [⩦] ، ونُطـق الْمطلوب وهو الأنكيس [⩧] ، فكان قبض داخل [⩧] ، فأخرجنـا من نُطق الطالب والْمطلوب شكلاً هكذا [⩦ ⩧ ≑] ، فكان عقلة [≑] ، وهي مُمازجة للقبض الداخل [⩧] ، وهو نُطق الْمطلـوب ، لكـون العقلـة [≑] ، تُرابـي ، والقبـض الداخـل [⩧] ، مـائي ، والتُراب والْماء أصدقاء ، ومن جهـة النُقـط الْمفتوحـة ، ففـي [≑] ، النار والتُراب مفتوحـان ، والنـار مفتـوح في النصـره الْخارجـة [⩦] ، والتُراب مفتوح في القبض الداخل [⩧] ، حيث أن النصـره الْخارجة [⩦] ، نـاري ، والنـار والتُراب أعـداء ، والقبـض الداخـل [⩧] ، مـائي ، والْمـاء والتُراب أحبـاب ، حكمـت بإمتزاج العقلـة [≑] ، بالقبض الداخلِ [⩧] ، وهو نُطق الْمطلوب ، فقُلنا : أن الطالب يُكلم الْمطلوب أولاً .

ثم أخذنا إتصال الطالب والْمطلوب ، فكـان إتصـال الطـالب قبـض خارج [÷] ، وإتصال الْمطلوب هو نصره داخلة [⩧] ، وأخرجنـا منهما شكلاً [÷ ⩧] ، فكان عقلة [≑] ، وهي مُمازجـة للنصـره الداخلة [⩧] ، وهي إتصـال الْمطلـوب ، فقُلنـا : أن الطـالب يطلـب إتصال الْمطلوب أولاً .

ثم أخذنـا إنفصـال الطـالب مـن نفـس التخـت الْمضـروب ، فكـان إنفصال الطالب عقلة [≑] ، وإنفصال الْمطلـوب الْجماعـة [≣] ، وأخرجنـا منهمـا شـكل [≑] ، في [≣] ، يسـاوي [≑] ، وهـي مُمازجة لإنفصال الطالب ، فقُلنا : يكون البُعد والإنفصال من الْمطلوب أولاً .

وعلى ذلك نقول : النظر ، والنُطق ، والإتصال ، يكون من الطالب أولاً ؛ والإنفصال يكون من الْمطلوب أولاً ، واللّه أعلم .

۞۞۞

باب في معرفة الطالب والمطلوب أيهما أكثر نظراً أو نُطقاً أو إتصالاً أو إنفصالاً ؟

اضرب تَختاً على هذا الضمير ، واجعل الأُمهات وما تَحتها ، أعني : التاسع ، والعاشر ، والثالث عشر ، للسائل ؛ والبنات وما تَحتها ، أعني : الْحادي عشر ، والثاني عشر ، والرابع عشر ، للمسئول عنه ، ثم أعدد نار السائل من هذه الأشكال ، ونار جُزء الْمسئول ، أيهما أكثر ، كان كلامه إلى صاحبه أكثر .

ثم أعدد ماء جُزء السائل ، وماء جُزء الْمسئول عنه ، فأيهما كان أكثر فهو بُعده وإنفصاله عن صاحبه أكثر .

(مثال ذلك) : وليكن على نفس التخت الذي تقدم في الباب الذي قبله ، عددنا نار جُزء السائل ، فكان عدده خمسة ، وعددنا نار جُزء الْمسئول عنه ، فكان ثلاثة ، فقُلنا نظر الطالب أكثر من نظر الْمطلوب .

وعدد هواء جُزء السائل هو صفر ؛ وعدد هواء جُزء الْمسئول عنه فكان أربعة ؛ قُلنا : كلام الْمطلوب أكثر من كلام الطالب .

وعددنا ماء جُزء السائل فكان ثلاثة ؛ وعددنا ماء جُزء الْمسئول عنه ، فكان ثلاثة أيضاً ؛ قُلنا : الطالب والمطلوب يتساويان في الإتصال .

فعددنا تُراب جُزء السائل فكان ثلاثة ؛ وعددنا تُراب جُزء المسئول عنه فكان ثلاثة أيضاً ، فقُلنا : الطالب والمطلوب يتعادلان في الإنفصال ، والله أعلم .

باب للسؤال عن الطالب والمطلوب يجتمعان في أي مكان ؟

اضرب التخت على هذا الضمير وأكمله ، ثم انظر إلى الشكل الخامس عشر ، فإن كان سعداً داخلاً ، حصل الإجتماع ؛ وإن كان سعداً خارجاً ، حصل الإجتماع بعد مُدة وتعب ؛ وإن كان نَحساً ، فلا تطمع في الإجتماع .

وإن كان الميزان مكرراً في الأول ، أو الثالث ، فإن المسئول عنه يأتي إلى السائل وهو راغب ؛ وإن كان في أزواج الأُمهات ، فإن المسئول عنه يأتي وهو كاره ؛ وأزواج الأُمهات هن : الثاني ، والرابع ؛ وإن تكرر الميزان في الخامس ، أو السابع ، فإن السائل يذهب إلى المسئول عنه وهو راغب ؛ وإن تكرر في السادس ، أو الثامن ، فإن السائل يتوجه إلى المسئول عنه وهو كاره ؛ وإن تكرر في التاسع ، أو الحادي عشر ، فإنهما يَجتمعان عند أحد أصحابهما ؛ وإن تكرر الخامس عشر في العاشر ، أو الثاني عشر ، فإنهما يَجتمعان في سوق أو في مكان فيه جدار بعد مُدة قليلة ؛ وإن تكرر في الثالث عشر ، فإن المسئول عنه يأتي إلى السائل وهو راغب ؛ وإن كان في الرابع عشر ، فإن المسئول عنه يأتي إلى السائل وهو كاره ؛ وإن لم يتكرر الميزان ،

فإن السائل يذهب إلى المسئول عنه وهو راغب ؛ وإن تكرر المـيزان في السادس عشر ، فإنهما يَجتمعان للتراضي بينهما .

۞۞۞

باب للسؤال : المسئول عنه في أي مكان الآن ؟

إذا سألك سائل : عن شخص مًا ، في أي مكان هو الآن ؟ فـاضرب التخت على هذا الضمير ، فاطلب مطلوب الطالع وهـو الطـالب ، فـإن كان المطلوب على أي تسكين تسير عليه ، فإن كان مطلوب الطالع في بيته الأول : فهو في داره وموضعه وسكنه الذي يُعرف فيه ؛ وإن كان في ثانيه : ففي بيت جيرانه ؛ وإن كان في ثالثه : فهـو عنـد إخوتـه وأخواتـه وأصهاره ؛ وإن كان في رابعـه : فهـو عنـد أهلـه وسـكنه وملكـه وأبويـه وكبار أهله ؛ وإن كان في خامسه : فهو في بيت أولاده وأحبابه وأصهاره وموضع يفرح فيه ؛ وإن كان في سادسه : فهو مرضـه وسـكنه أو يُعـالج مريضاً أو يزور مَحبوساً ؛ وإن كان في السابع : فهو عند غرضـه وقرينـه ومن يهواه ويُريده ؛ وإن كان في ثامنه : فهـو في موضـع الخوف وموتـه وغيبته وموضع الوجل والخجل ؛ وإن كان في تاسـعه : فهـو في سـفر أو نصرة غائب أو أفعال دنيئة أو مُكاتبة شرعية ؛ وإن كان في عاشره : فهو عند أُمه أو زوجة أبيه ؛ وإن كان في حـادي عشـر : فهـو عنـد أصدقائـه وأصحابـه وأهلـه وعشـيرته وموضـع فرحـه ؛ فـإن كـان الشـكل سـعيداً فجيد ؛ وإن كـان نَحسـاً فبخـلاف ذلـك ؛ وإن كـان في الثـاني عشـر : فبشره بفراقه وغضبه عليه وإظهـاره بـالعداوة ، لأن البيـت الثـاني عشـر أحد شهود الأوتاد ؛ وإن كان في الثالث عشر : فحُكمـه حُكـم الأول ؛

وإن كان في الرابع عشر : فحُكمه حُكم الرابع ؛ وإن كـان في الْخامس عشر : فحُكمه حُكم السـابع ؛ وإن كـان في السـادس عشـر : فحُكمـه حُكم السابع .

۞۞۞

باب في معرفة صفة المطلوب وحليته :

إذا أردت أن تعرف عن صفة الْمطلوب وحليته ، فـاضرب التخـت على هذا الضمير وكمله ، واجمع مفتوح الرمل جميعه ، كل عُنصـر على حده ، وانظر أي عُنصر زاد ، فإن زاد عُنصر النـار ، فإنـه يكـون شـكل الأحيان [⚍] ، لأن ناره مفتوح ؛ وإن زاد عُنصر الهواء ، فإنه يكـون شـكل الْحمـره [⚌] ؛ وإن زاد عُنصـر النـار والْمـاء ، فيكـون شـكل القبض الْخارج [⚏] ، فكل عُنصرٍ زاد فانظر إلى شكل ذلـك العُنصـر الذي فُتح فيـه ، سـواء كـان عُنصـراً ، أو إثنـان ، أو ثلاثـة ، أو أربعـة ، كالطريق [⁞] ، فاحكم على هذه القاعدة ، ففيهـا الصفـة والدليـل ، على حسب الشكل الْخارج ، وانظر أيـن حـل في التخـت واحكـم بـه ، ترشد إن شاء اللّه .

۞۞۞

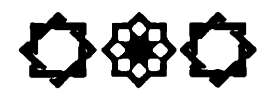
باب في أحكام الطالب والمطلوب :

إن حل مطلوب ببيت الطالب يأتي إليه وهو فيه راغب
وإن رأيته ببيت مطلوب لـه فاحكم ببُغض أو يُريد غيره

(وشرح ذلك) : وهو واضح لدارسي هـذا العِلـم ، وهـو : إن كـان شكل مطلوب الطالع موجود في بيت الشكل الْموجود في الطـالع ، أتـى الْمطلوب إلى الطالب مُحباً راغباً في صُحبته ؛ وإن حل شكل الْمطلـوب في سابع بيته ، كان الْمطلوب كارهاً للطالب مُحباً لغيره .

(مثال ذلـك) : (ومـن تسكين الزنـاتي) ، معروف أن البيـت هـو للأحيان [ ] ، ومطلوبه ، أي : سابعه الأنكيـس [ ] ، فإن كـان الأحيان [ ] ، في الطالع ، وحل مطلوبه وهـو الأنكيس [ ] ، في بيت الطالب ، أي : الأحيان [ ] ، وبيته الثاني من تسكين الزنـاتي ، قُلنا : أن الْمطلوب مُحب للطـالب ، يـأتي إليـه راغبـاً في صُحبتـه ؛ وإن حل الأنكيس [ ] ، في سابع بيته ، أعني : في البيـت الرابـع عشـر ، لأن بيـت الأنكيـس [ ] ، الشـامن ، فقُلنـا : أن الْمطلـوب كـاره للطالب ، مُبغض لصحبته ، مُحب لغيره .

على هذا الْمنوال قس الباقي ، تُرشد إن شاء اللّه .



باب قواعد رملية :

يسار الرمل وهو : من الثامن والتاسع شكلاً ، وهو تقييـد اليسـار ، فإن كان سعيداً ، كان الرمل كله سعيداً ؛ وإن كان نَحساً ، كان الرمـل كله نَحساً .

بسيط الرمل : خذ من الأول والْخامس شكلاً ؛ وبسـيط البسيط : من الْخامس والثالث شكلاً .

والْمُركب : من التاسع والثاني عشر شكلاً ؛ ومُركب الْمُركب : من الثالث عشر والسادس عشر شكلاً .

ونَحتاج إلى معرفة البسيط ، والْمُركب ، لِمعرفة نوع الشيء ، هل هو بسيط أو مُركب .

۞۞۞

باب معرفة خفيف الرمل وثقيله :

خذ من نار الأوتاد شكلاً ، فهو خفيفه ؛ ومن تُراب الأوتاد شكلاً ، فهو ثقيله ؛ فخذ من خفيفه وثقيله شكلاً ؛ فإن مازج الْخفيف كان خفيفاً ؛ وإن مازج الثقيل كان ثقيلاً .

نظره وعدمه : خذ من نار الْمنطقة شكلاً ، فهو نظره ؛ ومن تُرابها شكلاً ، فهو عدمه ؛ ومنهما شكلاً ، فإن مازج النظر ، كان منظوراً ؛ وإن مازج العدم ، كان معدوماً .

۞۞۞

باب للوارد في جميع الأوقات :

* حُكم الوارد في وقته : من الثامن والتاسع ؛ وسؤاله : من الْحادي عشر والْخامس عشر .

* والوارد في الأيام : من الثالث والثامن ؛ وسؤاله : من الْخامس عشر والثاني عشر .

* ووارد الْجُمع : من الْخامس والتاسع ؛ وسؤاله : من السابع والْحادي عشر .

* ووارد الشهور : من السادس والتاسع ؛ وسؤاله : من الثامن والْحادي عشر .

* ووارد السنين : من السادس والثالث عشر ؛ وسؤاله : من الثاني والْحادي عشر .

(وشرح ذلك لمعرفة الوارد) : فانظر إلى الشكل الذي يَخرج من ضرب الشكلين الْمذكورين ، وأين حل في التخت ؟ فإن حل في تاسعه مثلاً ، نقول : إنك ستسافر ؛ وإن حل في ثامنه ، نقول : يقع في شدة ، أو خوف ، أو موت .

أما معنى سؤاله من كذا وكذا ، فهو : أن تنظر إلى الشكل الْخارج منهما ، فإن كان سعيداً ، نَجا السائل من الشر الذي يقع ؛ وإن كان نَحساً ، أصاب السائل ضرراً ، مما دل عليه شكل الوارد .

وهُنا يَحتاج الطالب إلى الذكاء الْحاذق ، والعناية الربانية ، ومُساعدة القُدرة الإلَهية ، ففي باطن هذه الأحكام أسرارٌ وأسرار ، ﴿ وَاتَّقُواْ اللَّهَ وَيُعَلِّمُكُمُ اللَّهُ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ .

باب في معرفة الْمُدة :

إعلم ـ يأخي الراغب في هذا العِلم الشريف ـ إنك إذا ضربت تَختاً

لأمر ترتَجيه ، وعلمت أن حاجتك موجودة ، وأردت أن تعرف مُدة الْحصول ، فاعلم أن للرمل في كل شيء مُدات ، كبيرة ، ومتوسطة ، وصغيرة .

فإذا أردت ذلك : خذ عُنصر الهواء الْمفتوح في التخت ، واضربه في مثله ، والْمجموع اسقطه (٩ ، ٩) ، والباقي بعد الإسقاط إمشي به على البيوت ، وانظر إلى الشكل الذي نفذ فيه العدد ، هل هو في بيته (على تسكين الشيخ خلف) أم لا ؟ فإن كان في بيته ، فيكون القضاء سريعاً ؛ وإن لم تَجده في بيته ، فاعدد كم نُقل من بيته ، واضربه في عدد نُقطه ، فالْحاصل هي الْمُدة الوُسطى ؛ والْمُدة الصُغرى هي يوم الشكل ، أو ليلته ؛ والْمُدة الكُبرى هي إن كان الشكل وجدته في أول الأُمهات : فإنها سبعة أيام ؛ وإن كان في الثاني : إسبوعين ؛ وفي الثالث : ثلاثة أسابيع ؛ وفي الرابع ، والْخامس : شهر واحد ؛ وفي السادس : ثلاثة شهور ؛ وفي السابع : ستة أشهر ؛ وفي الثامن : تسعة أشهر ؛ وفي التاسع : سنة واحدة ؛ وفي العاشر : سنتان ؛ وفي الْحادي عشر : أربع سنين ؛ وفي الثاني عشر : ثمان سنين ؛ وفي الثالث عشر : ستة عشر سنة ؛ وفي الرابع عشر : عشرين سنة ؛ وفي الْخامس عشر : ثلاثين سنة ؛ وفي السادس عشر : أربعين سنة .

باب في العدد والمُدد :

الأُمهات : أيام ؛ والبنات : أسابيع ؛ والْمنطقة : شهور ؛ والزوائد : سنين .

فخذ الشكل الذي وقف عليه الضمير - حسبما تقدم شرحه - وخذ عدد نُقطه (زوجاً وفرداً) ، مثال الأحيان [⠿] ، لـه سبعة .... إلخ ، ثم اضربه في عدد الْمرتبة الذي هو فيها .

(مثال ذلك) : إن كان في الرابع ، فهي مرتبة دمت (٤٤٤) ، الدال: بأربعة ، والْميم : بـأربعين ، والتـاء : بأربعمائـة ، وعددهـا (١٢) ؛ وإن كان في البيت الْحادي عشر ، فهي مرتبة بكر (٢٢٢) ، الباء : بـإثنين ، والكاف : بعشرين ، والراء : بِمائتين ، وعددها (٦) ؛ ولكـن لكونـه في الدور الثاني رفعناها رُتبة فصارت ستون .... وهكذا إلخ .

ثم إن كان الشكل في الأول ، أو الْخامس ، أو التاسـع ، أو الثالث عشر ، اسقط حاصل الضـرب (٩ ، ٩) ؛ وإن كـان في الثـاني ، أو السادس، أو العاشر ، أو الرابع عشر ، فاسقطه (١٢ ، ١٢) ؛ وإن كان في الثالث ، أو السابع ، أو الْحادي عشر ، أو الْخامس عشـر ، فاسـقطه (١٥ ، ١٥) ؛ وإن كـان في الرابـع ، أو الثـامن ، أو الثـاني عشـر ، أو السادس عشر ، فاسقطه (١٦ ، ١٦) ؛ ثم انظر الشكل إن كـان البـاقي وقـف علـى الأُمهـات ، فالبـاقي أيـام ؛ وإن كـان في البنــات ، فالبـاقي أسابيع ؛ وإن كان في الْمنطقة ، فالباقي شـهور ؛ وإن كـان في الزوائـد ، فالباقي سنين .

البيوت	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
حواصل المراتب	٤	٦	٩	١٢	١٥	١٨	٢١	٢٤	٢٧	٤٠	٦٠	٩٠	١٢٠	١٥٠	١٨٠	٢١٠

ولأهمية هـذه القـاعدة ، نضـرب لكـم مثـالاً علـى ذلـك ، للقيـاس عليه ، فضربنا تَختاً فكان هكذا :

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
٩		١٠		١١		١٢	
١٣				١٤			
١٥							
١٦							

وكـان شـكل الضـمير هـو الأنكيـس [ ] ، في البيـت الثـالث ، وعدد نُقطه سبعة ، ولكونه في البيت الثالث ، ضربناه في حاصل الْمرتبـة الثالثة ، وهو تسعة ، فكان هكذا : (٧ × ٩ = ٦٣) ، ولكونه في البيت الثـالث ، طرحنـاه (١٥ ، ١٥) ، وكـان البـاقي (٣) ، ولكونـه في الأُمهات ، فهي ثلاثة أيام ؛ وعلـى هـذا يكـون العمـل والقيـاس ، واللّـه الْموفق .

(أيضاً للمُدة) : انظر إلى شكل الضمير ، إن كان في الأول : فالْمُدة يوم واحد ؛ وإن كان في الثاني : فالْمُدة ثلاثة أيام ؛ وإن كان في الثالث : فالْمُدة خَمسة أيـام ؛ وإن كـان في الرابـع : فالْمُدة سبعة أيام ؛ وإن كان

في الْخامس : فالْمُدة جُمعة واحدة ؛ وإن كان في السادس : فالْمُدة جُمعتان ؛ وإن كان في السابع : فالْمُدة ثلاث جُمع ؛ وإن كان في الثامن : فالْمُدة أربع جُمع ؛ وإن كان في التاسع : فالْمُدة ثلاثة شهور ؛ وإن كان في العاشر : فالْمُدة خَمسة شهور ؛ وإن كان في الْحادي عشر : فالْمُدة سبعة شهور ؛ وإن كان في الثاني عشر : فالْمُدة عشرة شهور ؛ وإن كان في الثالث عشر : فالْمُدة سنة واحدة ؛ وإن كان في الرابع عشر : فالْمُدة سنتان ؛ وإن كان في الْخامس عشر : فالْمُدة ثلاث سنين ؛ وإن كان في السادس عشر : فالْمُدة أربع سنين .

(قاعدة هامة في الْمُدة) : انظر مفتوح الهواء من الْخط ، واضربه في عدد الشكل الثاني ، واسقط الْحاصل (٩ ، ٩) ، وقد جربت بطرق أُخرى ، وهو ضرب مفتوح الْخط إلى الْخامس عشر فقط ، في عدد الْمفتوحة في الشكل الثاني ، وامشي بالباقي من الأول إلى أن يقف العدد على شكل ، فعلم الشكل الذي يقف عليه ، وانظر ما له من العدد على طريقة التضاعف ، يعني : الأول ، والثاني ، والثالث ، هذا طريق التضاعف ، فإن كان الشكل الذي حل فيه البيت عدده أكثر من عدد صاحب البيت ، فاطرح الأقل من الأكثر ، وإن كان الشكل الذي حل فيه البيت أقل من عدد صاحب البيت ، فاجمع العددين واطرح الْحاصل (٩ ، ٩) ، وسير الباقي من الأول إلى أن يقف على شكل آخر (وقد جربت بأن تبدأ من الشكل الذي وقف عليه العدد) ، وانتقل بكل شكل وقفت عليه ، إلى أن يردك إلى شكل وقفت عليه سابقاً ، واستعمل العلامة (×) ، لتعرف الذي وقفت عليه سابقاً ففيه الْمُدة ، وإن كان الشكل الذي وقف عليه العدد الأول في بيته ، ففيه الْمُدة من غير طرح ولا جَمع ، والْمُدة القريبة : هي يوم الشكل أو ليلته ؛ والْمُدة

الْمتوسطة : هي أن تضرب عـدد الشـكل الـذي وقـف عليـه العـدد من مفتوح ومسدود في عدد نقله ، والْحاصل هي الْمُدة .

(وطريقة أُخرى) : أضرب مفتوح الشـكل في عـدد نقلـه والْحاصل هي الْمُدة ؛ والْمُدة البعيدة : هي أن تنظر كم إنتقـل الشـكل مـن بيتـه ، فإن كان قد إنتقل من أشكال الأيام ، إلى أشكال الْجُمع ، أو الشـهور ، فزد عدد الأيام على عدد الْجُمع ، أو الشهور ، أو السـنين ، ولـو رجـع من أشكال السنين ، أو الشهور ، أو الْجُمع ، إلى أشكال الأيام ، فانقص عدد الأيام من الْجُمع ، والْجُمع من الشـهور ، والشـهور مـن السـنين ، لأن الكثير يَحمل القليل ، فإذا كانت الأيـام علـى الْجُمـع حملتهـا ، وإن كانت أشكال الشهور ، والْجُمع ، والأيام ، علـى السـنين حملتهـا ، وإذا كان أشكال الْجُمع ، والشهور ، والسنين ، علـى الأيـام ، لا تَحملهـا ، أو يكون ذلك القليل ناقصاً مـن تلـك ، أمـا يـوم ، وأمـا جُمعـة ، نقـص شيء من شيء ، واللّه أعلم .

ومعلوم أن الأربعة الأشكال الأوائل من التسكين تدل علـى الأيـام ؛ والأربعـة التـي تليهـا تـدل علـى الأسـابيع ؛ والأربعـة الثالثـة تـدل علـى الشهور ؛ والأربعة الرابعة تدل على السنين ؛ وعلى ذلك فقسه .

(مثال) : في تسـكين الزنـاتي ، مثـل شـكل الأحيـان [≡̇] ، يـدل على ثلاثة أيام ، لأنه في الأُمهات ، وشكل الطريـق [⁞] ، يـدل على سنة ، لأنه من شكل السنين ، فلو وُجد الأحيان [≡̇] ، مكان الطريـق [⁞] ، فقُلنا : الْمُدة سنة ، وثلاثة أيام ، ولو وُجـد الطريـق [⁞] ، في بيت الأحيان [≡̇] ، فنقُول : أن الْمُدة سـنة إِلاّ ثلاثـة أيـام ، فعلـى هذا يكون القياس .

(مثال على القاعدة الهامة في المُدة المذكورة في الـدرس السـابق) :
وللتوضيح مثالاً ، ضربنا تَختاً فكان هكذا :

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

٩ ١٠ ١١ ١٢

١٣ ١٤

١٥

١٦

فنظرنا إلى مفتوح عدد الهواء من التخت المضروب أعـلاه ، فكـان (٩) ، ضربناه في عدد نُقط الشكل الثاني ، وهي الطريق [⁞] ، وبهـا مفتوح عدد (٤) ، فكـان الحـاصل (٣٦) ، أسـقطناه (٩ ، ٩) ، فكـان الباقي بعد طـرح (٢٧) ، هـو (٩) ، فسـرنا بالبـاقي وهـو (٩) مـن أول التخت ، فوقف على البيت التاسع ، وفيه شكل نصره خارجة [ ] ، وأصل بيتها مـن تسـكين أبـدح مثـلاً هـو الثـالث ، وهـي الآن في البيـت التاسع ، وحيث أن عددها أقل من البيت ، فنجمـع (٣ + ٩ = ١٢) ، طرحنا (٩) ، فكان الباقي (٣) ، فسرنا بهذا الباقي مـن الأول ، بعـد أن عَلّمنا على شـكل النصره الخارجة [ ] ، بعلامـة هكـذا (×) ، ثـم

وقف بنا الباقي على البيت الثالث وبه شكل الأحيان [≐] ، وعدد الشكل (١) ، وعدد البيت الثالث (٧) ، جمعنا عددهما فكان (١٠) ، طرحنا (٩) ، والباقي (١) ، علمنا على الشكل الْموجود بالبيت الثالث ، ثم وقف بنا الباقي ، وهو (١) ، الباقي من الطرح ، وهو الشكل الأول ، وبه نصره داخلة [⩧] ، وعددها (١٣) ، وعدد البيت (١) ، طرحنا (١) من (١٣) ، كان الباقي (١٢) ، سقطنا منه (٩) ، فكان الباقي (٣) ، فسرنا بهذا الباقي وهو (٣) فوقف بنا على البيت الثالث وبه الأحيان [≐] ، وعليه علامة (×) ، فقُلنا : أن الْمُدة تُعرف منه ، فعدد البيت الثالث من الْمُدة هو خمسة أيام ، وعدد الأحيان [≐] ، لكونه الشكل الأول يوم واحد ، وحيث أن عدد البيت أكثر من عدد الشكل ، وبما أن الكثير يَحمل القليل ، فيكون (٥ + ١ = ٦) ، وهي الْمُدة الَتي حكم بها التخت ، وهي الْمطلوبة .

(وأيضاً) : تعرف من ضرب نُقطه في نقله هكذا : مثلاً الأحيان [≐] ، فعدد نُقطه سبع ، أي : جميعاً ، الشرطة بإثنتان ، وبه ثلاثة شرطات بست نُقط ، والنُقطة الْمفتوحة واحدة ، صار الْجميع سبعة ، وأصل بيته (على قاعدة أبدح) هو الأول الذي عملنا به ، وقد وجد الأحيان [≐] ، في البيت الثالث ، فنضرب عدد (٧ × ٣ = ٢١) ، يوماً ، لأن الأحيان [≐] ، من الأربعة الأشكال الأوائل من التسكين الذي يدل على الأيام ، فلو كان مثلاً شكل الأنكيس [⩧] ، لقُلنا : أن الْمُدة أسابيع ، لأنه من الأربعة الثانية من التسكين الذي نَحن سائرين عليه في هذا الْمثال ، وقد سبق أن شرحت ذلك ، فارجع إليه ، يوفقك اللّه .

ملحوظة :

إن كان الشكل الذي وقف عليه العدد الأول في بيته ، ففيه الْمُدة ، من غير طرح ولا جمع .

(مثال ذلك) : في مثالنا السابق وقف بنا العدد على البيت التاسع ، وفيه النصره الْخارجة [ ] ، وهي في بيتها على تسكين الزناتي ، ومنها تُعرف الْمُدة من غير ضرب ولا طرح ، وهُنا يَجب عليكم أن تَختاروا تسكيناً تسيروا عليه في جَميع أعمالكم الرملية ، فَهُوَ : ﴿ خَيرٌ لَّكُم إِن كُنتُم تَعلَمُونَ ﴾ .

(وإليكم مثالاً آخر) : على نفس هذه القاعدة الْمُهمة مِما جربناها ، وهو : عددنا مفتوح هواء التخت إلى الْخامس عشر فقط ، فكان عدد (٨) ، ضربناه في عدد مفتوح الشكل الثاني ، فكان أربعة ، ضربنا (٤ × ٨ = ٣٢) ، أسقطناه (٩ ، ٩) ، فكان الإسقاط (٢٧) ، والباقي بعد الإسقاط (٥) ، سرنا به من الأول فوقف على الشكل الْخامس وفيه راية الفرح [ ] ، وبيتها (من تسكين أبدح) البيت الرابع عشر ، فحيث أن عدد الشكل أكثر من عدد البيت ، طرحنا عدد البيت من عددها وهو أنقصنا (٥) من (١٤) ، فكان الباقي (٩) ، فسرنا به من البيت الْخامس ، فوقف على البيت الثالث عشر ، وفيه شكل الْجودله [ ] ، وعددها (١١) ، ولحيث أن عددها أقل من عدد البيوت ، جَمعنا عددهما (١٣ + ١١ = ٢٤) ، طرحناه (٩ ، ٩) ، فكان الباقي (٦) ، فسرنا به على البيوت ، إبتداء من البيت الثالث عشر ، الذي

وقفنا عليه سابقاً ، فوقف على البيت الثاني ، وفيه الطريق [⁞] ، وعدده (١٥) ، (على تسكين أبدح) ، طرحنا منه عدد البيت ، فكان (١٣) ، طرحنا منه (٩) ، فكان الباقي (٤) ، فسرنا به من البيت الثاني ، فوقف على البيت الْخامس ، وهو الذي وقف عليه سابقاً ، فمنه تعرف الْمُدة ، فيوم الشكل أو ليلته تعرف الْمُدة الصغرى ؛ وهنا شكل راية الفرح [⁝] ، لها يوم نهار الْخميس أو ليلة الإثنين .

والْمُدة الْمتوسطة : من ضرب مفتوح الشكل الذي وقفت عليه الْمُدة في نقله ، وهنا عدد مفتوح به (٣) ، ونُقل من بيته الذي هو الرابع عشر حتى البيت الْخامس ثمانية بيوت ، فيكون (٣ × ٨ = ٢٤) أُسبوعاً ، لوجوده في البنات .

والْمُدة الكُبرى : هي عدد الشكل وما يزاد عليه أو ينقص ، حسب نقلته في البيوت ، وهنا شكل راية الفرح [⁝] ، أصل بيتها الرابع عشر من تسكين أبدح ، أعني : في الأربعة الأشكال الرابعة الدالة على السنين ، فالـ (١٣) : يدل على سنة ؛ والـ (١٤) : يدل على سنتين ، ووجودها فِي البيت الْخامس ، فهو يدل على أسبوع ، ومعلوم أن الأسابيع لا تَحمل السنين فنقول : الْمُدة الكُبرى : سنتان إِلاَّ إسبوعاً ، واللّه أعلم .

واعلموا أنه يَجب على طالب هذا العِلم الشريف ، الإجتهاد ، والذكاء الْحاذق ، وكثرة التجارب ، حتى يوفقكم اللّه إلى الصواب ، ﴿ وَاللَّهُ يَهدِي مَن يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُّستَقِيمٍ ﴾ .

باب في المُدة إن كانت أياماً أو جُمعاً أو شهوراً أو سنين :

للغائب في غيبته ، أو الْمريض في مرضه ، أو الْحاكم في منصبه ، أو الْمعزول عن وظيفته ، أو أي شيء أردت .

اضرب الْخط إلى السادس عشر كاملاً ، ثم اجمع كل عُنصر التخت على حدته ، أعني : النار ، والْماء ، والهواء ، والتُراب ، فهذه الأربعة ، وكل عُنصر زاد فهو الغالب ، فإن زاد عُنصر النار فالْمُدة أياماً ؛ وإن زاد عُنصر الهواء فالْمُدة أسابيع ؛ وإن زاد عُنصر الْماء فالْمُدة شهور ؛ وإن زاد عُنصر التُراب فالْمُدة سنين ؛ فإن تساوى عُنصران ، أو العناصر الأربعة ، فارجع إلى الْخط وعدد جميع أشكاله ، وانظر إلى الأشكال الزائدة منها ، فيكون الْحُكم على الطبع الزائد من الأشكال والنُقط ؛ فإن تساوت أشكال النار ونُقطها مع أشكال الهواء ونُقطها ، فالهواء أغلب ؛ وإن تساوت أشكال النار ونُقطها مع أشكال التُراب ونُقطها ، فالنار أغلب ؛ وإن تساوت أشكال النار ونُقطها مع أشكال الْماء ونُقطها ، فالْماء أغلب ؛ وإن تساوت أشكال التُراب ونُقطها مع أشكال الهواء ونُقطها ، فالهواء أغلب ؛ وإن تساوت أشكال التُراب ونُقطها مع أشكال الْماء ونُقطها ، فالْماء أغلب ؛ وإن تساوت أشكال الهواء ونُقطها مع أشكال الْماء ونقطها ، فالهواء أغلب ؛ فإذا عَلّمت الغالب فخذه واضربه في نفسه ، فإن كان الغالب النار فاسقطه (٩ ، ٩) ، والباقي أياماً ؛ وإن كان الغالب الهواء فاسقطه (١٢ ، ١٢) ، والباقي أسابيع ؛ وإن كان الغالب الْماء فأسقطه (١٥ ، ١٥) ، والباقي شهور ؛ وإن زاد عُنصر التُراب فأسقطه (١٦ ، ١٦) ، والباقي سنين .

(مثال ذلك) : ضربنا لإنسان غائب ، وكان عُنصر التُراب أغلب ، فضربنا عدد ذلك العُنصر في نفسه ، واسقطناه (١٦ ، ١٦) ، والباقي عَلِمنا أنه يغيب سنين ، لأنا عَلّمنا الباقي بعد الطرح (٩) ، فعلمنا أنه يغيب تسع سنين ، وذلك أن حاصل نُقط التُراب الغالب كان (١١) ، ضربناه في نفسه ، صار (١٢١) ، طرحناه (١٦ ، ١٦) ، والباقي (٩) وهو سنين ، لأنه عُنصر التُراب ، ثم أردنا أن نعرف متى يأتي في هذه السنين ؟ فقسمنا العدد الْحاصل وهو (١٢١) ، قسمناه على (١٢) مدة الشهر ، فبقي (١) ، قُلنا سيأتي في الشهر الأول من السنة العاشرة ، ثم طرحنا العدد الْحاصل وهو (١٢١) على (٣٠) ، فكان الباقي (١) ، قُلنا : يأتي الغائب في أول يوم من الشهر الْمذكور ، ثم طرحنا العدد السابق (١٢١) ، وقسمناه على (٢٤) ، فكان الباقي (١) ، قُلنا : يأتي في أول ساعة من ذلك اليوم الْمذكور ، ثم طرحنا العدد السابق وهو (١٢١) على (٧) ، فكان الباقي (٢) ، قُلنا : يأتي يوم الإثنين من الشهر الْمذكور ، فعرفنا أن الغائب الذي ضربنا له التخت سيأتي بعد تسع سنين ، في أول ساعة ، من يوم الإثنين ، في أول يوم من أول شهر السنة العاشرة ، والله أعلم .

۞۞۞

باب في المُدة الماضية والمُدة المستقبلية :

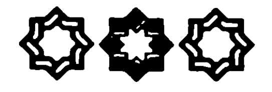
للمُدة الْماضية : اضرب التخت على هذا الضمير ، خذ عدد عُنصر النار وامشي به من أول البيوت ـ بدون ضرب ـ فأي موضع نفذ العدد فالْمُدة الْماضية في ذلك الشكل الذي عليه العدد .

للمُدة الْمُستقبلية : خذ عدد عُنصر الهواء وتمشيه على البيوت ـ بلا ضرب ـ فأي شكل وقف عليه العدد فيه الْمُدة الْمُستقبلية .

باب للمُدة :

إذا ضربت تَختاً وشهدت الشواهد بِحصول الْمطلوب ، فاضرب الشكل الأول من التخت الْمضروب لهذا الضمير في الثالث عشر ؛ والرابع في الرابع عشر ؛ والسابع في الْخامس عشر ؛ والعاشر في السادس عشر ؛ فيحصل معك أربعة أشكال ، ولد من الأربعة الأشكال شكلين ؛ ومن الشكلين شكلاً واحداً ، وانظر إلى الشكل الأخير الْخارج من التوليد الأخير ، فإن كان في الأربعة الأولى : فالْمُراد يَحصل في الأيام ؛ وإن كان في الأربعة الثانية : فالْمُدة أسابيع ؛ وإن كان في الأربعة الثالثة : فالْمُدة شهور ؛ وإن كان في الأربعة الرابعة : فالْمُدة سنين ؛ فإن لم تَجده ظاهراً في التخت ، فاحكم بوجوده باطناً ؛ وإن لم تَجده في التخت لا ظاهراً ولا باطناً ، فاحكم بوجوده في أصل التسكين الذي تسير عليه .

(فمثلاً) : شكل راية الفرح [ ] ، لم نَجده في التخت ، لا ظاهراً ولا باطناً ، وكُنا نسير على تسكين الزناتي مثلاً ، فبيتها البيت الثالث ، فنقول : أن الْمُدة هي ستة أيام ، وعلى هذا يكون القياس ، والله الْموفق .



باب طريقة ابن حبيب في المُدة :

سبق أن شرحنا لكم عن معرفة الْمُدة متـى مـا عَلّمنـا أن الْمطلوب يَحصل ، وهذه قاعدة ابن حبيب في الْمُـدة ، وهـو أن تنظـر إلى الشـكل الطالع الذي ضربت من أجله التخت لهذا الضمير ، فانظر مـن ظهـر في بيته ، وخذ منهما شكلاً ففيه الْمُدة على ما يأتي ، فإن ظهر من الشكلين شكل الْجودله [ ] : فمُدتها يوم واحـد ؛ والأحيـان [ ] : مُدتـه ثلاثة أيام ، وراية الفرح [ ] : مُدتها سـتة أيـام ؛ والبيـاض [ ] : مُدته عشرة أيام ؛ ونقي الْخد [ ] : مُدته خمسة عشر يومـاً ؛ والعتبـة الْخارجة [ ] : مُدتهـا إحـدى وعشـرون يومـاً ؛ والْحمـره [ ] : مُدتها ثمانية وعشرون يومـاً ؛ والأنكيـس [ ] : مُدتـه سـتة وثلاثـون يوما ؛ والنصره الْخارجة [ ] : مُدتها خمسة وأربعون يومـاً ؛ والعقلـة [ ] : مُدتها خمسة وخمسون يوماً ؛ والإجتمـاع [ ] : مُدتـه سـتة وستون يوماً ؛ والنصره الداخلة [ ] : مُدتها ثمانيـة وسـبعون يومـاً ؛ والطريـق [ ] : مُدتـه إحـدى وتسـعون يومـاً ؛ والقبـض الْخـارج [ ] : مُدتـه مائـة وخمسـة أيـام ؛ والْجماعـة [ ] : مُدتهـا مائـة وعشـرون يومـاً ؛ والقبـض الداخـل [ ] : مُدتـه مائـة سـتة وثلاثـون يوماً .

(نكته) :

يعلم منها قطع الْمُدة للمسافر والْمريض والْحاجة ، وهي :

إعلـم أن ، النـار : واحـد ؛ والهـواء : إثنـان ؛ والْمـاء : أربعـة ؛ والتُراب : ثمانية ، (على تسكين أبدح) ؛ وأن الرمل على أربعة أقسام :

نار ، وهواء ، وماء ، وتراب ؛ فالأمهات : نار ؛ والبنات : هواء ؛ والْمنطقة : ماء ؛ والزوائد : تُراب ؛ وكل قسم منها أربعة أقسام كذلك على الترتيب : النار : أيام ؛ والهواء : جُمع ؛ والْماء : شهور ؛ والتُراب : سنين ، فإذا ضربت الرمل بنية شيء ، فاعرف مَحل الضمير كل بأي طريق كان من الطُرق ، فإذا عرفته ، خذ عدد الشكل الذي وقع فيه العدد ، واضربه في عدد الْمرتبة ، واسقطه بإسقاط ذلك العُنصر الذي وقع فيه الشكل ، من أي رُبع من الأرباع ـ حسبما شرحناه لك ـ:

فلو وقع الشكل في الأُمهات في الأول : فهي للنار ، وإسقاطه (٩ ، ٩) ، والباقي أيام ؛ وإن كان في ثاني الأُمهات : فهي للهواء ، وإسقاطه (١٢ ، ١٢) ، والباقي أيام لأنه في الأُمهات ؛ والأُمهات كلها رُبع النار ؛ وإن كان في ثالث الأُمهات : فهي للماء ، وإسقاطه (١٥ ، ١٥) ، والباقي أيام ؛ وإن كان في رابع الأمهات : فهي للتُراب ، وإسقاطه (١٦ ، ١٦) ، والباقي أيام .

وإن كان في أول البنات : فهي للنار ، وإسقاطه (٩ ، ٩) ، والباقي أسابيع ؛ لأن البنات كلها رُبع الهواء ؛ وإن كان في ثاني البنات : فهي للهواء ، وإسقاطه (١٢ ، ١٢) ، والباقي أسابيع ؛ وإن كان في ثالث البنات : فهي للماء ، وإسقاطه (١٥ ، ١٥) ، والباقي أسابيع ؛ وإن كان في رابع البنات : فهي للتُراب ، وإسقاطه (١٦ ، ١٦) ، والباقي أسابيع .

وإن كان في أول الْمنطقة : فهي للنار ، وإسقاطه (٩ ، ٩) ، والباقي شهور ؛ لأن الْمنطقة كلها رُبع الْماء ؛ وإن كان في ثاني الْمنطقة : فهي للهواء ، وإسقاطه (١٢ ، ١٢) ، والباقي شهور ؛ وإن

كان في ثالث المنطقة : فهي للماء ، وإسقاطه (١٥ ، ١٥) ، والباقي شهور ؛ وإن كان في رابع المنطقة : فهي للتُراب ، وإسقاطه (١٦ ، ١٦) ، والباقي شهور .

وإن كان في أول الزوائد : فهي للنار ، وإسقاطه (٩ ، ٩) ، والباقي سنين ؛ لأن الزوائد كلها رُبع التراب ؛ وإن كان في ثاني الزوائد : فهي للهواء ، وإسقاطه (١٢ ، ١٢) ، والباقي سنين ؛ وإن كان في ثالث الزوائد : فهي للماء ، وإسقاطه (١٥ ، ١٥) ، والباقي سنين ؛ وإن كان في رابع الزوائد : فهي للتُراب ، وإسقاطه (١٦ ، ١٦) ، والباقي سنين ؛ وذلك أن تضرب مَحل الضمير ، وهو الشكل الذي حل فيه الضمير في مرتبته المُناسبة له .

(مثلاً) : إذا كان الضمير حل في الأول ، فعدد مرتبته أربعة وهي فواضل (أيقغ) ، إذا أُسقطت بالتسعة ؛ وإن كان في الثاني ، ففي المرتبة الثانية ، وهي ستة فواضل (بكر) ، إذا أُسقطت بالتسعة ؛ وإن كان في الثالث ، ففي المرتبة الثالثة ، وهي تسعة فواضل (جلش) ، إذا أُسقطت بالتسعة ؛ وإن كان في الرابع ، فهي في المرتبة الرابعة ، وهو ثلاثة فواضل وهي (دمت) ، إذا أُسقطت بالتسعة ؛ وهكذا إلى تَمام التسعة مراتب ؛ فإن كان في العاشر فهي مثل أول مرتبة ، بأن تضربه في أربعة فواضل (أيقغ) ، إذا أُسقطت بالتسعة ، وهكذا ، فكل مرتبة تسقط بالتسعة ، والباقي تضربه في الشكل المُناسب له ، مثل ما فصلنا أولاً .

(مثال لهذه الطريقة في المُدة) : ضربنا تَختا ، وكان الضمير في الأول ، وكان فيه الأنكيس [☰] ، فعدد الأنكيس [☰] ، ثمانية - (على قاعدة أبدح) - والبيت الأول له مرتبة (أيقغ) ، والباقي أربعة

وهي عــدد البـيت في ثمانــية ، وهــي عــدد مفــتوح الشـكل ، (على قاعدة أبدح) ، عدد (٣٢) ، أسقطنا (٩ ، ٩) ، لأنه بيت النـار ، فكـان الباقي (٥) ، فقُلنا : خمسة أيام ، لأنها في رُبع النار ، ولو كان في الثاني ، لضربناه في مرتبة (بكـر) ، عـدد (٦) ، فأسـقطناه (١٢ ، ١٢) ، عـدد إسقاط الهواء ، وكان الباقي أيضاً أيام ، لأنه في رُبع النار ، ولو كـان في البنـات لكـان البـاقي جُمعـاً ، والْمنطقـة شـهوراً ، أو في الزوائـد فكـان سنيناً ، فافهم يوفقك اللّه ، واللّه أعلم .

ملحوظة :

إن كان الضمير وقع على شكل الْجماعة [≣] ، فاحسب عددها بستة عشر ، حسب موقعها في تسكين (أبدح) .

تنبيه :

قد جربت هذه الطريقة بإسـقاط النـار (٧ ، ٧) ؛ وإسـقاط الهـواء (٩ ، ٩) ؛ وإسقاط الْماء (١٢ ، ١٢) ؛ وإسقاط التُراب (١٦ ، ١٦)؛ وذلك بدلاً من الإسقاطات السابقة ، التي هي : النار : (٩) ؛ والهواء : (١٢) ؛ والْمـاء : (١٥) ؛ والـتُراب : (١٦) ، وأفـادت معـي كثـيراً وصحت ، وهنا تكون العبرة بالتجارب ، وكثرة التمارين ، والسير على ما يكون كثير الإصابة معك .

۞۞۞

باب للعـدد :

ذكرنـا في الـدرس السابـق عن معـرفة الْمُـدة وشرحنـاها لكم شرحاً

كافياً ، والآن نشرح لكم عن إخراج العدد لأي شيء ، إذا أردت معرفة العدد لأي شيء :

انظر إلى الشكل الذي وقع فيه الضمير ، وخذ عدد ما فُتح فيه من العناصر ، النار : واحد ؛ والهواء : إثنان ؛ والماء : ثلاثة ؛ والتراب : أربعة ، (على تسكين أبجد) ، ثم انظر إلى عدد الشكل ، وعدد البيت الذي حل فيه ، فإن تساوى العددان ، كان هو العدد المطلوب ؛ وإن كان عدد البيت أكثر من عدد الشكل ، كان العدد المطلوب حاصل جَمع عدد الشكل وعدد البيت ؛ وإن كان عدد البيت أقل من عدد الشكل ، كان العدد المطلوب هو باقي طرح عدد البيت من عدد الشكل ، ثم إن كان شكل الضمير في الأمهات ، كان العدد آحاداً ؛ وإن كان في البنات ، كان العدد عشرات ؛ وإن كان في المنطقة ، كان العدد مئات ؛ وإن كان في الزوائد ، كان العدد أُلوفاً .

(مثال ذلك) : وقع الضمير في البيت الثاني ، وكان فيه شكل البياض [ ] ، فنقول : يدخل في اليد إثنان ، فإن البياض [ ] ، عدده ثلاثة في الثالث ، ولما وُجد في الثاني ، نقص عن مَحله واحد ، فبقي إثنان ؛ ولو وُجد في الثاني الأحيان [ ] ، قُلنا : ثلاثة ، لأن عدده في الأول واحد ، وزاد على بيته إثنان ، فكان الكسب ثلاثة ، فإن تكرر في بيت آخر ، زدت عدد ذلك البيت الذي تكرر فيه الشكل ، فيخرج العدد في الكسب ؛ فلو كان الضمير وقع على شكل الأنكيس [ ] ، أربعة ، (على قاعدة أبجد) ، ووجوده في البيت الثاني ، فنطرح البيت منه يكون عدده إثنين (آحاداً) ، لكونه في الأمهات ، ثم وجوده في السابع ، نَجمع عدد (٤) ، وهو عدد الأنكيس [ ] ،

على عدد البيت سبعة ، يكون أحد عشر (عشرات) ، لكونه في البنات ، ثم وجوده في العاشر ، نَجمع أيضاً عدد الأنكيس [☷] ، على عدد البيت (٤ + ١٠ = ١٤) (مئات) ، لكونه في الْمنطقة ، ثم نَجمع جميع الأعداد هكذا : (٢ + ١١٠ + ١٤٠٠ = ١٥١٢) ، فيكون هو العدد الْمطلوب ، مع مُلاحظة أننا ضربنا عدد (١١ × ١٠) ، لأنه عشرات ، وضربنا (١٤ × ١٠٠) ، لأنه مئات .

ملحوظة :

سؤال نوضح لك عنه ، وهو مطلوب الإجابة عليه : دخل علينا سائل ، ما ضميره ومُدته ؟ وسأل آخر عن مال ما عدده ؟

(وأيضاً : عمل آخر لإخراج الْمُدة) : انظر إلى شكل الضمير بأي طريقة ، لإخراج الضمير ، فهو فيه الْمُدة ، لأن كل شكل فيه الضمير فيه الْمُدة أيضاً ، فإذا عرفت الشكل فانظر في أي بيت هو ، وما فُتح من عناصره ، فإن كان صاحب البيت أكثر منه ، فاجمع عدد الإثنين فهي الْمُدة ؛ وإن كان صاحب البيت أقل منه ، فاطرح الأقل من الأكثر فهي الْمُدة .

(مثال) : كان الضمير في البيت الأول ، وكان فيه الأنكيس [☷] ، وفيه عُنصر التُراب مفتوحاً ، وعدده ثمانية ، (على قاعدة أبدح) ، وصاحب البيت له واحد ، لأن البيت له الأحيان [☷] ، له عدد واحد ، والأنكيس [☷] ، عدده ثمانية ، فكان الضيف أكثر من صاحب البيت ، والقليل لا يَحمل الكثير ، فطرحت واحد من ثمانية ، الْحاصل سبعة ، فكانت الْمُدة سبعة أيام ، لوجوده في الأمهات ، أو

العدد الْمطلوب سبعة ؛ ولو كان الضمير في الأحيان [ ] ، والأحيان [ ] ، حل في بيت الأنكيس [ ] ، لقُلنا : تسعة ، لأننا في هذه الْحالة نَجمع ، لأن الكثير يَحمل القليل ، واللّه أعلم .

تنبيه :

اعلم أن إخراج العدد هي الْمُدة ، يعني : مثل إخراج الْمُدة تَماماً ، غير أنه إذا كانت الْمُدة أياماً فنقُول : في العدد آحاد ؛ وإن كانت جمعاً فنقُول : في العدد عشرات ؛ وإن كانت في الْمُدة شهوراً ، فنقُول : في العدد مئات ؛ وإن كانت في الْمُدة سنيناً ، فنقول : في العدد أُلُوفاً .

(مثال) : كانت الْمُدة تسع سنين ، فإن كُنت تُريده للعدد ، فتقول: تسعة آلاف ، وإن كان في الْمُدة أربعة شهور ، فتقول : أربعمائة ، وإن كانت الْمُدة ثلاثة أسابيع ، فتقول : في العدد ثلاثين ، وإن كانت الْمُدة سبعة أيام ، فتقول : في العدد سبعة فقط ، لأن النار : آحاد ؛ والهواء : عشرات ؛ والْماء : مئات ؛ والتُراب : أُلُوف .

❁❁❁

باب في إخراج الضمير :

ومما جربته في إخراج الضمير : اضرب الطالع في الْجودله [ ] ، وما خرج اضربه في البيت الذي وُجد فيه ؛ وإن لم يوجد ، فاضربه في الشكل الْحال في بيته ، وما خرج تضربه في البيت الذي وُجد فيه ، أو في الشكل الْحال في بيته ، إن لم يوجد ، وهكذا حتى يعود على شكل في بيته أو تكرر ، ففيه الضمير ، بأن تَعِد كم نُقل من بيته ، وتَمشي به

على طريق حياة ، وكسب ، والإخاء ، ووالد .... إلخ .

(مثال ذلك) : ضربنا تَختاً فكان هكذا :

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

٩ ١٠ ١١ ١٢

١٣ ١٤

١٥

١٦

ضربنا الطالع وهو الأحيان [ ] ، في الْجودله [ ] ، فكان قبض الداخل [ ] ، ووجدناه في الثاني ، فضربناه مع صاحب البيت مثلاً (في تسكين الزناتي) ، وهو الأحيان [ ] ، فكان شكل الْجودله [ ] ، وقد وُجدت في البيت التاسع ، وصاحبه نصره خارجة [ ] ، ومن الْجودله [ ] ، والنصره الْخارجة [ ] ، أخرجنا شكلاً فكان أنكيساً [ ] ، وهو موجود في الثالث عشر ، والسادس عشر ، فضربناه مع أصحاب البيوت هكذا [ ] ، في [ ] ، يكون [ ] ، ثم أنكيس [ ] ، في [ ] ، يكون حمره [ ] ، ثم إستخرجنا من الشكلين شكلاً هكذا [ ] ، في [ ]،

يكون قبض خارج [ ] ، وهو موجود في البيت الرابع ، فأخرجنا منه ومن صاحب البيت شكلاً هكذا [ ] ، يكـون أحيـان [ ] ، لأن البيت (من تسكين الزناتي) هو البياض [ ] ، ثـم نظرنـا فوجدنا الأحيان [ ] ، في الأول ، ومكرر في البيت الرابـع عشـر ، فضربناه مع أصحاب البيوت هكذا [ ] ، في الْجودله [ ] ، وهـو البيت الأول ، فكـان قبـض داخـل [ ] ، ثـم ضربنـا الأحيـان [ ] ، في [ ] ، فكـان بيـاض [ ] ، ثـم مـن الشـكلين فكـان رايـة الفـرح [ ] ، وكانت موجودة بالتخت بالبيت الثاني عشر ، فأخرجنا منها ، أعني : راية الفرح [ ] ، وصاحب البيت النصره الداخلـة [ ] ، فكـان حمـره [ ] ، ثـم بَحثنـا في التخـت عـن الْحمـره [ ] ، فوجدناها في البيت الثامن ، ضربناها مع صـاحب البيـت وهـو الأنكيـس [ ] ، فكان شكل قبض داخل [ ] ، ثـم نظرنـا القبـض الداخـل [ ] ، فوجدناه موجود في البيت الثانيِ ، وعليـه علامـة (×) ، دليـل على أننا ضربناه مع صاحب البيت سابقاً ، وهنـا نقـول : أن العمـل دار حتى عـاد إلى القبـض الداخـل [ ] ، مـرة ثانيـة ، فعلمنـا أن فيـه الضمير ، والبيت الْخاص للقبض الداخل [ ] ، هو السادس عشر ، ونُقل من بيته إلى البيت الثاني ، وهي ثلاثة بيـوت ، فالثلاثـة دليـل على الْحركة والأُخوة ، والبيت الثاني دليل الْمال والكسـب ، وهنـا نقـول : أن السائل يسأل عن حركة مالية من جهة الأُخوة ، واللّه أعلم .

ومن أراد التوسع والتدقيق والإيضـاح ، فليحكـم بجميـع الأشـكال التي كـانت هـي السـبب في معرفـة شـكل الضمـير ، أَعنـي هُنـا : جميع الأشكال التي عليها علامة (×) في التخت الْمضـروب لأجلـه ، فنحكـم

بسعدها ونَحسها ، ودخولها وخروجها ، وثبوتها وإنقلابها ، وكم نُقلت من بيوتها ، وهل هي في بيوت جيدة أو ضعيفة ، أو في أماكن فرحها أو حُزنها ، أو هبوطها أو شرفها ، وهكذا .... إلخ ؛ مِمّا شرحناه في الدروس السابقة ، وزاحم بالذكاء تستفد .

(وأيضاً : لإخراج الضمير) : خذ نار الأول ، أي : الطالع ، وهواء الشكل الثاني من التخت ، وماء الشكل الثالث ، وتُراب الشكل الرابع ، وأقم منهم شكلاً ، فمنه تعرف الضمير ، فانظره أين حل في التخت ؟ وكم نُقل من بيته ؟ وهل وُجد ظاهراً أو باطناً ؟ وإن لم يوجد في التخت ، لا ظاهراً ولا باطناً ، فاحكم بِما يَخص بيته من التسكين ، على قاعدة حياة وكسب .... إلخ .

(وأيضاً) : احكم بالشكل الذي وُجد في بيته من التخت ، فمثلاً شكل الأنكيس [⚍] ، لم نَجده في التخت ، لا ظاهراً ولا باطناً ، ومعروف أن الأنكيس [⚍] ، بيته الثامن ، والبيت الثامن يدل على الْخوف والْموت .

(وأيضاً) : تَحكم بالشكل الذي وُجد في البيت الثامن ، وكم نُقل من بيته ؟ وهكذا يكون القياس عليه .

(وأيضاً : في إخراج الضمير) : إذا أردت إخراج الضمير ، وتعرف ضمير السائل ، خذ عدد مفتوح الرمل كله ، واسقطه (١٥ ، ١٥) ، والباقي إمشي به على الأشكال ، من أول التخت ، والباقي وحيث نفذ العدد ووقف على شكل ، ففيه الضمير ؛ أو في البيت ؛ أو في صاحب البيت .

أما إذا أردت معرفة المسئول عنه : فاطرح عدد مفتوح الرمل من عدد (١٢٨) ، والباقي اسقطه (١٥ ، ١٥) ، ثم سر بالباقي الثاني من أول التخت ، وحيث وقف العدد على شكل ، ففيه الضمير ، أو في البيت ، أو في صاحب البيت .

وهذه الطريقة تُسمى : طريقة التثليث ، لأن الضمير لا يتعدى هذه الأماكن الثلاثة للشكل ، أعني : الضيف ، أو البيت ، أو صاحب البيت ، وانظر أين حل الشكل ؟ وكم نُقل من بيته ؟ فإن كان في الأول ، أو الثاني ، أو الثالث ، أو الرابع ، أو الخامس ، أو السابع ، أو التاسع ، أو العاشر ، أو الحادي عشر ، أو الخامس عشر ، فهذه الأماكن دليل على القوة والسعادة ؛ وإن كان في السادس ، أو الثامن ، أو الثاني عشر ، أو الرابع عشر ، فهذه الأماكن دليل الرداءة والضعف .

۞۞۞

(وأيضاً : مِمّا جربته في المُدة) : اضرب التخت على ضمير إخراج مُدة أي نوع تُريده ، فاضرب عدد عناصر مفتوح شكل الضمير ، في عدد عناصر مفتوح صاحب البيت ، فهي المُدة المطلوبة .

(مثال ذلك) : كان الضمير في مثالنا السابق هو قبض داخل [⚍] ، وعدد مفتوح نُقطه ، (على قاعدة أبدح) ، عدد (١٠) ، وصاحب البيت شكل الحمره [⚍] ، وعدده ، (على قاعدة أبدح) ، (٢) ، فضربنا (١٠ × ٢ = ٢٠) ، ولكون شكل الضمير في الأُمهات ، فتكون المُدة أياماً ، وهي عشرين يوماً ؛ وإذا كان الغرض أعداداً ، فيكون آحاداً ؛ أما إذا كان العدد للمال ، فأشكال النار : هو بيسات ؛

الهواء : ريالات ؛ والْماء : عشرات ؛ والتُراب : مئات ، والله أعلم .

أما إذا كان شكل الضمير مكرراً في الْخط ، فتجمع جَميـع أعـداده سب تكراره ـ كما سبق شرحه بالدرس السابق ـ .

۞۞۞

اب فوائدعامة :

أولاً فائدة عظيمة في الْمُدة ، وهي : متـي يكـون النظـر ، والنُطـق ، الإتصال ، والإنفصال ؟ وهي من مُجرباتنا :

(فمثلاً) : متى يكون النظر في أمر فهمت أنه سيحصل ؟ خذ جَميـع ر التخت إلى الْخامس عشر ، واضربه في عدد مفتوح الشـكل الأول ، على حسـاب أبـدح) ، واسـقطه (١٦ ، ١٦) ، وامشـي بالبـاقي علـى بيوت ، فالذي يقف عليه العدد ، هي مُدة النظر .

وإذا أردت معرفـة متـى يكـون النُطـق ؟ خـذ جَميـع مفتـوح هــواء نخت إلى الْخامس عشر ، واضربـه في مفتـوح عـدد الشـكل السـابع ، على حساب أبدح) ، واسقطه (١٦ ، ١٦) ، والذي يقف عليه البـاقي ن الأشكال ، ففيه مُدة النُطق .

وإذا أردت معرفـة متـي يكـون الإتصـال ؟ خُـذ مفتـوح جميـع مـاء نخت إلى الْخامس عشـر ، واضربـه في عـدد مفتـوح الشـكل الرابـع ، على حساب أبدح) ، واسقطه (١٦ ، ١٦) ، والبـاقي امشـي بـه علـى بيوت ، فحيث وقف العدد ، ففيه مُدة الإتصال .

وإذا أردت معرفة مـتى يقـع الإنفصال ؟ خذ عدد مفتوح جميع تُراب

التخت إلى الْخامس عشر ، واضربه في عدد مفتوح الشكل العاشر ، (على حساب أبدح) ، واسقطه (١٦ ، ١٦) ، والباقي إمشي به على البيوت ، فحيث وقف العدد على شكل ، ففيه مُدة الإنفصال .

(فائدة أخرى) : تعرف منها مُدة النظر من الْماضي والْمُستقبل ؛ والنُطق من الْماضي والْمُستقبل ؛ والإتصال من الْماضي والْمُستقبل ؛ والإنفصال من الْماضي والْمُستقبل :

(فمثلاً) : إذا أردت معرفة مُدة نظر مضى : خذ نار الأشكال الْماضية ، مفتوح ومسدود ، يَخرج معك شكلاً ، خذ عدد نُقطه ، (على حساب أبدح) ، واضربه في مفتوح الشكل الثالث عشر ، (على حساب أبدح) ، ثم امشي بِما خرج على التخت ، فحيث وقف العدد ، ففيه الْمُدة الْماضية .

والأشكال الْماضية هي : كل شكل يوجد في البيت الثالث ، والبيت السادس ، والبيت التاسع ، والبيت الثاني عشر .

وإذا أردت معرفة مُدة نظر يأتي : خذ من نار الأشكال الْمُستقبلة شكلاً ، وخذ عدد مفتوحه ، (على حساب أبدح) ، واضربه في مفتوح الشكل الأول ، (على حساب أبدح) ، وامشي بالْحاصل على البيوت ، فحيث وقف العدد ، ففيه الْمُدة الْمُستقبلة .

والأشكال الْمُستقبلة هي : كل شكل يوجد في البيت الثاني ، والبيت الْخامس ، والبيت الثامن ، والبيت الْحادي عشر .

وإذا أردت معرفة مُدة نُطق مضى : خذ شكلاً من هواء الأشكال

الْماضية ـ حسبما أسلفنا معرفة الأشكال الْماضية ـ وخذ عدد الْمفتوح منها ، (على قاعدة أبدح) ، واضربه في مفتوح الشكل الرابع عشر ، (على قاعدة أبدح) ، وامشي بالْحاصل على البيوت ، فحيث وقف العدد على بيت ، ففيه الْمُدة الْماضية للنُطق .

وإذا أردت معرفة مُدة نُطق يأتي : خذ من هواء الأشكال الْمُستقبلة شكلاً ، وخذ عدد مفتوح نُقطه ، (على قاعدة أبدح) ، واضربه في عدد مفتوح الشكل السابع ، (على قاعدة أبدح) ، وامشي بالْحاصل على البيوت ، فحيث وقف العدد على بيت ، ففيه مُدة النُطق الْمُستقبله .

وإذا أردت معرفة مُدة إتصال مضى : خذ شكلاً من ماء الأشكال الْماضية ، وخذ عدد مفتوحه ، (على قاعدة أبدح) ، واضربه في مفتوح الشكل الْخامس عشر ، (على قاعدة أبدح) ، وامشي به ، فحيث وقف حاصل الضرب على بيت من البيوت ، ففيه مُدة الإتصال الْماضية .

وإذا أردت معرفة مُدة إتصال يأتي : فخذ من ماء الأشكال الْمُستقبلة شكلاً ، وخذ عدد مفتوح نُقطه ، (على قاعدة أبدح) ، واضربه في عدد مفتوح الشكل الرابع ، (على قاعدة أبدح) ، والْحاصل امشي به ، أي : حاصل الضرب ، إمشي به على البيوت ، فحيث وقف العدد على بيت ، ففيه الْمُدة الْمُستقبلة للإتصال .

وإذا أردت معرفة مُدة إنفصال مضى : فخذ شكلاً من تُراب الأشكال الْماضية ، وخذ عدد مفتوحه ، (على قاعدة أبدح) ، واضربه في عدد مفتوح الشكل السادس عشر ، وحاصل الضرب إمشي به ، فحيث وقف العدد ففيه مُدة الإنفصال الْماضية .

وإذا أردت مُدة الإنفصال الآتــي : فخــذ مــن تُــراب الأشــكال الْمُستقبلة شكلاً ، وخذ عدد مفتوح النُقط منه ، (على قاعدة أبـدح) ، واضربـه في مفتـوح الشـكل العاشـر ، (على قـاعدة أبــدح) ، وامشــي بالْحاصل من الضرب على البيوت ، فحيث وقـف العـدد علـى شـكل ، ففيه الإنفصال الآتي (الْمُستقبل) .

ملحوظـة :

إذا كان حاصل الضرب أكثر من ستة عشر ، فاطرحه بالـ (١٦) ، والباقي هو الذي تسير به على بيوت التخـت مـن أولـه ، وحيـث ينتهـي العدد على بيت ، ففيه الْمُدة الْمطلوبة ، سواء كانت في الشـكل ، أو في البيت ، أو في صاحب البيت .

(مثال ذلك) : ضربنا تَختاً فكان هكذا :

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

٩ ١٠ ١١ ١٢

١٣ ١٤

١٥

١٦

ثم أردنا معرفة نظر مضى : فأخذنا من نار الأشكال الْماضية شكلاً، فكان الْجماعة [☷] ، وهي مسدودة العناصر ، ثم نظرنا إلى الشكل الثالث عشر ، فكان قبض خارج [☷]، وعدده (٥) ، (على حساب أبدح) ، وحيث أن الْجماعة [☷] ، ليس لها عدد هنا ، لأنها مسدودة العناصر ، فسرنا بالْخمسة على البيوت ، الْجودله [☷] ، في الْخامس ، ومنها نعرف الْمُدة الْماضية على النظر ، فنقُول : أن الْجودله [☷] ، عددها (١١) ، (على قاعدة أبدح) ، ووجدت في البيت الْخامس ، وعدد البيت أقل من عددها ، فطرحنا منها ، فكان الباقي عدد (٦) ، فحسبناها ستة أسابيع ، لكونها في البنات .

ثم نظرنا فوجدنا الْجودله [☷] ، تكررت ثانياً في البيت الْحادي عشر ، وعدد البيت مساوي لعددها ، فقُلنا : وأيضاً إحدى عشر شهراً، لكونها في الْحفيدات ، ثم جَمعنا الْمُدتين ، فكان عدد ستة أسابيع ، أعني : شهراً ونصف ، ونزيد أحد عشر شهراً ، فيكون عدد إثنتي عشر شهراً ونصف ، فنقول للطالب : أنك نظرت مطلوبك منذ سنة ونصف شهر ، واللّه أعلم .

فإذا أردنا مُدة النظر الآتية : أخذنا من نار الأشكال الْمُستقبلة شكلاً ، فكان الْجودله [☷] ، وعدده (١١) ، (على قاعدة أبدح) ، وعدد مفتوح الشكل (١) ، (على حساب أبدح) ، لأنه الأحيان [☷] ، فضربنا (١١ × ١ = ١١) ، فأخذنا الشكل الْحادي عشر ، فكان الْجودله [☷] ، وهي في بيتها ، وعددها أحد عشر شهراً ، وتكررت في الْخامس أيضاً ، ومعلوم أن الْخامس من البنات ، وللبنات من الْمُدد أسابيع ، فقُلنا : أنها ستة أسابيع ، فتكون ستة أشهر ونصف

شهراً ، أعني : ينظر مطلوبه بعد عام وخمسة عشر يوماً ؛ ومن الطريف أن السائل مضى عليه عام ونصف شهر ، وبقي عليه مثلها .

ثم أردنا معرفة متى وقع النُطق : فأخذنا من أشكال الهواء الْماضية شكلاً ، فكان أنكيس [☷] ، وعدده (٨) ، (على حساب أبدح) ، وعدد الشكل الرابع عشر وهو العقلة [☷] ، وعدده (٩) ، فضربناهما ، فكان (٨ × ٩ = ٧٢) ، طرحناه (١٦ ، ١٦) ، فكان الباقي (٨) ، أخذنا الشكل الثامن من التخت الْمضروب ، فكان الْجماعة [☷] ، وبيتها السادس عشر (في تسكين أبدح) ، وقد وُجدت في البيت الثامن ، والقليل لا يَحمل الكثير ، فطرحنا (٨) من (١٦) ، فكان الباقي عدد (٨) ، فحكمنا بها أسابيع ، لكونها في البنات ؛ ثم وجدنا الْجماعة [☷] ، في البيت السادس ، والثالث ، فطرحنا البيت السادس من عدد بيتها السادس عشر ، فكان الباقي عدد عشرة ، فقُلنا : عشرة أسابيع ، لكونه في البنات ، ثم طرحنا الثلاثة من الستة عشر ، وهو بيت الْجماعة [☷] ، (على قاعدة أبدح) ، فكان الباقي عدد ثلاثة عشر يوماً ، لكونه في الأُمهات ، ثم حولنا الأسابيع كلها إلى أيام ، وجمعنا عليها الأيام ، فكان كما يأتي :

أسبوع	+	أسبوع	=	أسبوع	×	أسبوع	=	أيام	+	أيام	=	أيام
٨	+	١٠	=	١٨	×	٧	=	١٢٦	+	١٣	=	١٣٩

والْجميع حولناه إلى شهور ، فكانت أربعة أشهر وتسعة عشر يوماً ، قُلنا : وقع كلام أو مُراسلة بين الطالب والْمطلوب في هذه الْمدة .

تنبيه :

الأشكال الْماضية هي : الثالث ، والسادس ، والتاسع ، والثاني عشر ، وهي في مثالنا هكذا :

جماعة	جماعة	بياض	حمره
— — — —	— — — —	— — • —	— • — —

والأشكال الْمُستقبلة هي : الثاني ، والْخامس ، والثامن ، والْحادي عشر ، وهي في مثالنا هكذا :

قبض خارج	جودله	جماعة	جودله
• — • —	• • — •	— — — —	• • — •

❁❁❁

باب في إخراج الإسم :

علاوة على القواعد السابقة في أحكام الرمل ، الذي منها عرفتم الأسرار الْمكتومة ، وأخرجتم ما في الضمائر ، يُمكن أن تستخرجوا الأسماء أيضاً من عِلم الرمل ، ولكن ليس كل عَالِم رمل يمكنه إستخراج الأسماء ، رغم حفظه للقواعد والقوانين ، لأن هذه من العُلوم اللدُّنية ، التي يُعلِمُّها اللّه من يشاء من عِباده ، حيث يَحتاج الطالب فيها

إلى التجلي الإِلَـهي ، فوق القواعد والقوانين ، لأنه في كثير من الأوقـات تأتي الْحروف خرساء لا تنطق ، رغم مُعالَجتها بالدواء (التعديل) ، الذي ستعرفوه إن شاء اللّه .

(وإجمالاً) : فإن القواعد والقوانين الْخاصة بعِلم الرمل في إستخراج الإسم لا تتجاوز نسبة (٥٠ ٪) من الصحة ، وذلـك كمـا جربتهـا أنـا شخصياً .

أما إستخراج الضمير : فصحته بنسبة (٧٥ ٪) .

أما باقي القواعد الْمفردة ، إذا عَلِمت نفس السؤال ، وطبقت عليه القانون ، فتكون الصحة بنسبة (٩٠ ٪)، ولا يَجـوز بنسـبة (١٠٠ ٪) ، فالعِلم لِلّهِ وحده .

وحيث عرفتم هذه الْمُقدمة ، نبتـدي في قواعـد إستخراج الإسـم ، وعلى اللّه الإتكال :

الطريقة الأولى :

اضرب خطاً على نية إستخراج إسم إنسان ، وخذ أوتـاده واجعلهـا أُمهات ، وكمل يد ثانيه ، وخذ منها حروف التاسع ، والْحادي عشـر ، والْخامس عشر ، وسُق منهم الإسم .

(مثال ذلك) : سألنا سائل عن إسم سارق ؟ فضربنا تَختاً على هـذه النية ، فكان هكذا :

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

٩ ١٠ ١١ ١٢

١٣ ١٤

١٥

١٦

فأخذنا الأوتاد الأربعة ، وهي صورة التخت الثاني :

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

٩ ١٠ ١١ ١٢

١٣ ١٤

١٥

١٦

ثم أخذنا حروف الأشكال : التاسع وكان الأنكيس [ ] ؛ والْحادي عشر وكان الْجودله [ ] ؛ والْخامس عشر وكان نصره خارجة [ ] ، وحروفها من تسكين الْحروف على [ب ص د ط ش هـ] ، وبنُطق الْحروف ، كأنه إسم أنثى إسمها : (بطه) .

الطريقة الثانية :

والطريقة الثانية لإخراج الإسم أيضاً : اضرب الْحادي عشر في الرابع عشر ، وما يَخرج منهما فإنك تَجد الإسم في حروف هذه الأشكال الثلاثة .

(مثال ذلك) : ففي مثالنا الأول ، الشكل الْحادي عشر جودله [ ] ، والرابع عشر أنكيس [ ] ، وبضربهما يكون نصره خارجة [ ] ، وحروفهم هي [د ط ص ب ش هـ] ، ونُطقها : (بطه) ؛ وهذا نفس الإسم الْخارج للمثال الأول ، فهذا دليل الصحة ؛ فما أعجب العِلم وصدقه ، مهما إختلفت القواعد ، فالْحق هُوَ هُوَ .

ملحوظة :

لا مانع من تقديم الْحروف أو تأخيرها ، حيث الغرض هو إستخراج الإسم بأي وسيلة كانت ، وهُنا يَحتاج الطالب إلى توفيق اللّه سبحانه وتعالى له .

(وأيضاً : لإخراج الأسم) : اضرب الْخط وانظر ما وُجد في بيته على ترتيب تسكين الْحروف ، وخذ حروف الأشكال التي وُجدت في

بيوتها ، وانطق منها الإسم ، فإن لم تنطق به ، فخذ الْحروف الْمكرره معها ، فإن لم تتكرر ، فخذ حروف الأشكال التي حلت في الأوتاد ، والثالث عشر ، والرابع عشر ، واجمع حروفها ، واشقق منهم الإسم .

(مثال ذلك) : ضربنا تَختاً على نية إنسان غائب ، وأردنا أن نعرف إسم البلد الذي هو فيها ، فكان التخت هكذا :

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

٩ ١٠ ١١ ١٢

١٣ ١٤

١٥

١٦

وهنا بَحثنا على الأشكال التي هي في بيوتها على تسكين الْحروف ، فلم نَجد ، ومعنى : وجود الأشكال في بيوتها (على تسكين الْحروف) هو مثلاً ، يكون الأحيان [ ] ، في الأول فهو في بيته ، لأنه الأول من التسكين ، وحرفه الأَلِف ؛ والأنكيس [ ] ، إذا وُجد في الثاني ، فهو أيضاً في بيته ، (على تسكين الْحروف) ، هو الثاني من التسكين ، وحرفه الباء ؛ والقبض الداخل [ ] ، إذا وُجد في الْحادي عشر ،

فهو أيضاً في بيتـه ، (علـى تسـكين الْحـروف) ، لأنـه في البيـت الْحـادي عشر ، وحرفه الكاف ، وهكذا .... إلخ .

وحيث أننا لم نَجد شكلاً في بيته ، أخذنا حروف الأوتاد ، والثـالث عشر ، والرابع عشر ، هكذا :

ك	ن	ج	ج	و	س
— · — ·	· — — ·	— · — —	— · — —	— — · ·	— · · —
ظ		ق	ق	ت	ه

فعرفنا من هذه الْحروف إسم البلد ، وهـي : [تونـس] ، وحذفنـا الْحروف الباقية ، حيث أنها لم تُنطق ، وعليكم بالإجتهاد والذكاء تنالُوا الهناء .

(وأيضاً : لإخراج الإسم ، وهي فائدة من الْمُهمات) :

قد عُلِّمَ عند الناس أن عِلم الرمل يُؤخـذ منـه الْجـواب عـن الْحاجـة صريـحاً ، فإذا أردت ذلـك يَجـب أن تعـرف أولاً : هـل التخـت الـذي ضربته فردي أم زوجي ، ومعرفة ذلك هـو أن تنظـر إلى الشـكل الثـالث عشر ، والرابع عشر ، فإن كانا فردين فالرمل فردي ، ويُسمى : قُطـري أصلي ؛ وإن كانا زوجين فالرمل زوجي ، ويُسمى : ضلعي فرعـي ؛ ولا يكون أحدهما زوجي والآخر فـردي ، أعنـي : الثـالث عشـر ، والرابـع عشر ، وإلاَّ لـخرج الْميزان فردي ، وهو دليل علـى أن بـالعمل خطأ ، حيث عرفتم أن الْميزان لا يكون إلاَّ زوجي من فردين ، أو زوجين .

فإذا كان الرمل فردي : خـذ وسـط الأشـكال الْموجودة في الأول ،

والثالث ، والْخامس ، والسابع ، والتاسع ، والْحادي عشر ، والثالث عشر ، والْخامس عشر .

وإن كان الرمل زوجي : خذ حروف ثمانية أشكال الْموجودة في الثاني ، والرابع ، والسادس ، والثامن ، والعاشر ، والثاني عشر ، والرابعِ عشر ، والسادس عشر ، وفي كِلتا الْحالتين يأتي الْجواب ناطقاً صريحاً .

(مثال ذلك) : جائني إنسان من عُمان ومعه إبنته البالغة من العُمر عشرون عاماً ، وسألني سراً أُريد أن أطمئن على إبنتي هذه ، وإسمها : هند ، هل هي بكر أم لا ؟ فضربت له الْخط على هذه النية ، فكان هكذا :

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

٩ ١٠ ١١ ١٢

١٣ ١٤

١٥

١٦

فنظرنا إلى الثالث عشر ، والرابع عشر ، فكان زوجين ، فأخذنا حروف الأشكال الْموجودة في البيوت : الثاني ، والرابع ، والسادس ،

والثامن ، والعاشر ، والثاني عشر ، والرابع عشر ، والسادس عشر ، فكانت هكذا :

• — — •	— • • —	• — • •	• • • —	— — • —	— • — •	• — • —	— — — •
٢	٤	٦	٨	١٠	١٢	١٤	١٦
ن	س	ي	هـ	د	ك	ل	ب
٠	٠	ض	ش	ر	ظ	غ	ص

وهاك هو الْجواب الْخارج حسب ترتيب الأرقام التي وضعناها ، وهو : [هند ليست بكر] ، فاكتفينا بهذا الْجواب بعد تعديل خفيف ، وأخبرنا والد البنت بذلك ، فعرضها على أطباء الْمُستشفى السُلطاني ، فوافقوا على جواب الطالع ، فما أجمل العِلم وصدقه .

(وأيضاً : لإخراج الإسم) : *لِمعرفة إسم السائل :* خذ نار الأول ، والتاسع ، والثالث عشر ، والْخامس عشر ، وأقمه شكلاً ؛ ثم من هوائهم شكلاً ؛ ومن الشكلين شكلاً ؛ ففي حروف هذه الأشكال الثلاثة إسم السائل .

أما إسم الْمسئول عنه : خذ من ماء السابع ، والثاني عشر ، والرابع عشر ، والْخامس عشر شكلاً ؛ ثم من تُرابهم شكلاً ؛ ومن الشكلين الْخارجين منهما شكلاً ؛ ففي حروف هذه الأشكال الثلاثة إسم الْمسئول عنه .

واعلم أن سؤال السائل يَخرج من بيوت الأفراد ، مثل : الأول ، والثالث ، والْخامس .... إلخ ؛ وسؤال الْمسئول عنه يَخرج من بيوت

الأزواج ، مثل : الثاني ، والرابع ، والسادس .... إلى آخر التخت ؛ واعلم أن البيوت الْمُفردة : ذكور ؛ والزوجية : إناث .

(وأيضاً : معرفة أخرى لإخراج الإسم) : انظر إلى حروف بيوت الْماء من التخت الْمضروب ، الذي ضربته لإخراج الإسم ، وهم : الثالث ، والسابع ، والْحادي عشر ، والْخامس عشر ؛ ثم اضرب كل شكل في صاحب البيت من التسكين الطبيعي ، فيخرج معك (٤) أشكال ، فيصير معك عدد (١٢) شكلاً ، وهي : الْخارجة من البيوت ؛ والْخارجة من ضرب البيوت ، والْخارجة منهما ، فكان العدد (٤ × ٣ = ١٢) ، فاعرف حروف هذه الأشكال الإثنتي عشر جميعاً ، واخرج منهم الإسم ، أو السؤال ، أو جوابه .

(مثال ذلك) : سألنا سائل سؤالاً هكذا : ما هو سبب مرض زينب ؟ فضربنا تَختاً ، فكان هكذا :

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

٩ ١٠ ١١ ١٢

١٣ ١٤

١٥

١٦

فأخذنا الأشكال الْموجودة في بيوت الْمـاء ، فكـانت عتبـة خارجة [ ] ، [ ] ، وأصحاب نفس البيوت من التسكين الطبيعي هي عتبة خارجة [ ] ، ونصـره داخلـة [ ] ، وجودلـه [ ] ، وإجتمـاع [ ] ، وبضـرب الأشـكال ، أي : الضيـوف في أصحـاب البيوت ، خرجت هذه الأشكال [ ] ، ثم أخذنـا حـروف جَميع هذه الأشكال الإثنتي عشر ، من قـاعدة توزيـع الْحـروف ، علـى التسكين الطبيعي ، فكانت هكذا :

١٠	٩	٧	٦	١١	٤	٢	٣	١	١٢	٥	٨
ج	ن	ب	ن	ج	ز	ك	س	ع	ط	ي	م
ق	ر	ص	٠	ق	ن	ظ	٠	٠	ذ	ض	٠
١١				١٣	١٢						

ثم استخرجنا الْجواب من هذه الْحروف ، فكان هكذا :

﴿ عكس زينب من جن ثق ﴾

وقد أخذنا حرف النون مرتين لإحتياجنـا إليهمـا في النُطـق ، وذلـك تَحقيقاً لِما جاء في نُطق الْحروف : (جن يَجن) ؛ فاكتفينا بِحرف النون الْخاصة بلفظ (جن) .

ومن هذا الْجواب الواضـح الفصيـح ، عَلِمنـا مـا هـو سـبب مـرض زينب ، هو : عكس من الْجن ؛ وعلى هذا الْمِثال يُمكن القياس لِمعرفة الْمرض وعلاجه .... إلخ .

والنبيه اللبيب يكفيه مِثال واحد ؛ والغبي لا يقنع بألف مِثال ؛ فكن نبيهاً لبيباً .

(وأيضاً : لإخراجِ الإسم) : خذ من رؤوس الأوتاد ، ومن أرجلها ، شكلاً ، ومنهما شكلاً ، فالإسم في هذه الثلاثة إن شاء اللّٰه .

(وغيره لإخراجِ الإسم) : إجمع النُقط الفردية من التخت الْمضروب لإخراج الإسم ، وتجعل كل عُنصر على حدة ؛ ثم اضرب عُنصر النار في واحد ؛ وعُنصر الهواء في إثنين ؛ وعُنصر الْماء في ثلاثة ؛ وعنصر التُراب في أربعة ؛ وحول حواصل الضرب إلى أحرف ، وتُسمى : الْحروف الأُحادية .

ثم اضرب عُنصر النار في عشرة ؛ وعُنصر الهواء في عشرين ؛ وعُنصر الْماء في ثلاثين ؛ وعُنصر التُراب في أربعين ؛ ثم حول حواصل هذا الضرب أيضاً إلى حروف ، وتُسمى : الْحروف الوُسطى ، أي : العشرية .

ثم اضرب عُنصر النار في خمسين ؛ وعُنصر الهواء في ستين ؛ وعُنصر الْماء في سبعين ؛ وعُنصر التُراب في ثمانين ؛ ثم حول حواصل الضرب إلى حروف ، وهذه تُسمى : الْحروف الكُبرى ، أي : الْمئوية .

ثم صف الْحروف الأُحادية ، بِجوار الْحروف الوُسطى ، والْحروف الكُبرى ، وركب الإسم ، أو السؤال ، أو الْجواب الْمطلوب .

(مثال ذلك) : سألنا إنسان أخوه مريض ، واسمه أحمد ، هل يبرأ من مرضه أم لا ؟ فضربنا له تَختا على هذه النية ، فكان هكذا :

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

٩ ١٠ ١١ ١٢

١٣ ١٤

١٥

١٦

ثم أخذنا كـل عُنصـر على حـدة ، أي : النُقـط المفتوحـة ، فكـان عددها هكذا :

نـار	هواء	مـاء	تُراب
٤	٢	٦	١١

ثم ضربنا النار في واحد ، فكان الحـاصل (٦) ، وهـو حـرف (و) ؛ وضربنا الهواء في إثنين ، فكان (٤) ، وهو حرف (د) ؛ ثم ضربنـا المـاء في ثلاثة ، فكـان (١٨) ، وهـو حـرفي (ح ، ي) ؛ ثـم ضربنـا التُراب في أربعة ، فكان (٤٤) ، وهو حروف (د ، و ، م) ؛ وجَميع هذه الحروف آحادية .

ثم ضربنا النار في عشرة ، فكان الحـاصل (٦٠) ، وحرفهـا (س) ؛ وضربـنا الهواء في عشرين ، فكان (٤٠) ، وحرفه (م) ؛ ثم ضربنا الماء

في ثلاثين ، فكان (١٨٠) ، وحروفه (ف ، و ، ق) ؛ وضربنا التُراب في أربعين ، فكان (٤٤٠) ، وحروفه (ت ، و ، م) ؛ وهذه الْحروف جميعاً تُسمى : الْحروف الْمتوسطة ، أي : العشرية .

ثم ضربنا النار في خمسين ، فكان (٣٠٠) ، ولها حرف (ش) ؛ وضربنا الهواء في ستين ، فكان (١٢٠) ، وله حروف (ق ، و ، ك) ؛ وضربنا الْماء في سبعين ، فكان (٤٢٠) ، وله حروف (ت ، و ، ك) ؛ ثم ضربنا التُراب في ثمانين، فكان (٨٨٠)، وله حروف (ف ، و ، ض)؛ فجميع هذه الْحروف تُسمى : الْحروف الكُبرى ، أي : الْمئوية ، ثم كتبنا جَميع الْحروف الأُحادية ، والوُسطى ، والكُبرى ، هكذا :

	٤	٥	٧	٣		٩
	م	د	ي	ح	ر	و
			٢	١٤		٦
	ث	م	ق	ن	م	س
	٢	١٠	٩	١٢		١١
ض	ف	ك	ت	ك	ق	ش

ثم إستخرجنا الْجواب ، فكان هكذا :

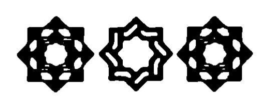
﴿ قف كشف أحمد سيموت ﴾

واكتفينا بهذا الْجواب ، ولم يَمض على أحمد إِلاّ مُدة قليلة ومات ، فَلِلّهِ در هذا العِلم وطالبه ، إن وفقه اللّه .

(وأيضاً : لإخراج الإسم) : اضرب التخت في هذا الضمير ، وانظر إلى شكل الْجودله [ﹴ] ، وفي أي مكان ظهرت في التخت ، فإن كانت في الطالع ، أي : الأول ، فالإسم مكون من ثلاثة أحرف ؛ وإن كانت في الثاني ، فالإسم مكون من حرفين ، مثل : طه ، أو يس ، أو ما شابه ذلك ؛ وإن كانت في الثالث ، فالإسم مكون من ثلاثة حروف ؛ وإن كانت في الرابع ، فالإسم مكون من أربعة أحرف ؛ وإن كانت في الْخامس ، فالإسم مكون من خَمسة حروف ؛ وإن كانت في السادس ، فالإسم مكون من ستة أحرف ؛ وإن كانت في السابع ، فالإسم مكون من سبعة أحرف ؛ وإن كان في الثامن ، فالإسم مكون من ثمانية أحرف ؛ وإن كانت في التاسع ، فالإسم مكون من تسعة أحرف ؛ وإن كانت في العاشر ، فالإسم مكون من أربعة حروف ؛ وإن كانت في الْحادي عشر ، أو الثاني عشر ، فالإسم مكون من ثلاثة أحرف ؛ وإن كانت في الأربعة الباقية ، فهي كالأوتاد .

وإن كانت الْجودله [ﹴ] ، غير موجودة في التخت ، فانظر إلى الشكل الأول الذي ظهر فيه الطالع ، كم إنتقل من بيته ؟ فإن كان في ثانيه ، فالإسم حرفين ؛ أو في ثالثه ، فالإسم ثلاثة ؛ أو في رابعه ، فالإسم أربعة أحرف ؛ وهكذا .... إلخ .

الْحُكم كما شرحناه في شكل الْجودله [ﹴ] ، إذا ظهرت ، واللّه الْموفق .



باب زايرجة رملية :

اضرب التخت على أي سؤال أردته ، وكمل التخت ، ثم انظر عدد عناصر مفتوح الرمل ، كل عُنصر على حده ، واضرب العُنصر في نفسه ، واسقط كل عُنصر بإسقاطه ؛ فإسقط النار يكون بإسقاطها : (٩ ، ٩) ؛ وإسقاط الهواء يكون بإسقاطه : (١٢ ، ١٢) ؛ وإسقاط الْماء يكون بإسقاطه : (١٥ ، ١٥) ؛ وإسقاط التُراب يكون بإسقاطه : (١٦ ، ١٦) ؛ والباقي بعد الإسقاط ترسمه حرفاً بعد الإسقاط .

(مثال على ذلك) : إذا بقي ثمانية ، ترسمه حرف (ح) ، وهكذا ، فيكون من إسقاط الأربعة العناصر ، أربعة أحرف ، فإن كان فيه الإسم ، كفى ؛ وإِلاَّ ....

فادخل بباقي عُنصر النار من أول التخت ، فأي بيت نفذ فيه ، فخذ حرف الشكل الْموجود في الذي وقف عليه العدد .

وادخل بباقي عُنصر الهواء من البيت الرابع ، فأي بيت نفذ فيه العدد ، فخذ حرف ذلك الشكل الْموجود .

وادخل بباقي عُنصر الْماء من البيت السابع ، فأي بيت نفذ فيه العدد ، فخذ حرف ذلك الشكل الْموجود .

وادخل بباقي عُنصر التُراب من البيت العاشر ، فأي بيت نفذ فيه العدد ، فخذ حرف ذلك الشكل الْموجود ؛ وقد بقي معك أربعة أحرف أُخرى ، فإن كان فيهم ، كفى ، وإِلاَّ ....

فارجع إلى عدد العناصر الأصلية ، وهو ما كان قبل ضربه في نفسه ، وتدخل به على حسب ما وضحنا ، فحيث نفذ العدد على شكل ، فخذ حرفه ، ومشي للنار من الأول ، يعني : تدخل بها من الأول ؛ ومشي الهواء من الرابع ؛ والْماء من السابع ؛ والتُراب من العاشر ؛ فإذا دخلت بالعُنصر على هذا الترتيب ، يَخرج لك أربعة أحرف أُخرى ، فإن كان فيهم الإسم ، كفى ، وإلاّ ....

فاجمع جميع العناصر جُملة واحدة ، وتُسقطهم بالإسقاطات الأربع ، والباقي تَمشي به على التخت من الأول ، فحيث يقف العدد على شكل ، فاخذ حرفه .

والإسقاطات الأربع هي : أن تُسقط الْجُملة أولاً (٩ ، ٩) ، والباقي تَمشي به من أول التخت ، وتأخذ حرف الشكل الذي وقف عليه العدد .

وتُسقط الْجُملة مرة ثانية (١٢ ، ١٢) ، وتَمشي بالباقي من أول التخت ، وتأخذ حرف الشكل الذي وقف عليه العدد .

واسقط الْجُملة مرة ثالثة (١٥ ، ١٥) ، وتَمشي بالباقي من أول التخت ، وتأخذ حرف الشكل الذي وقف عليه العدد .

وتُسقط الْجُملة للمرة الرابعة (١٦ ، ١٦) ، وتَمشي بالباقي من أول التخت ، وتأخذ الْحرف الذي وقف عليه العدد لذلك الشكل الذي وقف عليه ، فيحصل معك أربعة أحرف .

جَميع الْحروف الْمُستخرجة هي : ستة عشر حرفاً ، ففيها الإسم

مُستقيماً ، أو مقلوباً ، أو مُصفحاً ، أو بالْموازين ، فزاحم بالذكاء ، تستفد إن شاء اللّه .

(مثال ذلك) : ضربنا تَختاً ، وقُلنا : ما يكون طعامنا في هذه الليلة ؟ فكان صورة التخت هكذا :

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

٩ ١٠ ١١ ١٢

١٣ ١٤

١٥

١٦

جَمعنا عُنصر النار الْمفتوح فوجدناه (٨) ، ضربناه في نفسه ، أي : (٨ × ٨ = ٦٤) ، فطرحناه (٩ ، ٩) ، فكان الباقي (١) ، وله حرف (أ) .

ثم أخذنا عُنصر الهواء الْمفتوح فوجدناه (٧) ، ضربناه في نفسه ، فكان (٤٩) ، فطرحناه (١٢ ، ١٢) ، فكان الباقي (١) ، وله حرف (أ) .

ثم أخذنا عُنصر الْماء الْمفتوح فوجدناه (٤) ، ضربناه في نفسه ، فكان (١٦) ، طرحناه (١٥ ، ١٥) ، فكان الباقي (١) ، وله حرف (أ) .

ثم أخذنا عُنصر التُراب الْمفتوح فوجدناه (٩) ، ضربناه في نفسه ، فكان (٨١) ، طرحناه (١٦ ، ١٦) ، فكان الباقي (١) ، وله حرف (أ) .

فدخلنا بعُنصر النار من البيت التاسع ، يكون إسقاطه (٩ ، ٩) ، فنظرنا إلى الشكل الْموجود بالبيت التاسع ، وكان فيه الأحيان [• – – –] ، وله من الْحروف (أ) فأخذناه .

ثم دخلنا بإسقاط الهواء وهو (١٢ ، ١٢) ، في البيت الثاني عشر ، وكان فيه الطريق [⁞] ، وله حرف (ع) ، فأثبتناه .

ثم دخلنا بإسقاط الْماء في البيت الْخامس عشر ، وكان فيه نصره خارجة [• • – –]، ولها حرف (ش) ، فأثبتناها .

ثم دخلنا بفاضل التُراب حسب إسقاطه (١٦ ، ١٦) ، فوجدنا في البيت السادس عشر قبض داخل [– • – •] ، وله حرف (ك) ، فأثبتناه .

فاجتمع معنا أربعة حروف من الطبائع الأربعة : (أ ع ش ك) ، ونُطقها : [أعشك] ، فقُلنا : هذا الكلام مُبهم .

فرجعنا إلى الطبائع الأصلية ، فكان طبع النار : (٨) ؛ وطبع الهواء : (٧) ؛ وطبع الْماء : (٤) ؛ وطبع التُراب : (٩) .

فدخلنا بطبع النار من بيت الطالع ، وهو الأول ، فوقفت على الثامن ، وكان فيه الطريق [⁞] ، وله حرف (ع) .

ثم دخلنا بطبع الهواء من البيت الرابع ، فوقف على البيت العاشر ، وكان فيه الْجماعة [≣]، وله حرف (م) .

ثم دخلنا بطبع الْماء من البيت السابع ، فوقف أيضاً على البيت العاشر ، وفيه الْجماعة [≣] ، أخذنا حرفه (م) ، ولكون هذا الشكل أخذناه مرتين مُتتاليتين ، أخذنا حرف البيت الأصلي وهو : عقله [≑] ، ولها حرف (ن) .

ثم دخلنا بطبع التُراب من البيت العاشر ، فوقف على البيت الثاني، وفيه الأنكيس [≡] ، وله حرف (ب) ، وحرف الباء عدده (٢) ، ولكونها من عُنصر التُراب ، وجعلناها بمائتين ، لأنها في بيت تُرابي أيضاً ؛ وبطريق أقرب ، الباء ، والكافَ ، والراء ، أُخوة من جهة الْمراتب (بكر) ، فأبدلنا الباء بالراء ، لتُنطق الْحروف وهي (ع م ر م) .

ثم جمعنا جميع العناصر الْمفتوحة من التخت وهي (٢٨) ، وأسقطناه (٩ ، ٩) ، فكان الباقي (١) ، أخذنا حرف الشكل الأول من التخت الْمضروب وهو (ن) .

ثم طرحناه (١٢ ، ١٢) ، فكان الباقي (٤) ، فجاء إلى الرابع وفيه قبض داخل [≕] ، وله حرف (ك) ، فأثبتناه .

ثم أسقطنا نفس الْجُملة الثمانية والعشرين (١٥ ، ١٥) ، كان الباقي (١٣) ، فوقف على شكل الأحيان [≐] ، وله حرف (أ) .

ثم أسقطنا نفس الْجُملة (١٦ ، ١٦) ، كان الباقي (١٢) ، وفيه الطريق [⁝] ، وحرفه (ع) ، أخذناه .

فخرج لنا أربعة أحرف أيضاً وهي : (ن ب ك أ ع) ، وتصحيحها (عنب) ، فقد قهرنا حرف (ك) إلى آخر مرتبتها ، كما رقينا حرف (ب) السابقة إلى حرف (ر) ليستقيم النُطق ، وجَميع الْحروف هي : (أ ع ش ك م ن ع م ر ع ن ب) ، وتصحيحه : [عشاك من عمر عنب] .

(وأيضاً : زايرجة رملية أُخرى) : اضرب التخت بصدق نيةً ، ثم تأخذ الأوتاد الأربعة ، وتعد نُقطها (بطريقة أبدح) ، وتَجمعها وتطرحها (١٥ ، ١٥) ، وعد بالباقي من الأول حتى ينتهي بك العدد إلى شكل من الأشكال ، فضع عليه علامة (×) ، وعد منه بعدد نُقطه (بطريقة أبدح) ، حتى ينتهي بك العدد إلى شكل من الأشكال فعلِّمه أيضاً بعلامة (×) ، وأعدد منه ، وهكذا حتى يدرك العدد إلى شكل عليه علامة (×) ، فخذ ما يلي الأوتاد الأربعة وافعل بعناصره كما فعلت بعناصر الأوتاد ، بأن تأخذ عدد أشكال ما يلي الأوتاد (على طريقة أبدح) ، واسقط الْجميع (١٦ ، ١٦) ، وتَمشي بالباقي على التخت ، وتأخذ الشكل الذي يقف عليه العدد وتعلمه ، وتعد من بعده بعدد نُقط الشكل (بقاعدة أبدح أيضاً) ، وكلما وقف العدد فعلم عليه ، وهكذا حتى يقف بك العدد على شكل علمت عليه سابقاً ، ثم ضع جميع الأشكال التي عليها العلامات سطراً واحداً ، وضع تَحت كل شكل منها صاحب بيته الأصلي ، وكل منهم حروفه معه ، ثم تلقط منها الْجواب : فتارة يكون الْحرف من الشكل ؛ وطوراً يكون من البيت ؛ وتارة يكون من الْمرتبة ؛

الْمرتبة ، إذا تعسر النُطق ، ولم يُنطق فيكون كذلك .

وقد أخرجت بها جُملة مَجهولات مُختصرة مُفيدة ، وهذه هي الْمراتب ، أي حرف لم يُنطق ، تبدله من إخوته حسب الْمراتب ، فإنه يُنطق ، وهي :

(أيقغ) ، (بكر) ، (جلش) ، (دمت) ، (هنث) ، (وسخ) ، (زعذ) ، (حفص) ، (طصظ) .

(فمثلاً) : حرف (ب) ، يُبدل بِحرف (ك) ، أو بِحرف (ر) ، إن لم يُنطق ؛ وأيضاً حرف (ك) ، يُبدل بِحرف (ب) ، أو بِحرف (ر) ، إن لم يُنطق ؛ وأيضاً في الصعود والهبوط ؛ فمثلاً يتبدل بحرف (ب) ، وبحرف (ك) ، وغيرها ، وهكذا حسب الْمراتب الْمذكَورة في جَميع الْحروف في الْمراتب التسعة الْمذكورة .

❁❁❁

باب معرفة الأسماء من البيوت :

اضرب تَختاً لِمعرفة الإسم ، وانظر إلى الضمير في أي بيت من البيوت ، فيكون الإسم في معناه ، فلو كان في الأول مثلاً ، لقُلنا : أنه يَحيى ، أو عائشة ، أو عُمر ، أو عماد ، وما أشبه ذلك ، لأن بيت الأول ، بيت الْحياة والعُمر ؛ ولو كان الضمير في البيت الثاني مثلاً ، لكان الإسم رزق ، أو زيد الْمال ، أو ما أشبه ذلك .... إلخ ، لأن البيت بيت الرزق ، والكسب ، وزيادة الْمال ، وهكذا إلى آخر البيوت

الستة عشر ؛ فإن كان الشكل الذي وقع عليه الضمير مُذكراً : فالإسم مُذكر ؛ وإن كان مُؤنثاً : فالإسم أُنثى .

(مثاله) : لو وجدت النصره الداخلة [ ] ، في الأول ، وكان فيه الضمير ، لقُلنا : عائشة ؛ ولو وُجد الطريق [ ] ، في الأول ، وكان فيه الضمير ، لقُلنا : عُمر ، أو عماد ، ولم نقُل : يَحيى ، لأن الطريق [ ] ، له حرف (ع) ، أو الإسم ، وعلى هذا يكون القياس .

(وأيضاً : زايرجة رملية) : تفسير نُقطة زايرجية ، هو : الشيء الذي يُنظم الكلام ويضُمه ، لإمكان النُطق به ؛ وهذا مثال لرجل يسأل عن : مال ، وفِراش ، أعني : يسأل عن كسبه هل سيزيد ؟ وعن أُنثى هل يتزوجها ؟ فضربنا له تختاً فكان هكذا :

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

٩ ١٠ ١١ ١٢

١٣ ١٤

١٥

١٦

ثم بسطنا الأشكال الموجودة في البيوت المُفردة ، ثم الأشكال الموجودة في البيوت المزدوجة ، ثم وضعنا الأحرف الخاصة لكل

شكل ، ثم لقطنا منه الْجواب ، فكان جواباً فصيحاً .

وإليك صورة العمل ، وبه بيوت الإفراد :

١	٣	٥	٧	٩	١١	١٣	١٥
ك	د	ك	س	ي	ن	ب	س

بيوت الأزواج :

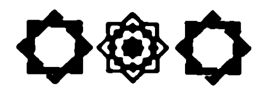
٢	٤	٦	٨	١٠	١٢	١٤	١٦
ح	ا	هـ	ا	ل	ح	ز	و

ترتيب اللقط : ١ ، ٩ ، ١٢ ، ٤ ، ٥ ، ١١ ، ٣ ، ٢

تعديل (أيقغ) بالْمراتب لغير الناطق :

ك س ب	س ي ح ل و	م ع	ن ك ا ح هـ ا
كسب	سيحلو	مع	نكاحها

الْجواب : [سيحلو مع نكاحها] .



باب سؤال وجوابه :

سأل سائل عن أحد الأخوة سؤال يقول فيه : ما معنى عندما وضع الشيخ الزناتي قاعدته (على طريقة بزدح) ، ثم بعد ذلك لم يسير عليه ، ولم يعمل به ، بل غير فيه مواضع ستة أشكال ، ثم سار على نفس التسكين الذي غير وبدل فيه ، وبنى عليه جميع أحكامه ، فما هو السر الذي جعله يُغير مواضع بعض الأشكال من تسكينه الأصلي الذي بناه (على قاعدة بزدح) ، ولِماذا ؟

هاك الْجواب موضحاً : لَما أنشأ الزناتي تسكينه الْمشهور ، على قاعدة بزدح ، وجربه فلم تصح أحكامه ، فغير من ستة أشكال ونقلها من موضعها إلى غيرها ، فصحت وحكم بها ، وسماها : " الفلك الدائر والبحر الزاخر " ، أو " تسكين الدائرة " ، وهذا (تسكين بزدح) السابق قبل التغيير :

				١	٢							٣	٤	٥	٦
• • — •	• — — —	— • • •	— — • —	• • • •	• — • —	— • — —	— — — •	• • — —	• — — •	— • • —	— — • •	• • • —	• — • •	— • — •	— — — —

وهذا التسكين بعد التغيير :

• • — •	• — — —	— • • •	— — • —	• — • •	• • • —	— • — —	— — — •	• • — —	• — — •	— • • —	— — • •	• • • •	• — • —	— — — —	— • — •

والأشكال التي نقلها من موضعها هي : الطريق [• • • •] ، والقبض الْخارج [• — • —] ، والعتبة الْخارجة [• • • —] ، ونقي الْخد [• — • •] ،

والقبض الداخل [— • — •] ، والْجماعة [— — — —] ؛ وإليك بيان وجـه التغيـير وصِحة الْحُكم من عِدة وجود :

أولاً : أن كـل شكليـن علـى التـوالي ، يتـولـد منـهـما قـبض داخل [— • — •] ، مثل ما كان (في تسكين بزدح) .

ثانيـــاً : أن هـذه الدائـرة تُقـسم إلى أربعـة أربـاع ، في كل رُبـع أربعة أشكال : بنارين ، وهوائين ، ومائين ، وترابين ، أعني : يوجد ذلـك في الأمهـات ؛ ثـم في البنـات ؛ وفي الْمنطقـات ، وفي الزوائد ؛ وذلك مثل ما كان (في تسكين بزدح) .

ثالثـــاً : هـو أن الأشـكال الثمـانية الفوقـية الأوائـل ، نظرها الأشكال الثمانية التحتية الأواخر ؛ والثمانية التحتيـة ، نظرهـا الثمانيـة الفوقية ، هكذا :

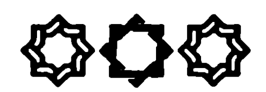
الأشكال الفوقية	• • — •	• — — —	— • • •	— — • —	• — • •	• • • —	— • — —	— — — •
الأشكال التحتية	• • — —	• — — •	— • • —	— — • •	• • • •	• — • —	— — — —	— • — •

رابعــاً : هـو أن الأشـكال الثمـانية الفوقـية الأوائــل ، نُطقها الأشكال الثمانية التحتية الأواخر ؛ والثمانية التحتيــة ، نُطقهـا الثمانيـة الفوقية .

خامسـاً : هـو أن الأشكال الثمانية الفوقية الأوائل ، إتصالها الأشكال الثمانية التحتية الأواخر ؛ والثمانية التحتية ، إتصالها الثمانيـة الفوقية .

سادساً : هـو أن الأشكال الثمانية الفوقـية الأوائل ، إنفصالها الأشكال الثمانيـة التحتيـة الأواخــر ؛ والثمانيــة التحتيــة ، إنفصالهـا الثمانية الفوقية .

فهذه هي الأسرار ، فاحفظهـا ، وإلى هُنـا مـا جربنـاه بأنفسنـا ، مـن العُلوم الرملية .



باب في معرفة المرض :

ولَمـا تطرقنـا في معرفـة الكشـف ، عـن الـذي يرغـب الإنســان في معرفته ، تطرقنا إلى معرفة ما يطرق الإنسان من مــرض في جســمه ، وإن كان التقدم الْحاضر فِي معرفة مرض الإنسان وعلاجه ، فأحببت أن أورد بعضاً من لَمحات الكُتـب القديــمة في عِلـم الرمـل ، لإحتيـاجهم أنـذاك لِمعرفة الْمرض ، واللّه أسأله الهِداية والتوفيق .

باب فائدة في معرفة المريض :

اضرب تَختا على نية معرفة مرض الْمريض ، ثم احصي عدد النُقـط النارية ، من التخت الْمضروب ؛ ثم عدد النُقط الهوائية ؛ وعـدد النُقـط الْمائية ؛ وعدد النُقط التُرابية ، وانظر أيها أكثر عدداً ، ثـم ارجـع وخـذ من نارِ النار شكلاً ؛ ومنِ هواء الهواء شكلاً ؛ ومن مـاء الْمـاء شـكلاً ؛ ومن تُـراب التُراب شكلاً ، واجعلهم أُمهات ، وولد من الْجميع تَختا ،

ثم احصي عدد كل عُنصر وقارنه بالأول ، مـع العِلـم أن كـل عُنصـر في التخت ، من الأول إلى الْخامس عشر ، لا يزيد عـن عـدد عشـرة ، ولا يكـون إلاّ زوجـاً ، أي : عشـرة ، أو ثمانيـة ، أو أربعـة ، أو إثنـين ؛ أو يكون معدوماً في التخت .

وحيث أن كل عُنصر ، لا يُمكن أن يزيد عن عدد عشرة ، ونصفه خمسة ، فإن كملت العناصر ، أي : كان عدد كل منهم عشرة ، فتُسمى سليمة ، واحكم بصِحة الْمريض ، ولو ظهرت أشكال الْموت التي هـي [≑ ≛ ÷ ≣ ≂ ⩪] ، فلا يضُر ، فالْحُكم من العناصر أقوى ، وكل عُنصر نقص عن نصفـه ، دل علـى عِلـة الْمريـض ، بحسـب طبـع العُنصر ، ومتى وُجد عُنصر الهواء كـاملاً ، والْمـاء كذلـكَ ، فـالْمريض يشفى ، بحيث لا ينقُص العُنصر عـن نصفـه ؛ فـإن كـان العنصـر عـدده عشرة ، فَهو سليم ؛ وإن كان العُنصر عدده ثمانية ، فهو مضعضـع ؛ أو كان عدده ستة ، فهو مَخلخل من بيته ، يُرجى لـه الصِحـة ؛ وإن كـان عدده أربعة ، فهو ناقص ؛ أو كان عدده إثنين ، فهو ناقص كذلك ، ولا يُرجى له الصِحة ، إلاّ بعد مُدة ، بشرط أن تكون باقي العنـاصر الثـلاث سليمة ، أو عُنصرين ، يكون منهمـا عُنصـر الهـواء سـليماً ، وإن نقُـص عُنصر النارِ ، أو عدم ، والثـلاث سـليمة ، فـاحكم بالعافيـة ، بعـد مُـدة طويلة أيضاً .

۞۞۞

باب في معرفة حال المسجون :

إذا أردت أن تـعـرف : هـل يَخـرج الْمسجـون مـن السجن أم لا ؟

فاضرب التخت إلى إسمه ، وانظر إلى الطالع ، وهو الأول ، والشكل الْموجود في الرابع بيت العاقبة ؛ ثم الثاني عشر بيت الْمسجون ؛ واعرف الشكل الذي نشأ فيهما ، فإن طلع فيهما ، أي : البيت الرابع ، والبيت الثاني عشر ، فإن طلع فيهما أشكال سعيدة خارجة ، ووافقها الْخامس عشر ، فالْمسجون يَخرج سريعاً ؛ وإن طلع فيهما أشكال نَحسة ، أو مُمتزجة ، دل على موته في السجن ؛ وإن طلع في الأول الطريق [ ] ، وفي الرابع الْحمره [ ] ، وفي الثاني عشر الأنكيس [ ] ، وكان الْخامس عشر فيه شكل نَحس ، دل على أنه يَخرج ويُقتل ؛ وإن طلع في الثالث عشر ، والرابع عشر ، والْميزان إجتماع [ ] ، أو طريق [ ] ، أو عقلة [ ] ، ووجد في السادس أحد هذه الأشكال ، أو الأنكيس [ ] ، أو قبض داخل [ ] ، دل على موته في السجن ، ولم يَخرج إِلاّ على النعش .

(وأيضاً : للمسجون) : انظر إلى الشكل الثاني عشر ، إن تكرر في الثالث ، أو في الْخامس ، أو في التاسع ، وهو نَحس خارج ، أو في العاشر ، وهو سعيد ، فيخرج بإختياره ؛ وإن كان في الثاني عشر سعد خارج ، فيخرج عاجلاً بِخير وسلامة ؛ وإن كان الشكل الذي في الثاني ، أو في العاشر ، هو بعينه في الرابع ، أو في الثالث ، أو في التاسع ، أو في الْخامس ، وهو نَحس خارج ، فهو يفتح باب الْحبس ويهرب ؛ فإن كان في الْحادي عشر ، فإنه يلبس الْخلع ، ويُنعم عليه .

(وإن أردت أن تعرف عاقبة المسجون) : فاضرب التخت على هذا الضمير ، واخرج من الثاني عشر والثالث شكلاً ، ومن الرابع والأول شكلاً ، وأخرج منهما شكلاً ، فإن كان الْخارج منهما نَحساً ،

فعاقبة المحبوس إلى شر ؛ وإن كان سعداً ، فعاقبته إلى خير ؛ وبالتكرار يعلم سبب خروجه وعدمه ، فتأمل في ذلك تُرشد إن شاء اللّه .

باب في معرفة الكنوز والدفائن والسرقة :

إذا أردت إخراج الخبيئة والدفين ، وأن تعرف في أي مكان من المواضع ؛ فاضرب تختاً على هذا الضمير ، واستخرج أربعة أشكال من الدائرة ، واعرف ما لكل شكل من هذه الأشكال التي إستخرجتها من رُبع الأرباع ، بعد أن تُقسِّم المكان المتهوم أربعة أقسام ، شرقاً ، وغرباً ، وشمالاً ، وجنوباً ، وحرر فكرك ونظرك ، وحاذر من الغلط .

وكذا معرفة الخبيئة مع الجماعة المتهومين الحاضرين معك بحلول الأربعة الأشكال المُستخرجة ، فإن كانت الأشكال الأربعة حاضرة في التخت ، فالخبيئة حاضرة ، والجماعة المتهومين بالأخذ بينهم موجود من خبأها ؛ وإن غابت الأشكال من التخت ، غابت الخبيئة ، أي : ليس في المكان شيء ، وليست السرقة مع أحد من الجماعة الحاضرين ، وكذا الدفينة .

وأما معرفة مأخذ الأربعة الأشكال في الدائرة ، فاعلم أن : الأول ، والثاني ، والتاسع ، والثالث عشر : من قسم الرُبع الشرقي ؛ والثالث ، والعاشر ، والحادي عشر ، والخامس عشر : فهم من قسم الرُبع الشمالي ؛ والرابع ، والخامس ، والسادس ، والسادس عشر : فهم من قسم الرُبع الجنوبي ؛ والسابع ، والثامن ، والثاني عشر ، والرابع عشر: فهم من قسم الرُبع الغربي ؛ وهذه يُقال لها الدائرة .

فإذا أردت أن تأخذ أربعة أشكال من الدائرة : فخذ نار الأول ؛ ونار الثاني ، والتاسع ، والثالث عشر ، زوجاً كان أو فرداً ، واجعله شكلاً واعزله ناحية ، فهو لِجهة الشرق ؛ ثم خذ تُراب الثالث ، والعاشر ، والْحادي عشر ، والْخامس عشر ، واجعله شكلاً ، فهو لِجهة الشمال ؛ ثم تأخذ ماء الرابع ، والْخامس ، والسادس ، والسادس عشر ، واجعله شكلاً ، فهو لِجهة الْجنوب ؛ ثم خذ هواء السابع ، والثامن ، والثاني عشر ، والرابع عشر ، واجعله شكلاً ، فهو لِجهة الغرب .

فهذه الأشكال الأربعة الْمُستخرجة من الدائرة على الأربعة الأماكن ، شرقاً ، وغرباً ، وجنوباً ، وشمالاً ، ثم انظر في الْمسئلة إن كانت هذه الأشكال غائبة ، فالْمتهوم غائب ، وليس في الْمكان خبيئة ؛ وإن كانت هذه الأربعة موجودة في التخت ، فانظر إلى كل شكل أين حل ، فالْخبيئة والسرقة في ذلك الرُبع .

ثم رأى عُلماء هذا العِلم الشريف بعد ما إستخرجت هذه الأربعة من الدائرة ، فخذ هوائها واستخرج منه شكلاً ، وانظر أين موجود من الأشكال الأربعة الْمُستخرجة ، في جهته يكون الشيء الذاهب ، وإن غاب فُقد الْمطلوب والْخبيئة ، نُبشت من موضعها .

۞۞۞

باب في معرفة بيان عدد اللصوص :

اضرب تَختاً على هذا الضمير وكمله ، واعرف عن تكرار الْحمره

[ ] ، أو نقي الْخد [ ] ، أو العتبة الْخارجة [ ] ، أو القبض الْخارج [ ] ، وإذا لم تظهر هذه الأشكال في الرمل ، فالسرقة كذب ، وعدد تكرار السارقين من الشكل السابع ، فعدد تكرار الشكل السابع هو عدد اللصوص ، والله أعلم .

قال بعض عُلماء الرمل : أن صفة الشخص الْمطلوب ، وقضاء الْحاجة ، في الشكل الْمُستخرج من الطالع ، والرابع ؛ وقال الطرابلسي : أن صفة الشكل الْموجود في البيت الثاني قطعاً ؛ وقال آخرون : إن الصفات في الشكل الْمُستخرج من الْمسألة كلها ، وهي : أن تعرف عدد مساحة الرمل ، (الزوج والفرد) ، من الأول إلى الْخامس عشر ، وتعرف عدد الْجميع ، وتعرف أي حرف يترتب في ذلك ، وتنظر إلى ذلك الْحرف ، لأي شكل من الأشكال ، ففي ذلك الشكل تكون الصفة ، وفيه اليوم ، وفيه الْمُدة .

(مثال ذلك) : ضربنا تَختاً فكان هكذا :

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

٩ ١٠ ١١ ١٢

١٣ ١٤

١٥

١٦

ثم عددنا مساحة الرمل (زوجاً ، وفرداً) ، من الأول حتى الْخامس عشر ، فكان عدد (٩٤) ، مكون من حرفين (د ، ص) ، وهذان الْحرفان لشكل البياض [ ] ، والأنكيس [ ] ، والْخارج منهما النصره الداخلة [ ] ، ففيها الصفة والْمُدة .

ولي رأي آخر هو : أن تُسقط نفس العدد بالـ (٢٨) ، والباقي تسير به على الْحروف الأبجدية ، تعرف به الْحرف ، ومن الْحرف تعرف الشكل ، ففيه الصفة والْمُدة .

ففي مثالنا ، كان العدد (٩٤) ، سقطناه بالـ (٢٨) ، فكان الباقي (١٠) ، والعشرة لها حرف (ي) ، وحرف الياء له شكل نقي الْخد [ ] ، ففيه الصفة ، والْمُدة ، وعلى هذا فقس .

وهذه الأبجدية وعددها الْمطلوب :

العدد	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
الحرف	أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
العدد	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
الحرف	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

باب في معرفة هيئة السارق :

أما إذا أردت معرفة هيئة السارق (ذَكراً ، أو أُنثى) ، فانظر إلى

البيت السابع من التخت الذي ضربته لِمعرفة ذلك ، وما حصل فيه من الأشكال :

فإن طلع في السابع الطريق [⁝] : فهو رجل طويل القامة ؛ ذو عقل راجح ؛ وله علامة في وجهه ؛ وهو من أهل العِلم ، أو من أرباب الأقلام ؛ وليس مِّمن تشك فيه أنه يأخذها ، لأن له شكل عفيف ، ويوصف بأنه رجل أبيض اللون ، مشرب بحمره ، حسن الصدر ، حسن الْجسم ، أثنى الأنف ، طويل اليدين والَرجلين .

وإن طلع في السابع النصره الْخارجة [⁝] ، يدل على أن الذي أخذ ، رجل جليل العقد ، شريف النفس ، مِمن يتعلق بالْملوك وما أشبههم ، صاحب حياء وحشمه ، ذو قلب جسور ، مُعجب بنفسه ، صعب الإنقياد ، له سطوة وقوة ، يتعاطى الأشياء ولا يُبالي ، وصفته رجل أبيض اللون مشرب بِحمره ، أشهل العين ، وقيل : أزرق العين ، طويل الشَعر ، وليس هو مَن أرباب التُهم .

وهذان الشكلان إذا خرج أحدهما في هذا البيت ، فلا يكون السارق إِلاّ ذَكراً ، لأن الذكورية لا تفارقهما أبداً .

وإن خرج في السابع النصره الداخلة [⁝] ، تدل على أن الآخذ إمرأة ، مُعتدلة القامة ، مليحة الوجه ، صغيرة الرأس والفم ، نقية الشعر ، مليحة العينين والْحاجبين والْجبهة ، ناعمة البشرة ، سمراء اللون أو صفراء ، بإحدى رجليها أثر .

وقد يَجري هذا الشكل في هذا البيت ، ويكون الآخذ ذَكراً ، إذا كثرت الأشكال الْمذكورة ، ولا يُنقل من الأُنوثة إِلاّ بهذا الشرط .

وإن خرج في السابع الْجودله [⁚−·] ، فاعلم أن الآخذ إمرأة ، لاسيما إذا شهدت الأشكال الْمُؤنثة ، فأنها تُحتم بأن الآخذ أُنثى ولابُد ؛ وإن شهدت لك الأشكال الْمُذكرة ، فاعلم أن الذي أخذها صبي غالباً ؛ لأن هذا الشكل كثيراً ما يَخرج للنساء ، وأما صفتها : فهي صفراء اللون ، وقيل : شقراء ، مليحة الْحاجبين ، بعينها شهوله ، مُعتدلة ، طويلة الشَعر ، لطيفة اليدين والرجلين ، مُولّعة باللهو والطرب والشَراب .

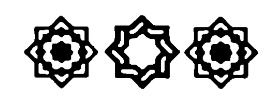
وإن خرج في السابع نقي الْخد [·−⁚] ، يدل على أن الذي أخذها رجل ؛ وقد يدل على أنها أُنثى ، إذا شهدت له الأشكال الْمُؤنثة ؛ وصفته : أنه رجل مليح الوجه ، أشهل العينين ، مليح الْحاجبين ، أصفر اللون ، مائل إلى الْحمره ، وربما يكون مُختلف الْجنس ، أو تشبه خلقته خلقة اليهود ، نقي خده من الشعر ، مليح القامة ، صغير الرأس ، قصير اليدين ، في إحدى رجليه شامة ، والْمرأة مُتصفة بهذه الصفات .

وإن خرجت في السابع الْحمره [−·=] ، فانظر إلى جميع أشكال التخت ، فإن كان أكثرها مُذكراً فهو ذَكر ؛ وإن كان أشكال التخت أكثرها مُؤنث فهي أُنثى ، فإن كانت أُنثى فهي : كبيرة الرأس ، واسعة العينين ، كثيرة الكلام ، كريهة الْمنظر ، قبيحة البدن ، عريضة الصدر ، سريعة الْحركة ، في رجلها علامة ، وفي وجهها أثر جدري أو ما أشبه ذلك ، وقال بعضهم : يكون في رأسها جروح أو حروق ، قليلة الْحياء ، حَمقاء ؛ والرجل مُتصف بهذه الصفات ، ويكون شديد القلب ، مربوع القامة ، كثير الشجاعة ، سفاكاً للدماء ، كثير الكلام ، جهوري الصوت ، غليظ الشفتين ، رديء الْمُعاشرة .

وإن خرج في السابع البياض [☷] ، فإنه يدل على أحد الأمرين ، بأن تنظر إلى جميع أشكال التخت ، فإن كان الأغلب ذكوراً فالسارق ذَكر ؛ وإن كان الأكثر إناثاً فالسارق أُنثى ؛ وإن تساوت ذكوراً وإناثاً ، فالسارق ذَكر ؛ فإن كانت أُنثى ، فهي تدل على أنها مربوعة القامة ، بيضاء اللون ، كثيرة الْحياء ، معلقة التصرف ، واسعة العينين كحلاء ، مقرونة الْحاجبين ، مدورة الوجه ، طيبة البدن ، صاحبة رأي وتدبير ، طويلة الشَعر ، صبيحة الْجسم ، ببدنها أثر ، وكذلك الذَكر .

وإن طلع في السابع قبض خارج [☷] ، يدل على الْمشائخ والعجائز ، وتعلم أنه شيخ أو عجوز ، يغلبه أشكال التخت - كما سبق - فإن كان ذَكراً ، فهو أصفر اللون ، في عينه زُرقة أو حُمره أو نَمش ، طويل القامة ، كريه الْمنظر ، وقيل : قصير مُنحني الظهر أحدب ، يابس الْجلد .

والْمهم : إذا ضربت تَختاً لسرقة وأردت تعلم ذلك ، فاضرب التخت أولاً على السرقة واقعة أم لا ؟ فإن ثبت أن السرقة واقعة ، فاضرب تَختاً لمعرفة السارق ، وانظر إلى الشكل الْموجود في البيت السابع من التخت الْمضروب لأجله ، فصفة السارق من صفة الشكل ، وإن تكرر السابع في التخت ، فمنه تعرف عدد السُراق ، كان واحداً أو أكثر ، وألوانهم من صفة الشكل الذي نزلت فيه الأشكال الْمُتكررة فيه ، وزاحم بالذكاء تنجح إن شاء اللّه .



باب في معرفة الولاية والحاكم والسكن :

إذا أردت أن تعرف الولاية والْحاكم والساكن ، ثابت أم لا ؟ اضرب تَختاً على هذا الضمير ، فاضرب الْخط ، وانظر إلى الأوتاد الأربعة ، فإن رأيتها سعيدة ثابتة ، فالولاية ثابتة ، والْحاكم وما في معناه ؛ وإن كانت الأوتاد متجسده فهي سعيدة ، ولكن العاقبة فيها متوسطة ؛ وإن كانت نَحسه ، فليس للولاية وغيرها عاقبة ثابتة ، بل عن قريب سيتغير كل شيء ضُرب التخت لأجله .

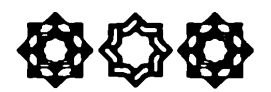
(وأيضاً : طريقة أُخرى في الولاية) : انظر ما يطلع في : الأول ، والرابع ، والسابع ، والعاشر ، فإن كان فيهم أشكال سعيدة ، وشهدت لهم العتبة الداخلة [‾⁝] ، دل على الثبات في الْمُلك ، والولاية ، وسكن الدار .

وإن طلع في البيوت الأربعة السابقة الذِكر أشكالاً نَحسة خارجة ، وشهدت العتبة الْخارجة [⁝_] ، دلت على إنقضاء الْمملكة والولاية ، وما في معناهما ، بسرعة ، وأن لا ثبات للولاية وغيرها .

وإن طلع في الأشكال الأربعة داخلة وخارجة ، فانظر إلى الشكل السعيد والشكل النحس ، وانظر إلى الأقوى والأدنى ، وقابل الأقوى بالْحُكم للأقوى ، وعلى هذا فقس بالأشكال الثقيلة من الْخفيفة ، والثابتة والْمُتحركة ، فاحكم بالأقوى تصب .

واعلم أن ، الأول : دليل روحه ؛ والثاني : دليل ماله ، بأن يكون كثير الْمال أو قليله ؛ والثالث : بيت حركته ، كسفره وتنقلاته ؛

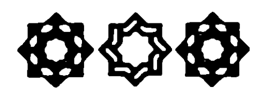
والرابع : بيت بلده الذي يَموت فيه ، وهل يُسعد فيه أم يُخاف عليه ؛ والْخامس : بيت فرحه وسروره ، هل يكون مسروراً ؟ أو غير ذلك ؛ والسادس : بيت مرضه وعبيده وخدمه ، وهل فيه سعد أم نَحس ؛ أما الشكل السابع : وهو ضد الأول ، فانظر فيه ، هل يُريد أحد يُخالفه أو يُنازعه ، لأن البيت السابع بيت النظير ، فانظر فيه نظراً جيداً ، فإن كان فيه نَحس أو سعد ، فاحكم به على قدر جوهره ، فإذا كان فيه نظير الشكل الأول ، وكان سعيداً ، كان مُخاطراً له بالْمضادة والعداوة من طلب الْملك ، فإن لم يكن مُنازعاً فلا يُبالي بما حل فيه ، كان سعداً أو نَحساً ، ونَحس السابع أجود من سعده ، لأنه ضده ؛ والثامن : بيت خوفه وموته ؛ والتاسع : بيت رعيته ، فتنظر فيه السعد والنحس ، وتَحكم بذلك ؛ وتنظر إلى العاشر نظراً جيداً : فهو بيت عزه ومُلكه وسُلطته ، وهو الدليل الأكبر على الرفعة ، فإن كان سعداً فرزقه ومعاشه طيب ، وإن كان نَحساً فرزقه من الْحرام والْمكوس ؛ وتنظر إلى الْحادي عشر : وهو بيت الرجاء ، وما حل فيه ؛ وتنظر إلى البيت الثاني عشر : وهو بيت شقاوته وأعدائه ؛ ثم انظر إلى البيت الثالث عشر : التي له ، وهل معه نصرة وسعادة ، وغير ذلك ، فهو يُنبئك عن صحة الأمر ؛ وكذلك الرابع عشر : فهو يُنبئك عن رؤية أعدائه وما يكون فيهم ، كما أن الْحادي عشر الذي ذكرناه هو بيت مُنادمته وأصحابه وأصدقائه ، فانظر فيه جيداً ؛ والْخامس عشر : هو ميزان عمله وأفعاله ، أما دليل العسكر هو بيت الثالث عشر والسادس عشر .



باب للغالب والمغلوب والطالب والمطلوب :

إذا أردت أن تعرف من الغالب ومن المغلوب في دعوى أو قضية أمام المحاكم أو غيره : فاضرب التخت كاملاً واجعل الأمهات وما تَحتها للسائل ، والبنات وما تَحتها للمسئول ، وعِد نُقط الأمهات وما تَحتها ، وضعها ناحية ، ثم نُقط البنات وما تَحتها ، على حدة ، فاعرف كم نُقط الأمهات وما تَحتها ، واسقطها (٩ ؛ ٩) ، والباقي اعرفه ، وكذلك البنات وما تَحتها ، واسقطه (٩ ، ٩) ، فانظر أيهما الأكثر فهو الغالب ؛ وهذا من مُجرباتنا ، وصحيح (١٠٠ ٪) ، ثم هناك لتحليف هذه العملية وما ثبته فإنه صحيح ، واحكم به ، أ هـ .

(وأيضاً : طريقة أُخرى للغالب والمغلوب ، والطالب والمطلوب) : اضرب التخت على هذا الضمير ، وخذ نار الأول ، وهواء الرابع ، وماء السابع ، وتُراب العاشر ، وأقم منها شكلاً واجعله للطالب ، وتأخذ عكسها ، وهو نار العاشر ، وهواء السابع ، وماء الرابع ، وتُراب الأول ، وتُقيم منها شكلاً ، فيصير معك شكلان ، أخرج منهما شكلاً ، فيكون هو عاقبة ، فإن كان سعيداً ، فيحصل الصُلح على خير ، وإن كان نَحساً ، ذهبوا إلى غير صُلح ، وإن كان شكل من الشكلين عناصره أكثر مفتوحة ، فهو للغالب .



باب للسؤال هل يرجع الشيء ، وكيف يكون ؟

اضرب التخت ثم انظر إلى السابع ، فإن تكرر في السادس ، فالشيء

فالشيء يرجع عاجلاً بلا نكد ؛ وإن تكرر في الْخامس ، فيكون الشيء عند الأولاد ، ويرجع بعد مشقة ؛ وإن تكرر في الرابع ، فيكون رجوعه من أهل الدار ، ولن يضيع أمل السائل في شيء ؛ وإذا جاء في الثالث ، فيكون عند الإخوات أمن ؛ وإن جاء في الثاني ، فما نقص منه شيء ، ولا ضاع شيء ؛ وإن جاء في الأول ، فيكون عند صاحب صديق ؛ وإن جاء في الثامن ، نُهب وضاع ، وعلى هذه الصفة تَحكم على جَميع الأشكال .

۞۞۞

باب للسؤال هل السائل يذهب إلى المطلوب أو المسئول يذهب إليه ؟

إذا أردت أن تعرف هل الأولى بالسائل أن يذهب إلى الْمطلوب ، أو الْمطلوب يأتي إلى السائل ؟ انظر إلى الشكل الذي حل في بيت الطالع ، كم فيه من العناصر نُقطاً ، وانظر إلى السابع والشكل الذي حل فيه ، كم فيه من العناصر نُقطاً ، فأيهما أكثر نُقطاً يأتي إلى رفيقه ، لأن الأول للسائل ، والسابع للمطلوب .

۞۞۞

باب في أقوال الفيلسوف الحكيم أرسطاطاليس في الأشكال الرملية :

القول على شكل الجودله [⁘] :

الْجودله [⁘] ، هي صفة شخص ذَكر ، ذو هِمة عالية ، أصفر اللون ، على وجهه عِرق ، وهو صغير الرأس ، أزرق العينين ، في أسنانه

عيب ، رشيق القد ، ضعيف البدن ، كبير العجيزة ، صغير القدمين ، ضحوك السن ، كثير الكلام ، جهير الصوت ، وربما كان شَعر وجهه قليلٍ غالباً ، لأن الشيخ خلف البربري سماه : الكوسبح ، وقال في هذا أيضاً : إذا هذا الشكل كثر في الرمل ، يكون صفة الإفرنج الْمحلوقين ذقونهم ، وشبهه طمطم : بالسيف اليماني السلول ، وشبهه أيضاً : بِذَكر ابن آدم وخصيتيه ، إذا كان قاتماً .

والْجودله [⁝] ، تتذكر في ثلاثة بيوت هي : بيت النار ، وبيت الهواء ، وبيت الْماء ، وتكون في بيت التُراب ، إما بصفة أُنثى أو خُنثى ـ وسيجيء دليل ذلك ـ فإذا حلت الْجودله [⁝] ، في بيت ناري ، ولم تتكرر في التخت ، تكون صفة رجل حاكم ، ذي أمر ونهي ، دموي لكونه للمريخ ؛ وإذا حلت في بيت هوائي ولم تتكرر ، تكون صفة شخص إداري ، جليل القدر ، صاحب نُطق وكلام كثير ، لكونها حازت الهواء في نفسها ، وحلت في بيت هوائي ؛ فإذا حلت في بيت مائي ولم تتكرر ، تكون صفة جلال الْحاكم ، جليل القدر ، لا يُفارقه لكثرة إحتياجه إليه ، نائب البلد أو حاميه ؛ فإذا حلت في بيت تُرابي ولم تتكرر ، تكون صفة شخص قصاب ، يذبح الغنم والْحيوان .

أما ما قُلناه : فإنها تكون في بيت التُراب ، إما بصفة أُنثى ، أو خُنثى ، أو رجل أقط ، لكونها حازت عُنصر التُراب من نفسها ، وقت أن حلت في بيت تُرابي مُؤنث ، فحصل لها التأنيث من نفسها ، ومن البيت الذي حلّت فيه ؛ وأما دليل خُنثى ، أو رجل أقط ، لكونها حازت عُنصر النار ، وعُنصر الهواء ، وهذان العُنصران مُذكران ، فحينئذ قويً

دليل أنها خُنثى ، لكون عُنصر التُراب الذي حازته في نفسها مُجتمعاً بعُنصر التُراب الذي حلت فيه ؛ فإذا حلت في البيوت النارية وتكررت ، تكون صفة معدن عزيز أحمر كالذهب ، والياقوت ، وما أشبه ذلك ؛ وإن حلت في البيوت الهوائية وتكررت ، تكون صفة الْحيوانات الْمُعتادة بالصيد أو الْمُتعلمة للصيد ، فإذا كانت من الوحوش ، تكون صفة كلب الصيد الْجيد ، الذي لا يأكل ما يصطاده ، وإن كان من الطيور ، يكون صفة العُقاب ، والباشق ، والكل يَميل إلى الْحُمرة ، قال الزناتي : تكون صفة حمام قد ضم جناحه لدخول البُرج ؛ وإذا حلت في البيوت الْمائية وتكررت ، تكون صفة نبات طيب الرائحة للذة طعمه ، يَميل إلى الْمرارة القليلة ، كالورد وما أشبه ذلك ؛ وإن حلت في البيوت التُرابية وتكررت ، تكون صفة جماد عزيز كالياقوت الأحمر وما أشبه ذلك ؛ ولها من الْجهات : الشرق ؛ ومن الكواكب : الْمريخ ؛ ومن الأيام : الثُلاثاء ؛ ومن الليالي : ليلة السبت ؛ ولها من الْحروف : (ط ، ذ) سبعمائة وتسعة ؛ وعند الزناتي : سبعة عشر ، (بتسكين بزدح) ، ولكنه أسقط ستة عشر ، فبقي واحد ، واستحقت البيت الأول ؛ أما طمطم : فجعلها سبعمائة وتسعة ، ومن بيت الأَلِف إلى الطاء تسعة ، فاستحقت البيت التاسع عنده من هذا الوجه ؛ أما الشيخ خلف البربري : فقد أعطاها إحدى عشر ، على حساب تسكينه الْمعروف (بتسكين أبدح) ، أو الْخمسة عشر ؛ لأن الأَلِف : بواحد ؛ والباء : بإثنين ؛ والدال : بأربعة ؛ والْحاء : بثمانية .

والْجودله [⁘] ، قد حازت النار ، والهواء ، والتُراب ، وماؤها مسدود ؛ وأما أبي عبد الله الْمراكشي : فقد أعطاها سبعة ، على طريق

تسكينه الْمعروف (بتسكين أبـجد) ، أي : العُنصر الصغـير ، ولهـا علـى طريقـة التصـاعد ، أي : التضعيـف : واحـد ، لأنهـا أول التســكين الْمعروف بـ " الفلك الدائر والبحر الزاخر " ، واللّه أعلم .

القول على شكل الأحيان [⚍] :

والأحيان [⚍] ، يدل بصفته على شخص ذَكر يَميل إلى البياض ، علـى وجهـه عِـرق ، صغـير الـرأس والوجـه ، ذو لِحيـة كبـيرة ، ضخـم البـدن ، عريـض الأكتـاف ، واسـع الصــدر ، غليــظ الوســط ، كبـير العجيزة ، غليظ الساقين ، عريض القدمين ، مـجوف ، مُعجب بنفســه ، صافي اللون ، حار يابس ، ليس له رائحة ولا طعم ؛ وقال بعضهــم : أنـه يَميل إلى الْمِلُوحة ، فإذا حل في بيت نـاري ولـم يتكـرر ، يكـون صفـة القاضي للمالك ، أو قاضي قُضاة ، رئيس مُعتبر ، وافر العقـل ، عَـالِم ، عادل في حُكمه ؛ وإذا حـل في بيـت هوائـي ولـم يتكـرر ، يكـون صفـة قاضي أصغر مـن الرئيـس ، مُـدرس ، مُفتـي ، عَـالِم ، واعـظ ، صـاحب منصب جيد ، يَحتاج إلناس إليه ؛ وإذا حل في بيت مـائي ولـم يتكـرر ، يكون صفة عادل عقد الأنكحة بين الناس ، مسموع الكلام ؛ وإذا حـل في بيت تُرابي ولــم يتكـرر ، يكـون وكيـل بـاب القـاضي ، وعليـه إسـم النقاهة ، وهو شُرطي كـذاب ، يشـهد لأحـد الْخصمـين الْمُتحـاكمين ، ليس له كلمة ولا ذمة ، يَميل مع الْخصمين لأجـل حطـام الدُّنيـا ، وأمـا دليـل كونـه ذَكـر ، لأن طمطـم جعـل لـه مـن الْحـروف : (أ ، ف) ، فالأَلِف بواحد ، والفاء بثمانين ؛ وله من الْجهات الشـرق ؛ فاستحق أن يكـون ذَكـراً ، وأسكـنه في البـيت الأول ، لكونـه أعطاه حرف الأَلِف ،

وهو واحد ، والأول ذَكراً ، وقد خلا عن عُنصر التُراب ؛ وأما دليل ليس له رائحة ، لأن عُنصر هواءه مسدود ؛ ودليل عدم الطعم ، لِخلوه من عُنصر الْماء ؛ وأما دليل عدم لونه ، لِخلوه من عُنصر التُراب ؛ وأما دليل كونه مربوط ، لأن صاحب هذا الشكل لا يُجامع إلاّ قاعداً ، وهو قليل الهمة في النكاح مُطلقاً ، قال الشيخ خلف البربري : هذا الشكل إذا حل في بيت ناري ولم يتكرر ونكح ، لا ينكح إلاّ حلالاً ، وأكثرهم يقول : أن صاحب هذا الشكل إذا حل في بيت الهواء ، والْماء ، وتكرر في التُراب ، دل على أن جِماعه يكون حلالاً ، ويكون نسله كثيراً ، دليل ذلك أن الأحيان [⚍] ، مُجوَّف ، وقد حل في بيت هوائي ، فاكتسب حرارته وذكورته ، أو تكرر في بيت مائي ، فاكتسب الكثرة في النسل ، فلو كان هذان العُنصران فيه غير مسدودين ، لكان ينكح حراماً ، ولا يَحصل له نسل ، لكنهما مسدودين ، فلذا نِكاحه حلالاً ، لا سيما وقد حاز عُنصر النار في نفسه مفتوحاً وهو الطالب ؛ وقد ذكر مشايخ هذا العِلم : أن ما فُتح ناره ، كان مطلوباً ، فكان بهذا السبب طالباً ، لاسيما وقد تقوى بقوى ذَكرين ، ونزل على أُنثى بتكراره على عُنصر التُراب الأُنثوي ، فنكح وخرج له نسل ، دليل ذلك ما قاله طمطم : أن الهواء : روح ؛ والْماء : إتصال .

وقُلنا : أنه حل في الهواء والْماء وتكرر ، وتكرر في التُراب ، فنكح وخرج النسل ، وذهب بعض الْمشايخ : إلى أن الأحيان [⚍] ، إذا حل في بيت ناري ولم يتكرر ، يكون صاحبه قليل الْجماع ، وليس له هِمةً إلاّ في وقت بعيد ، ولذلك جعلوه مربوطاً ، ولنا دَليل : أنه قاضي الْممالك أو قاضي القُضاة ، لكون النار أعلى العناصر ، وأقوى تأثيراً .

والأحيان [ﷺ] ، لَما حل فيه هذا العُنصر ، جعله طمطم للمشتري ، وهو قاضي الفلك ، لذلك كان دليلاً على القُضاة - كما تقدم - وأيضاً لكونه للمشتري من جهة بُرج القوس .

وأما دليل كونه قاضي أصغر ، صاحب نُطق وعِلم ، لكونه حصل في بيت هوائي ، وهو ثاني مرتبة العناصر ، فما بعد الرئيس إلاَّ النائب ، والهواء أعطاه النُطق ، فكان خطيباً واعظاً فصيحاً ، وأما دليل أنه عاقد أنكحة ، لكونه حل في بيت مائي ، وهو ثالث مراتب العناصر ، ولذا دل على عقد الأنكحة (مأذون شرعي) ، وأما دليل أنه وكيل باب القاضي ، لكونه حل في بيت تُرابي ، والتُراب لا يثبت على حالة ، وهو رابع مرتبة العناصر ، وهو أقل المراتب وأدناها ؛ وإذا حل في بيت النار ولم يتكرر ، يكون قاضي القُضاة ، أو قاضي النائب عنه ، أو البواب ، لا يقبل الرشوة ، عفيفاً غالباً ؛ وإذا حل في بيت هوائي ، يكون صاحبه قاضي القُضاة ، أو نائبه ، لكنه يقبل الرشوة ، لإنتقاله من عُنصر النار إلى عُنصر الهواء ؛ وإذا حل في بيت ناري وتكرر في البيوت التُرابية ، يكون في الدرجة الأولى ، لكنه يقبل الرشوة سراً ، لإنتقاله من النار إلى التُراب ؛ وإذا حل في بيت ناري وتكرر في بيوت النار ، يكون صفة معدن عزيز ؛ وإن تكرر في البيوت الهوائية ، يكون صفة حيوان عزيز مُثمر إذا كان من الطيور ، يكون من الجميلة الصغار والكبار كالبُلبُل والببغاء ؛ وإن كان من الوحوش ، يكون مِمن عظمت جُثته ، وصغر مباهره ، كبقر الوحش وما أشبه ذلك ؛ وإن كان من الدواب ، يكون من البقر ؛ وإن تكرر في البيوت المائية ، دل على النبات الذي يَخرج في رؤوس الجبال ، وإختلف في كونه مثمراً أم لا ؛ وإذا تكرر في بيوت

التُراب ، دل على الْجمادات العزيزة البيضاء كالألماس والزبرجد الصافي ؛ وإذا كان في بيوت التُراب يكون طالباً غير مُتمكن ، صامتاً غير ناطق ؛ له من الْجهات : صدر الشرق ؛ ومن الكواكب : الْمشتري ؛ ومن الأيام : الْخميس ؛ ومن الليالي : ليلة الإثنين ؛ ومن العدد : إحدى وثمانون ، ومن الْحروف (أ ، ف) ، على رأي طمطم ؛ وعند الزناتي : بإثنين ؛ وعند الشيخ خلف البربري : بواحد ؛ وله على طريق التضاعف : ثلاثة ؛ ومن الأماكن : الْمدارس ، والْجوامع ، والربط ، والْمحاكم الشرعية ، وسوق الْجواهر ، واللّه أعلم .

القول على شكل العتبة الداخلة [⁝] :

والعتبة الداخلة [⁝] ، هي صفة شخص أبيض صافي اللون ، مائل إلى الْخُضرة الزبرجدية ، مَحبوب ، مُوقر ، مليح الصورة ، مُعتدل القوام ، كبير الرأس ، أسود العينين ، كبير الوجه ، رقيق الوسط والأفخاذ والساقين ، صغير العجز والقدمين ، ظاهره أحسن من باطنه ، يدخل في نفسه عُلوم شتى ، فإذا حل في أحد البيوت الثلاثة ، النار ، أو الهواء ، أو الْماء ، كان ذَكراً ، وفي بيت التُراب أُنثى ، والدليل على ذكوريته هي حيازته في نفسه عُنصر الهواء ، وحرفه (ز) الزاي ، هوائي عند طمطم ، وقال : أن صاحب هذا الشكل قوي في نفسه ، يأتي ويؤتى ، يأتي إذا حل في بيت ناري ، أو هوائي ، ويُؤتى إذا حل في بيت الْماء والتُراب ، وإن دل على الأُنثى ، فهي زانية ، وإن دل على الذَكر ، فهو من اللواط ، لغلبة الشهوة في صاحب هذا الشكل ، أما دليل حُسن الظاهر والعُلوم الشتى ، فنسبتة لكوكب الْمشتري ، وإن

حل في بيت ناري ولم يتكـرر ، دل علـى نسـب القـاضي الرئيسـي ، أو أخوه ، أو ابن عمه ، مُهاب ، مسموع الكلام ، وإن حل في بيت هوائي ولم يتكرر ، يكون الْمذكور مُقرباً عند القاضي كصاحب ، أو مُعيناً لهم في أُمورهم ، وأشغالهم الباطنـة والظـاهرة ، ولا يكـون عليـه حجـاب في حريـمهم ، فإن حل في بيت هوائي ولم يتكرر ، يكون صفـة الْمنسـوب إلى القاضي وأرباب الناموس ، مُوقراً عند الناس لتلك النسبة ، والظـاهر أنه قليل الدين ، كثير الفواحش ، مبغُوضاً عند الناس في الباطن .

وقال بعضهم : إن حل في هذا البيت ، أي : بيوت الْمـاء ، يُؤتـي ، أي : يُلاط فيه ؛ إن كـان ذَكـراً ، ويزنـي إن كـان أُنثـى ، وإن تكـرر في البيوت النارية ، دل على الْمعادن الصافية الْملونة الْمائلة إلى الْخضـرة ، عزيزة الثمن لنُدرة وجودها مثـل مـا تقـدم ، وقـال طمطـم : يـدل على البحـار الْحلـوه والْملحـة والأنهـار ؛ لـه مـن الْجهـات : الغـرب ؛ ومـن الكواكب : الْمشـتري ؛ ومـن الأيـام : الْخميـس ؛ ومـن الليـالي : ليلـة الإثنين ؛ ومن العدد عند طمطم : (٥٠٧) ؛ ومن الْحروف : (ز ، ث)، وعند الزناتي : (١٩) ، (على تسكين بزدح) ، وبعـد الإسـقاط : (٣) ؛ وله البيت الثالث ، وعنـد نـاصر الديـن : (٩) ، (علـى تسـكين أبـجد) العُنصري ؛ ولها من العدد (على طريق التضاعف) : (٦) ، لأن الأحيـان [⚍] ، الذي قبلها بثلاثـة ، وهـي ثالثـة الْجودلـه [⚍] ، وهـذا هـو التضاعف .

القول على شكل البياض [⚌] :

والبياض [⚌] ، هو صفة شخص أبيض اللون ، تـام القامة ، كبير

الرأس ، مقرون الْحاجبين ، أشهل العينين ، مدور الوجه ، عريض الأكتاف ، طويل الساعدين ، صغير الوسط والساقين ، عريض القدمين ، يغلب عليه البلغم ، مَحبوب عند الناس وأرباب الْجاه ، قليل الكلام والنِكاح ، هبوب ، لكنه مَحبوب الصورة ، ذَكر في بيوت النار ، والهواء ، والْماء ؛ أُنثى في بيوت التُراب أو مُتأنثة ؛ وإن كان في بيت مائي ، يكون مَحلولاً ليس له قُدرة على النِكاح ، لأنه حل في بيت مائي ، وفيه الْماء مفتوح ، فتسبب له الرطوبة والإنحلال .

وإن حل البياض [≡] ، في بيت ناري ولم يتكرر ، يكون صفة فلاح عند أمِير كبير ، ذي مزارع واسعة ، أو وزير ذي عمل كبير في الزراعة أيضاً ؛ وإن حل في بيت هوائي ولم يتكرر ، دل على فلاح أيضاً ، إنما أقل من الأول ، إلاّ أن يكون رئيساً على الزراعة ويَحكم عليهم ؛ وإن حل في بيت مائي ولم يتكرر ، يكون صفة فلاح رئيس بلد ، أو وكيلاً ، أو رئيس عزبة من العِزب ؛ وإن حل في بيت تُرابي ولم يتكرر ، يكون صفة البنائين وأهل العمار ، وأصحاب الصنعة اليدوية كالْخياطة والتطريز ، ودل على من يعمل في الْماء والتُراب ، كمن يعمل القُلل والْحواجير وغيرها ؛ وإذا تكرر في البيوت النارية ولم يتكرر ، دل على الْمعادن كالفضة وما أشبه ؛ وإن تكرر في البيوت الهوائية ، دل على الْحيوانات البيضاء ، أو ما يَخرج من الْحيوانات كالسمن وغيرها ، ودل على كبد الطيور ومال إلى البياض ، ومن الدواب على بقر الزرع والْحرث ؛ وإن تكرر في البيوت الْمائية ، دل على القُطن والكِتان والورق وقصب السكر وما أشبه ذلك ؛ وإن تكرر في البيوت التُرابية ، دل على الْجمادات النفيسة الغالية الثمن الْمائلة إلى

البياض ؛ وله من الْجهات : الشمال ؛ ومن الكواكب : القمر ؛ ومن الأيام : الإثنين ؛ ومن الليالي : ليلة الْجُمعة ؛ له من العدد عند طمطم : (٢٠٤) ؛ ومن الْحروف : (د ، ر) ، وهما دليل عدده ؛ وعند الشيخ الزناتي : (٤) ، (على تسكين بزدح) ؛ وعند الشيخ خلف : (٤) أيضاً ، (على تسكين أبدح) ؛ وعند ناصر الدين أبو عبد اللّه الْمراكشي : (٣) ، (على تسكين أبجد) ؛ وله (على طريق التضاعف) : (١٠) .

القول على شكل نقي الخد [➗] :

ونقي الْخد [➗] ، هو صفة ذَكر حاكم ، متصوف ، أبيض اللون ، يَميل إلى شقره ، خفيف البدن ، معتدل القامة ، صغير الرأس ، أزرق العينين ، مدور الوجه ، عذب الكلام ، خفيف نبت العوارض ، عريض الأكتاف ، رقيق الوسط والأفخاذ والساقين ، صغير القدمين ، مليح الصورة ، ناقل الأخبار من مكان إلى مكان ، يدخل نفسه في كل أمر يَجتمع بين العاشق والْمعشوق ، وإذا طال عُمره حلق شعر ذقنه ، أما دليل أبيض اللون ، ذَكر حاكم ، يَميل إلى الشقرة ، لأن الشيخ طمطم الهندي جعل بيته في تسكينه (تسكين الْحروف) : البيت العاشر ، وهو بيت العِز ، والسُلطان ، والرفعة ، والْمناعة ، وقد حاز نقي الْخد [➗] ، ثلاثة عناصر : عُنصر النار ، والْماء ، والتُراب ، والبيت العاشر : هوائي ، فكملت العناصر فيه الأربعة بِحلول البيت العاشر .

ونقي الْخد [➗] ، منسوب إلى الزهرة ، فأعطته البياض ، وفيه عُنصر النار ، فأعطاه الصفرة ، فصار البياض والصفرة بإجتماعهما وإمتزاجهما أشقر ؛ وأما دليل أنه غير مربوط ، لكونه قد حاز في نفسه

عُنصر النار وهو مفتوح ، والنار طالب غير مطلوب ، والطالب لا يكون مربوطاً ؛ وأما دليل أنه ناقل الأخبار من مكان إلى مكان ، وأنه مليح الصورة ، عذب الكلام ، لأن الشيخ الزناتي أسكنه في دائرة " الفلك الدائر والبحر الزاخر " في البيت الخامس ، وهو بيت الْخير والفرح ، وعذوبة الكلام ، وجمال الصورة ؛ وأما دليل أنه أشقر ، لِحيته قليلة ، وإذا طال عُمره حلقها ، لأن الشيخ خلف البربري نسب نقي الْخد [÷] ، إذا كثر في الرمل بالإفرنج ، ووافقه الْمشائخ عُلماء الرمل على ذلك ، ومن عادة الإفرنج حلق ذقونهم إلاّ طائفة منهم ، وهم أعداء ، أو لكل ، والكل إفرنج نصارى ؛ وأما دليل أنه يَجمع بين العاشق والْمعشوق ، وأنه إبليس الرمل .

فإنك إذا ضربت نقي الْخد [÷] ، مع الْجودله [÷] ، فيظهر منهما الإجتماع [≐] ، والإجتماع [≐] ، يطلب الْجودله [÷] ؛ وإذا ضربت نقي الْخد [÷] ، مع الأحيان [≐] ، تظهر النصره الداخلة [≡] ، وتطلب الأحيان [≐] ؛ وإذا ضربت نقي الْخد [÷] ، مع العتبة الداخلة [⋮] ، خرج منهما نصره خارجة [≐] ، والعتبة الداخلة [⋮] ، تطلبها ؛ وإذا ضربت نقي الْخد [÷] ، مع البياض [≡] ، تظهر العقلة [÷] ، والبياض [≡] ، يطلبه ؛ وإذا ضربت نقي الْخد [÷] ، مع نفسه ، تظهر الْجماعة [≡] ، والْجماعة [≡] ، تطلبه ؛ وإذا ضربته مع العتبة الْخارجة [⋮] ، يظهر القبض الداخل [≡] ، والقبض الداخل [≡] ، يطلبها ؛ وإذا ضربته مع الْحمره [≐] ، يظهر الطريق [⫶] ، والْحمره [≐] ، تطلبه ؛ وإذا ضربته مع الأنكيس [≡] ، يظهر

القبض الْخارج [÷] ، والأنكيس [≣] ، يطلبـه ؛ وإذا ضربته مع النصره الْخارجة [⩧] ، تظهر العتبـة الداخلـة [⫶] ، وهـي تطلب النصره الْخارجة [⩧] ، وهكذا إلى آخر الأشكال ، لم يُخالفه في هذه الطريقة من ظهـور الطـالب والْمطلـوب ، فلذلـك قُلنـا : إبليـس الرمـل والأشكال .

وإذا حل نقـي الْخـد [÷] ، في بيـت نـاري ولـم يتكـرر ، يكـون صفته من قد أخذ الْحُكم لنفسه ، على أرباب الطرب والْمغاني ، الذيـن يقولون : في داخل البلد ؛ وإذا حل في بيت هوائي ولـم يتكـرر ، يكـون صفته حُكم بزيادة أربـاب الطـرب والْخوايـمة والْمغـاني ظـاهر البلـد ؛ وإذا حل في بيت مائي ولم يتكرر ، يكون صفة سـائس للحـاكم ، لكنـه متزوج بِمغنية ولا يُغار فيما تفعلـه أبـداً ؛ وإذا حـل في بيـت تُرابـي ولـم يتكرر ، يكون صفة غُلام الْمغاني ، وأرباب اللهو والطـرب والْمغـاني ؛ وإذا تكـرر في البيـوت الناريـة ، يكـون صفـة الْمعـادن العزيـزة الْخفيفـة الْحمل ، الثقيلة في الثمن ، مثل الدرر واللؤلؤ ، ومـا أشـبه ذلـك ، وإذا تكرر في الهوائية يكون صفة الْحيوانـات الْمائلـة إلى الشُـقرة ، الضعيفـة الْخلقة ، القوية في الغضب ، السـريعة العـدو ، مثـل الغـزلان ومـا أشـبه ذلك ، وإن كانت من الطير تكـون مثـل الْحمـام (الزاجـل) ، الْمُختـص بنقل الأخبار من بلد إلى بلد ؛ وإذا تكرر في الْمائية ، فهو صفة النباتـات القصيرة الطول ، الطيبة الطعـم ، الْمائلـة إلى الشُـقرة والْخُضـرة ـ كمـا تقدم ـ وتكون شديدة الرائحة كالطيب والفلفـل ومـا أشـبه ذلـك ؛ وإذا تكرر في البيوت التُرابية يكون جَماداً عزيزاً ، كثير الثمن ، مثل الزبرجد وما أشبه ذلك ؛ له جهة القِبلة ؛ وكوكب الزهرة ؛ ويوم الْجمعة ؛ وليلة

الثُلاثاء ؛ وعدد (٨١٠) ؛ وحروف (ي ، ض) ، عند طمطم ؛ وعند الزناتي عدد : (١٤) ، (على تسكين بزدح) ، و (١٥) (على طريق التضاعف) ؛ وعند الشيخ خلف ، عدد : (١٣) ، (بتسكين أبدح) ، والله تعالى أعلم .

القول على شكل العتبة الخارجة [⠇] :

والعتبة الخارجة [⠇] ، إعلم أنها صورة شخص ذَكر مربوط ، طويل القامة ، رشيق القد ، صغير الرأس ، يعلوه صُفره ؛ إذا حل في البيوت النارية ، يكون أغبر اللون ، صغير الوجه ، قصير الساعد ، خفيف الوسط والأفخاذ والساقين ، عريض القدمين ، في إحدى رجليه عيب ، مشوه الخِلقة ، ناقص العقل ، دنيء الأصل ، كاذب في مقاله ، ابن حظ ، لا يحفظ وفاقاً ولا صحبة ، يَحب الخير لنفسه دون غيره ، ليس له مودة إلاّ في بيوت الهواء ، فإنه يكون صديق من صادقه في الظاهر دون الباطن ، وهو موصوف بأنه : " إذا حدَّث كذب ، وإذا أُؤتُمن خان ، وإذا وعد أخلف ، وإذا خاصم فجر " ، وهذه صفات المُنافقين ؛ فإذا كان في البيوت النارية ، هذه صفاته ، والدليل على أنه ذَكر مربوط ، لكونه إجتمع فيه ثلاثة عناصر ، النار ، والهواء ، والماء ، والهواء سبب النِكاح وما له من سبيل ، إلاّ عُنصر التُراب ، الذي هو أُنثى ، فيكون ذَكراً مربوطاً بهذا الدليل ، والدليل أنه أغبر اللون ، أن طمطم أسكنه البيت الثامن (من تسكين الحروف) ، وهو بيت السواد ، فاكتسب منه سواده ، وقد حاز فيه عُنصر النار ، والهواء ، والماء ، فاعتدلت ألوان العناصر في البيت فصار أغبراً من هذا

الوجه ، وكونه منسوباً إلى زحل ، وأما دليل أنه طويل ، لأن فيه ثلاثة عناصر أكثر من أعلى ، وأما دليل تشوه الْخلقة ، لأن طمطم جعل له في تسكين الأعضاء ، وجع الرجل اليُسرى .

وأما دليل أنه ناقص العقل ، كاذب .... إلخ ، لأن الزناتي جعله ساكناً في البيت السادس ، وهو بيت الأمراض ، والأكدار ، والعبيد ، والكذب ، وكل ناقص عقل ومُتسرع ، وأما دليل أنه إذا حل في بيوت الهواء يكون صديق صديقه في الظاهر دون الباطن ، لكونه قد حاز في نفسه عُنصر الهواء ، فإذا حل في بيت هوائي ، فيكون قد إجتمع هواءان ، هو والبيت الذي حل فيه ، والإثنان يغلبان الواحد ، فصار كما قُلنا ، وأما دليل أنه مُنافق ....إلخ ، إذا كان في البيوت النارية لكون النار شر ، والهواء من تَحتها فيضربها ، والهواء هو النُطق ، فلا ينطق إلاّ شراً أو بكل قبيح ، وإذا حل في بيت ناري ولم يتكرر ، يكون صفة شخص حاكم في أصله عبودية ، ويكون في مرتبة لا يستحقها ، وسريعة الزوال ، وإذا حل في بيت هوائي ولم يتكرر ، يكون صفة لقيط عند إنسان صاحب حُكم وأمر ونهي ، يُربيه ، وإذا كبر أنكر وجحد ما عمله في حقه من الإحسان ، وجازاه بِخلافه ، وإذا حل في بيت مائي ولم يتكرر ، يكون صفة سائس أو عند أرباب الْجاه ، وإذا حل في بيت تُرابي ولم يتكرر ، يكون صفة غُلام مِمن يَمشي أمام بعض أرباب الْجاه ، ويكون أعسر الرجل اليُسرى ، أو بها عاهة ، وإذا تكرر في البيوت النارية ، دل على معدن حسن الْملمس ، قليل الثمن ، وفي البيوت الهوائية ، يكون صفة الْحيوانات الصغار كالضأن وما أشبه ، أو

الطيور كلما طال عُنقه وقصر ذنبه ، وفي المائية دل على النباتات التي في طعمها بعض المرارة أو الحُموضة مثل العنب وما أشبه ذلك ، وفي البيوت التُرابية دل على الجمادات الخسيسة الثمن ، المائلة إلى السُمرة ، وله من الجهات : الشمال ؛ ومن الكواكب : الذنب ، والذنب يُنسب إلى زحل ؛ ومن الأيام : السبت ؛ وليلة الأربعاء ؛ ومن العدد عند طمطم : (٦٠٨) ، ومن الحروف : (ح ، خ) ، وهما دليل عدده ؛ وعند الزناتي له من العدد : (١٣) ، (على طريق بزدح) ؛ وله عند خلف : (٧) ، (على طريقة أبدح) ؛ (وعلى طريقة التضاعف) له : (٢١) ، والله أعلم .

القول على شكل الحمره [⚍] :

الحمره [⚍] ، هي صفة شخص حاكم ، ذو هيبة ووقار ، وسطوة شديدة ، صاحب نُطق كثير ، دموي الأفعال ، أشقر اللون مع حُمرة غالبة ، مُعتدل القامة ، كبير الرأس ، مدور الوجه ، أزج الحاجبين ، قصير السواعد ، غليظ الوسط والأفخاذ والساقين ، عريض القدمين .

والحمره [⚍] ، إذا وجدت في الرمل مرة واحدة ، كانت جيدة ، بخلاف ما لو تكررت ، لأن طمطم ذكر في كِتابه ترجمة خلف والزناتي ، قال : لا خير في رمل لا تكون فيه حمره [⚍] ، بشرط مرة واحدة ، أما إن تكررت فلا خير فيه أيضاً ، وقال : الحمره [⚍] ، في الرمل إن قلّت فهي مال يُكتسب ، وإن كثرت في الرمل فهي دم يُسكب ، وقد أعطاها طمطم من الحروف (ج ، ق) ، الجيم : بثلاثة ،

وهي عدد البيوت ، والقاف : بمائة ؛ وإذا أُسقطت (٩ ، ٩) ، بقي واحد ، ولذا لا تُحمد إن تكررت وزادت على واحد ، واختار لها البيت الثالث ، لأنه مائي لتلطف الهواء الذي حازته في نفسها بماء البيت الثالث ، وقال طمطم أيضاً : إذا كثرت في البيوت النارية ، دلت على الحريق والدُّخان ، والمشاغل الكثيرة على قدر كثرتها ، وإذا كثرت في البيوت الهوائية ، دلت على سفك الدماء ، والنهب ، والقتل ، والنزاع القائم بين الناس ، والرعاف ، والتغلب ، وقُطاع الطريق ، وقذف الناس بعضهم البعض بالمكروه ؛ وإذا تكررت في البيوت المائية ، دلت على سفك دم حلال ، مثل القِصاص ، أو ذبح الحيوانات المأكولة ، أو إخراج دم ضروري كالحجامة ، وإفتضاض الأبكار ، وما أشبه ذلك ؛ وإن تكررت في البيوت التُرابية ، دلت على الغُبار ، والفتن القائمة بين الناس .

فإذا كانت الحمره [⚍] ، قد كثرت في جُزء السائل ، فيكون كلما وصفت هي به ، هي من السائل لا من المسئول عنه ، وكذلك إذا كثرت في جُزء المسئول عنه ، وعلى هذا فقس ؛ وأما دليل على أنها إذا كثرت في البيوت النارية ، دلت على الحريق والدخان ، والشواغل ، وما أشبه ذلك ، لأن الحمره [⚍] ، هوائية ، والهواء يشعل النار من تَحتها ؛ وأما دليل أنها إذا كثرتِ في البيوت الهوائية ، دلت على القتل ، وسفك الدم ، وما ذكرناه من المكروهات ، لكون الشيخ طمطم جعلها للمريخ ، وهو سياف الفلك ، فإذا حل السيف بيت اللاهوائي ، يكون كما قُلت : لأجل هواء النفس ؛ وأما دليل إذا كثرت في البيوت المائية ، دلت على سفك دم حلال ، لأن الهواء

مزاج ، والْماء مزاج ، ولا يطيب أحدهما إِلاّ بـالآخر ، مع أن الْحمره [≟] ، مذمُومة في نفسها ، وهي للمريخ ، فلابد من سفك دم على أي وجه كان بكثرة شكل الْحمره [≟] ، في البيوت الْمذكورة الْمائية وغيرها ، والْماء في نفسه طاهر ، وهو مُطفي للفتن ، فيكون ما ذكرنا ، وهذا السبب ؛ وأما دليل أنها إذا كثرت في البيوت التُرابية ، دلت على كثرة الغبار ، والعجاج .... إلخ ، فهو أن عُنصر الهواء الذي حازته في نفسها قد كثر في البيوت التُرابية ، فحصل جميع ما ذكرنا ، فإن كانت لا من جهة السائل ، ولا من جهة الْمسئول عنه ، دلت على أن احداً غيرهما يسعى في الفتن بينهما حتى يكدرهما .

وإذا حلت الْحمره [≟] ، في بيت ناري ولم تتكرر ، تكون صفة شخص حاكم ، وقوي اللسان ، يَخاف الناس من شدة سفاهته ، وكونه غير عادل في حُكمه ؛ وإذا حلت في بيت هوائي ولم تتكرر ، تكون صفة إنسان نائب للحاكم ، لكنه كثير الكلام ، وهيبته أشد من هيبة مَخدومه ، ويكون مَخدومه راضياً بكل ما يفعله ؛ وإذا حلت في بيت مائي ولم تتكرر ، يكون صفته ساعي عند حاكم جليل القدر ، لكنه مُباشر القتل بيده ولسانه ؛ وإذا حلت في بيت تُرابي ولم تتكرر ، تكون صفة حصن البلد وحاميه ، ولكن يكون ظالِماً تَخافه الناس كثيراً ، وربما تكون صفته النحاس ؛ وإذا تكررت في البيوت النارية ، دلت على الْمعادن العزيزة كالذهب الأحمر ، والياقوت ، والْحُلي وما أشبه ذلك ؛ وإذا تكررت في البيوت الهوائية ، دلت على كل مائل إلى الْحُمرة من الْحيوانات كلها على إختلاف أجناسها ؛ وإذا تكررت في البيوت الْمائية دلت على النباتات الْمائلة إلى الْحُمرة الكريهة الرائحة ؛

وإذا تكررت في البيوت التُرابية ، دلت على الْحجارة الْحمره ؛ ولها من الْجهات : قلب الْمغرب ؛ وكوكبها الْمريـخ ؛ ويومهـا الثُلاثـاء ؛ وليلـة السبت ؛ وعددها عند طمطم : (١٠٣) ؛ ومن الْحروف : (ج ، ق) ، وهما دليل عددها ؛ وعند الزناتي : (٧) ، (على تسكين بزدح) ، وعنـد الشيخ خلف : (٢) ، (على طريق تسكين أبدح) ؛ وعند أبو عبد اللّـه : (٢) ، (على طريـق تسـكين أبـجد) العُنصـري ؛ ولهـا (علـى طريـق التضاعف) : (٢٨) ، واللّه أعلم .

القول على شكل الأنكيس [☷] :

الأنكيس [☷] ، هو صفة شخص مَحلول ، أسمر اللون مُحترق ، مُعتدل القامـة ، ضخـم البـدن ، كبـير الـرأس ، مـدور الوجـه ، عريـض الأكتاف ، واسع الصدر ، غليظ الوسط ، كبير البطن ، غليـظ الأفخاذ والساقين ، صغير القدمين ؛ فإذا حل في بيت ناري ولـم يتكـرر ، يكـون صفة عبد أسود لوزير ، أو لِحاكم ، وهو أيضاً يَحكـم ، لكـن مَخدومـه حاكماً ، وهو صاحب نُطق جيد ، لكنه يرمي الفتن للناس عند مَخدومـه وغيره ؛ وإذا حل في بيت هوائي ولم يتكرر ، يكون صفة للحاكم يرمـي الناس بالفتن ؛ وإذا حل في بيت مائي ولم يتكرر ، يكون صفة إنسان لين الْجـانب ، مُمازحـاً للنـاس ، ويكـون حاكمـاً في بلـدة صغـيرة مـن قِبـل صاحب الديوان ، وفي أصلـه عُبوديـة ، أو يكـون حـاكم جليـل القـدر ، عظيم الشأن ، يغسل ثيابه ؛ وإن حل في بيت تُرابي ولم يتكـرر ، يكـون صفة خادمة أو جارية ، لكون لونه في هذا البيت أسود ، دليـل صفتـه في البـيت النـاري ـ كما قُـلنا سابقـاً ـ النـار أعطته الْحُكم ، وعلو الْمرتبة ،

وطمطم جعله لكوكب زُحل ، فأعطاه السواد ، وفيه عُنصر التُراب ، فأعطاه الإنحطاط في أصله ، ودليل صفته في البيت الهواء ، كما قُلنا : أن ما بعد النار في الْحُكم إلاّ مرتبة صاحب الديوان ، وعُنصر الهواء الذي هو النُطق ، لكنه يرمي الفتن بين الناس ، عند مَخدومه وغيره ، لكون هذا الشكل حاز عُنصر التُراب لا غير ؛ فإذا حل التُراب على الهواء ، والهواء على التُراب ، فيكون كما قُلنا ، وهذا هو السبب ، ودليل صفته في البيت الْمائي ، كما قُلنا من هذا : أن التُراب الذي حازه في نفسه ، قد حل على عُنصر الْماء الْمُمازج فيه ، وعادة الْماء إذا خالطه التُراب ، قام منهما كل بناء صالح ، والْماء طاهر ، فتشتمل طهوريته على أصل عبودية الأنكيس [⚍] ، فأعطاه الْخلق الْجيد والإتفاق ، فكان كما وصفنا بغسل ثياب مَخدومه .

لأن الأنكيس [⚍] ، عبد ، والْماء مُطهراً للأشياء كلها ، فتكون صفة العبد فيه كما قُلنا من هذه الْحيثية ، وقال بعض الْمشائخ : أنه ينكح من خلفه في هذا البيت ، لأن الْماء ينكح التُراب ، ودليل صفته في البيت التُرابي كما قُلنا : أن شكل الأنكيس [⚍] ، تُرابي ، وحل في بيت تُرابي ، والتُراب من ذاته مُؤنث ، فصار أُنثى بغير إرادته ، وهو في هذا البيت أكثر سواداً من باقي البيوت ، وإذا تكرر في البيوت النارية ، دل على الْمعادن ، مثل الفولاذ والْحديد وغيره ، وإذا تكرر في البيوت الهوائية ، دل على سائر الْحيوانات على إختلاف أجناسها ، فإذا كانت من الطيور يكون كل ما مال إلى السواد وكبرت خلقته ، وقصرت رقبته ، وإن كان من الدواب ، فيكون مثل الْجواميس ، والبِغال ، وما أشبه ذلك ، وإن كان من الوحوش ، فيكون مِثل الفيلة

والْخنازير ؛ وإذا تكرر في البيوت الْمائية ، دل على النباتات الكثيفة ، الكبيرة ، السوداء ، العاليات ، مثل : الْحور ، والبلوط ، وما أشبه ذلك ؛ وإذا تكرر في البيوت التُرابية ، دل على الْجمادات الْخسيسة ، الثقيلة ، الكثيرة السواد ، القليلة الثمر ، مثل : السيخ ، وما أشبه ذلك ؛ له من الْجهات : صدر القِبلة ؛ وكوكبه زُحل ؛ ويومه السبت ؛ وليلة الأربعاء ؛ وله من العدد عند طمطم : (٩٢) ، والْحروف : (ب ، ص) ، وهما دليل عدده ، وعند الزناتي : (٨) ، (على تسكين بزدح) ؛ وعند الشيخ خلف البربري : (٨) ، (على تسكين أبدح) ؛ وفي (تسكين أبجد) العُنصري : (٤) ؛ وله من الروائح كلما كان كريهاً ، مثل : البلاليع والْمراحيض ؛ وهو حامض الطعم ، يَميل إلى الْمُلوحة ؛ وله من الأماكن كلما كان مُظلماً ، مثل : السراديب ، والطُرق الْمعقودة تَحت الأرض ، واللّه أعلم .

القول على شكل النصره الخارجة [⠶] :

النصره الْخارجة [⠶] ، هي صفة ذَكر مربوع القامة ، على وجهه عِرق وصُفرة ، صغير الرأس والوجه ، قليل شَعر الوجه ، قصير الساعد ، ضامر البطن ، كبير العجز ، غليظ الأفخاذ والساقين ، عريض القدمين ، سُلطان ، صاحب حُكم عظيم ، وكلام مسموع ، وجاه وحُرمة ، وزمام ، شُجاع في الْحروب ، كريم الكف ، سخي ، مسعود ، مُؤيد ، لكنه يكون ظالماً في بيت النار وبيت الهواء ، صاحب نُطق جيد في هذين البيتين ، وحاكماً عادلاً في بيت الْماء والتُراب ، صادقاً في البيوت الثلاثة ، أي : ما عدا بيت التُراب ، فيكون كاذباً فيه .

أما دليل كونه سُلطان ، وعلى وجهه عِرق صُفره ، صاحب حُكم .... إلخ ، فلأن الشيخ طمطم وضع النصره الْخارجة [⚍] ، الْمذكورة في البيت الْخامس ، (على تسكين الْحروف) ، والْخامس بيت النار ، والنار سُلطان العناصر وأشرفها ، وبرجها الأسد والشمس ، والأسد سُلطان الوحوش ، والشمس سُلطان الفلك ، وفيها عُنصر النار والهواء ، فالنار والشمس أعطيا صاحب شكل النصره الْخارجة [⚍] ، الْحُكم ، وصُفرة اللون ، وعلو الْمرتبة ، والظلم ؛ والهواء أعطاه النُطق في البيتين ، النار والهواء ، والظلم أيضاً ، لأن هواءان لا يتفقان على العدل ، لاسيما النصره الْخارجة [⚍] ، نارية ، وحازت النار والهواء ، فإذا حلت في بيت ناري ، يكون قد إجتمعا ناران وهواءان ، فلا يقوم من إجتماع ذلك إلاّ الظلم ، وكثرة النُطق ، وكذلك إذا حلت في بيت هوائي ، لأن النار والهواء لا يتفقان ، على العدل والصلاح إلاّ قليلاً ، والأسد أعطاه الشجاعة ، والقوة ، والتكبر ، والعظمة ، والهيبة ، والكرم ، ودليل ذلك أنه سُلطان حاكم في بيت الْماء والتراب ، لأن الشيخ خلف البربري سماه : الإجليد ـ بلسان البرابره ـ هو السُلطان .

فصارت النصره الْخارجة [⚍] ، سُلطان الرمل دون باقي الأشكال ، وأن كل شيء من النبات ، لا يَخرج ويصح ويثمر إلاّ بالْماء ، فإذا شرب إحتاج إلى الشمس والهواء حتى يعتدل بهما ، وهذا الشكل قد إنفرد بالنار والهواء ، دون باقي الأشكال ، ولذا كانت النصره الْخارجة [⚍] ، طالع الْملوك ، والدليل أنه صادق في بيوت الأشكال : (النار ، والهواء ، والْماء) ؛ كاذب في بيت : التُراب ، هو أن

نُطق النصره الْخارجة [≐] ، الأحيان [⩧] ، وقد ذكرنا فيما تقدم أن الأحيان [⩧] ، يكـون في بيت النـار قـاضي الْمملكـة ، وفي بيت الهواء قاضياً أقل ، أو خطيباً ، أو مُدرساً ، أو مُفتياً ، وإذا كـان في بيت الْماء فمُتعبه ، وإذا كـان في بيـت التُراب ، يكـون موصوفـاً بـالكذب ، وشهادة الزور ، وما أشبه ذلك ، وهذا دليل تام بِما قُلنا .

فإذا حلت النصره الْخارجة [≐] ، في بيـت نـاري ولـم تتكـرر ، يكون صفة سُلطان عظيم ، موصوفاً على أقاليم كثيرة ، وخلـق عظيـم ، وإذا حلت في بيت هوائي ولم تتكرر ، يكون صفة سُلطان يَحكـم بعض الأراضي ، أو الْمُـدن ، أو البـلاد القليلـة ، فـإذا حلـت في بيـت مـائي ، يكـون صفـة سُلطان حـاكم علـى جزائـر في البحـر ، وهـو خـير ديـن ، عادل ، وإذا حلت في بيت تُرابي ولم تتكرر ، يكون صفة سُلطان حاكم علـى قبـائل العـرب ، أو بلـد كـبير ، وهـو مُستقل برأيـه ، عـادل في حُكمـه ، خـير ديـن ؛ وإذا تكـررت في البيـوت الناريـة ، دلـت علـى الْمعادن العزيزة النفيسة ، مثل الذهب الْجيد الْخالص ، وما أشـبه ذلـك مـن الْمعـادن ؛ وإذا تكـرر في البيـوت الهوائيـة ، دلـت علـى سـائر الْحيوانات العزيزة على إختـلاف ألوانهـا وأجناسـها ، وفي الطيـور علـى النسر الْمائل إلى الصُفرة أو الشُقرة ، وما أشبه ذلك ، وإن كـانت علـى الوحوش ، دلت على الأسود والكواسر والْمفترسة مثل : السِباع ؛ وإذا تكررت في البيوت الْمائية ، دلت على النباتات العزيزة الثمرة ، الْحلـوة الطعم ؛ وإذا تكرر في البيوت التُرابية ، دلـت علـى الْجمـادات النفيسـة من الكرمانات ، وما أشبه ذلـك ؛ ولهـا مـن الْجهـات : الشـرق ؛ ومـن الكواكب : الشمس ؛ ويومها الأحد ؛ وليلة الْخميس ؛ ومـن العدد عند

طمطم : (٣٠٥) ؛ ومن الْحروف (هـ ، ش) ، وهُما دليل عدده ؛ وعند الزناتي له : (٩) ، (على تسكين بزدح) ؛ وعلى (تسكين أبجد) العنصري : (٣) ؛ وعند الشيخ خلف البربري له : (٣) ، (على تسكين أبدح) ؛ وعلى (طريق التضاعف) له : (٤٥) ؛ ولها من الأماكن القصور العالية النفيسة ، التي تكون للملوك والسلاطين والأُمراء ، واللّه أعلم .

القول على شكل العقلة [≑] :

العقلة [≑] ، صفتها جارية مربوطة تدعي الْحُرية ، وهي صادقة في دعواها ، سمرة اللون ، يعلوها عِرق صُفرة ، في بيت النار ، وهي مربوعة القامة ، صغيرة الرأس والوجه ، قصيرة العُنق ، مجوفة البطن ، ضخمة البدن ، غليظة الوسط والأفخاذ والساقين ، عريضة القدمين ، كثيرة الْحقد ، والدليل على أنها مُؤنثة مربوطة ، أن فيها عُنصر التُراب مفتوحاً ، والتُراب مُؤنث ، أما عُنصري الْماء والهواء هما مسدودان فيهما ، وهما ذكران عند بعضهم ، فهي مربوطة لذلك .

والدليل على أنها تدعي الْحُرية ، وهي صادقة في دعواها ، لكون عُنصر الهواء والْماء مسدودين ، وهما مُخالفين لعُنصر التُراب الْمفتوح ، فهي حُرة كما إدعت من هذا الوجه ، فإذا حلت في بيت ناري ولم تتكرر ، تكون صفة جارية سمراء اللون ، على وجهها عِرق صُفرة ، وهي عند ملك جليل القدر ، عظيم الشأن ، والنار التي حازتها في نفسها ، ونار البيت التي حلت فيه ، جعلاها معروكة الوجه ، جليلة القدر ، وإذا حلت في بيت هوائي ولم تتكرر ، فهي جارية عند وزير ، والغالب عليها السُمرة ؛ وإذا حلت في بيت مائي ولم تتكرر ، فهي جارية

شديدة السُمرة ، عند حاكم بلد ، أو رجل ، جليل القدر ، وهي سليمة الصورة ، وتكون هي عنده زوجة ، أو سرية ، لكون الْماء ذَكر عند بعضهم ، طاهر ، والتركيب أُنثى ، وقد صار لعُنصر الْماء الذَكر سبيلاً ، وهي أُنثى بِحلولها في هذا البيت ، فنكح وطلع النسل من هذا البيت خاصة ؛ وإذا حلت في بيت تُرابي ولم تتكرر ، يكون صفة جارية مهجورة عند بعض العوام ، ولونها شديد السُمرة والسواد ، لأنها قد حازت عُنصر التُراب في نفسها ، وحلت في بيت تُرابي ، والتُراب يَميل إلى السواد كثيراً ، ولأنها ، أي : العقلة [÷] ، لكوكب زُحل ، ولونه أسود .

ذكرت سابقاً أن العقلة [÷] ، إذا حلت في البيوت حسب العناصر الأربعة ، وهنا أذكر لكم موسعاً ، وهو معرفة نسل شكل العقلة [÷] ، وصورته :

فاعلم أنه إذا حلت العقلة [÷] ، في البيت الثالث ، وهو مائي ، وهو للعتبة الداخلة [⋮] ، فإذا ضربتها في البيت العتبة الداخلة [⋮] ، فينشأ منها [⋮ ÷] ، فيطلع منها [⋮] ، وهي صفة جارية في رجلها اليُسرى عيب ، ولونها أصفى من لون أُمها ، لأنها للذنب ، وهو لكوكب زُحل ، وصفاء لونها لأجل النار ، والهواء ، والْماء ، الذي حازته .

وإذا حلت العقلة [÷] ، في البيت السابع ، فيكون الولد الناشيء منهما يشبه أباه ، وهو ذَكر ، والغالب عليه الشُقره ، لأن السابع هو بيت الْحمره [⋮] ، وقد حلت العقلة [÷] ، به ، ونشأ عنها

الْجودله [÷] ، فالْحمره [⩧] ، التي هي للأب ، والْجودله [÷] ، التي هي للإبن ، كلاهما للمريخ ، وهو له الشُقرة .

وإذا حلت العقلة [÷] ، في الْحادي عشر ، وهو بيت الإجتماع [⩧] ، فيكون الولد الناشيء منهما ذكراً ، ويكون الغالب عليه البياض ، لأنك إذا ضربت العقلة [÷] ، في الإجتماع [⩧] ، خرج شكل الطريق [⁝] ، والطريق [⁝] ، للقمر ، وعليه تغلب على الولد البياض ، وهذا الولد يكون لطيف الْمزاج ، مَحبوب الصورة ، في عينه عيب .

وإذا حلت العقلة [÷] ، في الْخامس عشر ، فيكون الولد الناشيء منهما أُنثى ، مثل أُمه ، ولم نَجدها تنكح إِلاّ إذا حلت في هذه البيوت ، وليس لها مزاج في غيرها ؛ وإذا تكررت في البيوت النارية ، دلت على الْمعادن الرخيصة ، مثل الْحديد ، والفولاذ ، والرصاص الأسود ، وما أشبه ذلك ؛ وإذا تكررت في البيوت الهوائية ، دلت على سائر الْحيوانات السود ، على إختلاف أجناسها ، كالْجاموس ، والبغال ، والفيلة ، والْخنازير ، وما تصل من الروح ، مثل الصوف ، والشَعر ، والوبر ، وما أشبه ذلك ؛ وقد شبهها طمطم في البيوت الهوائية بالْجمل الكبير ؛ وإذا تكررت في البيوت الْمائية ، دلت على كل مائلٍ إلى السواد من النباتات السريعة الزوال ؛ وإذا تكررت في البيوت التُرابية ، دلت على الْجمادات الْخفيفة .

وها أنا أذكر ما شبهها به الْمشائخ ، أما الشيخ خلف البربري ، فقد شبهها : بالْمركب الكبير التي لا تسير إِلاّ في البحر الْمالح ؛ أما

الزناتي ، فقد شبهها : بالقبر ، وهو أحد الأشكال الثوابت الأربعة لها من الروائح ، فأُكرهت ريحه ، لأنها لزحل ؛ ومن الطعم الملوحة ، ومن الأماكن : المكان المُظلم المعقود السقف ؛ ولها جهة زاوية القِبلة من جهة الشرق ؛ وكوكبها زُحل ؛ ويومها السبت ؛ وليلة الأربعاء ؛ وعددها (٥٠) عند طمطم الهندي ؛ وحرف (ن) ، وهو دليل عددها عنده ؛ وعند الزناتي لها : (١٠) ، (على طريقة بزدح) ؛ وعند الشيخ خلف البربري : (٩) ، على (طريق تسكين أبدح) ؛ وعند عبداللّه المراكشي : (٥) ، (على تسكين أبجد) العُنصري ؛ وعلى (طريق التضاعف) : (٥٥) ، واللّه أعلم .

القول على شكل الإجتماع [⁝] :

الإجتماع [⁝] ، صفة شخص ذَكر ، مُعتدل القامة ، كبير الرأس ، مدور الوجه ، رقيق الأفخاذ والساقين ، حسن الصورة ، حلو الكلام ، كاتب ذكي ، عَالِم بالصنائع الدقيقة ، مثل النقش ، والتطعيم ، والساعاتي ، والصناعة التي تكون فيها نقوش دقيقة ذات ألوان .

والدليل على أنه ذَكر حسن اللون ، لكونه حاز الهواء والماء ، وهما ذَكران ، والهواء خفيف ، والماء لطيف ؛ وأما دليل كونه كاتب ذكي ، لأن طمطم جعله لعطارد ، وهو وزير الفلك ، متى حل في البيوت النارية مُطلقاً ، فإذا حل في بيت النار ولم يتكرر ، يكون صفته وزير السُلطان ، عظيم الشأن ، وذلك الوزير صاحب درجة عالية ، كلامه مسموع ؛ وإذا حل في بيت هوائي ولم يتكرر ، يكون صفة إنسان مُتصرف ، جليل القدر ، صاحب ديوان في بلد كبير ، يُدخل نفسه

في جميع الأُمـور ، ويقـول الشِعر ، لكـن سـلامته غـير موجـودة غالبـاً ، لِحيازته في نفسه عُنصر الهواء ، وحلوله في بيت هوائـي ، فإنـه لا يثبت على كلام واحد ؛ وإذا حل في بيت مائي ولم يتكرر ، يكون صفته مُدير لبلد كبير ، يتصرف في قُوى كبيرة ، وسلامته موجودة بالْمال الذي قـد حازه في نفسه ، والْماء الذي حازه من البيت الذي حل فيه ، لأن الْمـاء وجود لا عـدم ، ونسبته إلى عطـارد أعطتـه التصـرف والتدبـير ، في الْمصالح والأُمور ، والكِتابة والشِعر ، وكل ما وصفنـاه ؛ وإذا حـل في بيت تُرابي ولم يتكرر ، يكون صفة إنسان كاتب ، ضابط لأقمشة الناس وتِجاراتهم ، في بنادر البلـدان ، أو يكـون مُنجـم رِّمـال ؛ وإذا تكـرر في البيوت الناريـة ، دل علـى الْمعـادن العزيـزة ، الْمصوغـة مـن الذهـب ، والفضـة ، الْمنقوشـة أو الْمزركشـة ، وغـيره ؛ وإذا تكـرر في البيـوت الهوائية ، دل على كل حيوان مـخطط ملون ، حسن الصـورة ، غريـب الشكل من جميع الْحيوان ؛ وإن كان من الطير ، فهو مثل الباز وغـيره ؛ ومـن الـدواب ، الْخيـول الْمبلقـه ، وغيرهـا مـن الوحـوش ، كـاللبؤة ، والفهد ، والنمر ، وغيرهم ، وذلك لأنه صاحب ألوان كثيرة ، ونقـوش بلا خلاف ؛ وإذا تكرر في البيوت الْمائية ، دل على النباتات الْحسـنة ، التي ليست بشائكة ، مثل : العنب ، وما أشـبه ذلـك ؛ وإذا تكـررت في البيوت التُرابية ، دل على الْجمادات الْحسنة ، مثل : فصـوص الْخواتـم الْمنقوشة ، وكل مائل إلى خُضرة ، غـير الزمـرد والفـيروز ، وهـو ذات ألوان شتى .

وقد شبهه طمطم : بالصندوق الْمفتوح الفارغ ؛ وشـبهه الزنـاتي : بنعش الْميت ؛ والشيخ خلف البربري : شبهه بالْمركب الصغير ؛ وله من

الروائح ، كلما طابت رائحته ؛ والطعم : الحار الرطب المائل إلى الحلاوة ؛ ومن الأماكن : الدواوين ، وسوق الجواهر ، والصاغة ، والمزركشين ، والمطروين ؛ ومن الجهات : المغرب ، ومن جهة الشمال ؛ وكوكبها عطارد ؛ ويوم الأربعاء ؛ وليلة الأحد ؛ ومن العدد عند طمطم : (٦٠) ؛ ومن الحروف : (س) ، وهو دليل عدده عنده ؛ وله عند الزناتي (على تسكين بزدح) : (١١) ؛ وعند الشيخ خلف البربري : (٦) ، (على تسكين أبدح) ؛ وعلى (تسكين أبجد) العُنصري : (٥) ؛ وعلى (طريق التضاعف) : (٦٦) ، والله أعلم .

القول على شكل النصره الداخلة [ ] :

النصره الداخلة [ ] ، هي صفة شخص مُعتدل القامة ، يَميل إلى البياض ، كبير الرأس ، مُتسع الوجه ، أسود العينين ، مقرون الحاجبين ، عريض الأكتاف ، رقيق الخصر ، صغير العجيزة ، رقيق الأفخاذ والساقين ، صغير القدمين ، كثير اللعب ، واللهو ، والضحك ، والمزاح ، يُحب الجماع بكثرة ، يكون ذَكراً في ثلاثة بيوت : (النار ، والهواء ، والماء) ، أُنثى في بيت التُراب فقط .

فإذا حلت في بيت ناري ولم تتكرر ، يكون صفة حاكم على أرباب اللهو ، والطرب ، والمغاني ، والزواني ، الذين يكونون داخل البلد ، وعلى نكاح الحلال ، لأن هذا الشكل قد حاز في نفسه الماء والتُراب ، وقالوا : أن الماء ذَكر ، والتُراب أُنثى ، فتنكح الماء التُراب ، وكان نكاحه حلالاً ، لأن النار والهواء مسدودين فيه ؛ فإذا حلت في بيت هوائي ولم تتكرر ، فهي صفة عواد ، مُطرب مُقرب للملوك والسلاطين ،

ويعطي حُكم أماكن الزواني ، وأرباب اللهو والطرب خارج البلد ، ويكون كثير الْجِماع على وجه الْحُرمة ، بِحلول الشكل في بيت هوائي ، وهو ذَكرَ ، وفيها عُنصر الْماء ذَكر ، فيكون إجتمعا ذَكران على أُنثي في بيت واحد ، فيحصل حينئذ كثرة الْجماع الْحرام ، والهواء أعطاه النُطق والتقرُّب إلى الْملوك .

والنصره الداخلة [ ] ، أعطته اللهو والطرب ؛ فإذا حل في بيت مائي ولم يتكرر ، فهو صفة حاجب إمام حاكم ولا نفيه ، وهو لا يُعارضهما فيما تفعله من خير وشر وفساد أبداً ، فإن كان بلا لحية ، فهو يُلاط به غالباً ، لِحيازة الشكل الْماء به والتُراب ، فيكون نزل ذَكر على ذَكر ؛ وإذا حل في بيت تُرابي ولم يتكرر ، فهو صفة إمرأة نارها في فرجها ، تُحب كثرة الْجماع ، ولا يكون لها صبراً عنه ، وربما كانت من الْمُومسات (الزواني الرسمي) ، وهي كثيرة اللهو ، واللعب ، والْمزاح ، وربما تكون مُغنية ، أو مُوسيقاره ، أو راقصة ؛ وأما إذا تكررت في البيوت النارية ، دلت على الْمعادن العزيزة غير الذهب ؛ وإذا تكررت في البيوت الهوائية ، دلت على سائر الْحيوانات على إختلاف أجناسها ، والْمائلة إلى الْخُضرة ، ويكون على غير سابقه في طيرانها ، إن كانت من الطيور ، أو الدواب ، أو الوحوش ؛ وإذا تكررت في البيوت الْمائية ، دلت على الْجمادات العزيزة مثل الزمرد والفيروز ، وما أشبه ذلك ؛ لها من الأماكن : مواضع للهواء والطرب ؛ ومن الأسواق : سوق القماش والْمشروبات ، وما تُباع فيه آلات الهواء والطرب ؛ ومن الْجهات : القِبلة ؛ ومن الكواكب : الزهرة ؛ ومن الأيام : يوم الْجمعة ؛ وليلة الثُلاثاء ؛ ومن العدد عند طمطم : (٤٠٦) ؛

ومن الْحروف : (و ، ت) ؛ ولها من العدد عند الزناتي : (١٢) ، (على تسكين بزدح) ؛ وعند الشيخ خلف البربري : (١٢) ، (على تسكين أبدح) ؛ وعند الْمراكشي : (٧) ، (على تسكين أبجد) العُنصري ؛ ولها من العدد (عن طريق التضاعف) : (٧٨) ، واللّه تعالى أعلم .

القول على شكل الطريق [⁝] :

الطريق [⁝] ، هو صفة شخص ذَكر ، أبيض اللون ، نَحيف ، صغير الرأس والوجه ، يعلوه عِرق صُفره ، مُستطيل الوجه ، رقيق الوسط ، صغير العجيزة ، رقيق الأفخاذ والساقين ، صغير ، مَحبوب الصورة ، في إحدى عينيه عيب .

والدليل على ذلك : أن الطريق [⁝] ، أصل عِلم الرمل ، وكمال أشكاله ، ولا يوجد النقص إلاَّ عند الكمال ، وجلَّ من لا عيب فيه وعلا ؛ وأيضاً أن طمطم الهندي جعل الطريق [⁝] ، للقمر ، والقمر في ليلة كماله يُدركه النُقصان ؛ فإذا حل الطريق [⁝] ، في بيت ناري ولم يتكرر ، يكون صفة شخص رسول من ملك إلى ملك ؛ وإذا حل في بيت هوائي ولم يتكرر ، يكون صفة رسول من أمير كبير ، أو وزير إلى مثله ، أو يكون سمسار ، أو دلال البضائع النفيسة ؛ وإذا حل في بيت مائي ولم يتكرر ، يكون صفة شخص ساعي أمام الْحُكام ، مَحبوب الصورة ، مُقرب إليهم ؛ وإذا حل في بيت تُرابي ولم يتكرر ، تكون صفة ساعي صاحب مناصب ، أو يكون دلالاً في الأسواق ، ودليل كل ما قُلناه في الطريق [⁝] ، من كونه للقمر ، والقمر ضعيف

السير ، لا يثبت على حالة واحدة ، سريع الْحركات ، كثير التنقل من مكان إلى مكان ، ومن منزلة إلى منزله ، فكذلك صاحب شكل الطريق [⁝] ، موصوف بهذه الصفات كلها .

فإذا تكرر الطريق [⁝] ، في البيوت النارية ، دل على الْمعادن العزيزة البيضاء مثل الفضة وغيرها ؛ وإذا تكرر في البيوت الهوائية ، دل على الْحيوانات بإختلاف أجناسها ؛ وإن كان من الطيور ، يكون كالطاووس والأبنسه ، وهي طائر ؛ ومن الوحوش : الغزلان ، والأرانب ، والثعالب ، وكلما ضعف خلوته ، وقوي غضبه ، وحسن لونه ؛ وإذا تكرر في البيوت الْمائية ، دل على النباتات اللطيفة ، سريعة النمو ، سريعة الزوال ؛ وإذا تكرر في البيوت التُرابية ، دل على جماد عزيز ، لطيف ، كثير الثمره مثل الألماس ، وما أشبه ذلك ؛ له من الروائح : ما طابت ريحه ؛ ومن الطعوم : ما كان حلواً رقيقاً ؛ ومن الأماكن : ما قرب من الْمياه الْجارية ، والشطوط ، والأنهار ؛ ومن الأسواق : سوق الدلالين والسماسرة ؛ ومن الْجهات : الشمال ؛ وهو أحد الأشكال الثوابت الأربعة ؛ ومن الكواكب : القمر ؛ ومن الأيام : الإثنين ؛ ومن الليالي : ليلة الْجُمعة ؛ ومن الأعداد عند طمطم : (٧٠) ؛ ومن الْحروف : (ع) ، وهي دليل عدده ؛ وعند الزناتي : (٢١) ، على (طريق تسكين بزدح) ؛ وعند الشيخ خلف البربري : (١٥) ، على (طريق تسكين أبدح) ؛ وعند الْمراكشي : (١٠) ، (على تسكين أبجد) العُنصري ؛ وله من العدد (على طريق التضاعف) : (٩١) ، والله أعلم .

القول على شكل القبض الخارج [÷] :

القبض الْخارج [÷] ، هو صفة شخص ذَكر ، مربوع القامة ، أبيض اللون ، يَميل إلى الصُفرة ، مدعوج العينين ، على وجهه أثر جُدري غالباً ، وهو صغير الرأس والوجه ، أشهل العينين ، عريض الأكتاف ، رقيق الوسط والأفخاذ ، عريض القدمين ، فإذا حل في بيت ناري ولم يتكرر ، يكون صفة شخص مُتعلق بأرباب الْجهات ، يُجالس الْحُكام ، والأكابر ، وأرباب الناس ، والدِّين ، وهو دون ذلك ، لأن طمطم لما قسمً الأشكال الرملية ونسبها إلى الكواكب السبعة ، جاء لكل كوكب واحد ، فبقي معه بعد القسمة والنسبة العتبة الْخارجة [÷] ، وهذا القبض الْخارج [÷] ، فنسب العتبة الْخارجة [÷] ، مع الذنب ، ونسب النصره الْخارجة [÷] ، للرأس ، وذلك أنه لما قسم الْحروف على الأشكال ، أعطى لهذا القبض الْخارج [÷] ، (ل ، غ) ؛ فاللام : (٣٠) ؛ والغين : (١٠٠٠) ؛ والثلاثون عدد البيت ، بعد إسقاط عدد بيوت الرمل وهو (١٦ ، ١٦) ، والباقي (١٤) ، وهو بيته ، والغين تسقط منه على حساب أيقغ (٩٩٩) ، فبقي من الأَلف واحد ، وهو حساب الغين ، وهو رأس العدد وأصله ، فكان منسوباً إلى الرأس من هذه الْحيثية ، والرأس مُضاف إلى الْملوك والْحُكام ، ودليل أن صاحب القبض الْخارج [÷] ، إذا جالس الْحُكام وأرباب الْجهات والناموس ، يكون دونهم ، لكون القبض الْخارج [÷] ، مُضاف إلى الرأس ، إضافة لا قسمة ، والرأس مُضافاً منسوباً إلى الْمشتري ، والْمشتري أعطاه مُجالسة الْملوك والْحُكام ، لأنهم يُنسبون إليه ؛ وإذا حل في بيت هوائي ولم يتكرر ، يكون مُجالساً

لأرباب الناموس والدين ، لما ذكرنا ؛ وإذا حل في بيت مائي ولم يتكرر ، يكون مُجالساً للأكابر من القوم ، مثل التجار وغيرهم ، ويُمازجهم ويُعاشرهم ، لأنه قد حاز في نفسه عُنصر الْماء ، والْماء مُخالط مُمازِج ، وحل في بيت مائي ، فيكون كذلك كما قُلنا ؛ وإذا حل في بيت تُرابي ولم يتكرر ، فيكون مُجالساً ، ومُمازجاً ، ومُعاشراً لأسافل الناس ، مثل اللصوص ، والْمُقامرين ، وما أشبه ذلك ، لأن الشيخ طمطم جعله ساكناً في البيت الثاني عشر ، (على تسكين الْحروف) ، وهو بيت الأعداء ، وأسافل الناس ، والنحوس ، وهو ساقط تَحت .

والشيخ الزناتي أسكنه سابقاً السادس ، (على تسكين بزدح) ، وهو بيت ساقط ، رديء ، فإن قيل : أنه نقله بعدها إلى البيت الرابع عشر ، كما هو الْحال ، وليس يوصف بهذه الصفات في بيت التُراب ، إذا لم يتكرر ، قُلت : يوصف بهذه الصفات ، لأن البيت الرابع عشر رديئاً ، وهو بيت الْمنع الأكبر ، وهو سر الرمل ؛ وإذا تكرر في البيوت النارية ، دل على الْمعادن الْخسيسة الْمائلة إلى الْخُضرة ، مثل النحاس الأصفر ؛ وإذا تكرر في البيوت الهوائية ، دل على سائر الْحيوانات على إختلاف أجناسها ، وما يعلوا به من الدواب الْحُمر الأهلية السوابق ؛ وإذا تكررت في البيوت الْمائية ، دل على النباتات الْمُمتدة في الْماء ، الغارقة فيه ، مثل الأُرز ، وما أشبه ذلك ؛ وإذا تكررت في البيوت التُرابية ، دل على الْجمادات العزيزة ، الْمائلة إلى الْخُضرة ، لكنها دون الزبرجد ، وما أشبه ذلك ؛ له من الروائح : ما طابت رائحته ؛ ومن الطعوم : الطيب الْحار ؛ ومن الأماكن : الْحمامات ، وكل ماء جَارٍ خارج من

الأرض ؛ لأن طمطم شبه الْماء الذي حازه القبض الْخارج [⸫] ، بِماء الْحمامات الْجارية ، لِحيازته عُنصر النار أيضاً ؛ وشبهه الشيخ خَلف بعين ماء جَارٍ خارج من الأرض ؛ والزناتي شبهه كذلك ؛ وله من الْجهات : الشمالُ ، من زاوية الْمشرقين ؛ ومن الكواكب : الرأس ؛ ومن الأيام : الْخميس ؛ ومن الليالي : ليلة الإثنين ؛ ومن الأعداد عند طمطم : (١٠٣٠) ، وهما دليل عدده ؛ وله عند الزناتي : (٦) ، (على تسكين بزدح) ؛ وعند الشيخ خلف : (٥) ، (على تسكين أبدح) ؛ وعند الْمراكشي : (٤) ، (على تسكين أبجد) العُنصري ؛ وله من العدد (على طريق التضاعف) : (١٠٥) ، واللّه أعلم .

القول على شكل الجماعة [☷] :

الْجماعة [☷] ، هي صفة شخص ذَكر ، ضخم البدن ، تام القامة ، كبير الرأس والوجه ، أسود العينين ، عريض الأكتاف والوسط ، كبير العجيزة ، غليظ الأفخاذ والساقين ، عريض القدمين ، مُمازج لكل من عاشره ، على إختلاف أحوالهم ومراتبهم .

لأن طمطم جعل الإجتماع [⸫] ، والْجماعة [☷] ، لعطارد ، وهو ذو ألوان ، ومُمازج العالم ، لأن شكل الْجماعة [☷] ، إذا ضربته مع باقي الأشكال الستة عشر ، لا يَخرج منها إلاّ ذلك الشكل ، الذي ضُرب بعينه ، وصاحب شكل الْجماعة [☷] ، هبوب الْمنظر ، قليل الكلام ، موقر ، صبيح الوجه ، مليح ، مَحبوب الصورة عَالِم بِجميع الصنائع الدقيقة التي مر ذِكرها في شكل الإجتماع [⸫] ؛ فإذا حلت الْجماعة [☷] ، في بيت ناري ولم يتكرر ، يكون صفة

شخص صاحب منصب ورئاسة ، حاكم عدل ، مُتصرف في القُرى والبلاد الصغيرة ، أو يكون نائباً عن وزير في كِتابته وإشرافه وشُغله ، وذلك لكون الْجماعة [≣] ، لعطارد ، وهو وزير الفلك ؛ وإذا حل في بيت هوائي ولم يتكرر ، تكون صفة شخص كاتب بلد ، أو تاجر كبير ، له حُكم الْمزارعين ، ويكون من قِبل وزير السُلطان ؛ وإذا حل في بيت مائي ولم يتكرر ، تكون صفة شخص كاتب من قِبل الضمان ، الذين ضمنوا الأعمال للوزير ، ويكون مُحباً للزرع والصحاري والبساتين ؛ وإذا حل في بيت تُرابي ولم يتكرر ، يكون صفة مُعلم الصبيان الْخط والْحساب ، وما أشبه ذلك ، ويكون يعرف لُغات عده ، وربما يعرف صنعة التجارة ؛ أما إذا تكررت في البيوت النارية ، فإنها تدل على الْمعدن العزيز من الفولاذ ، بشرط أن يكون مجوهراً ، أو مطلياً بالذهب ، أو بالفضة ؛ وإذا تكررت في البيوت الهوائية ، دلت على سائر الْحيوانات الكبار ، على إختلاف أجناسها ؛ وإذا تكررت في البيوت الْمائية ، دلت على النباتات العظيمة والغليظة ، التي لا ثمر لها ، مثل : الأثل ، وما أشبه ذلك ؛ وإذا تكررت في البيوت التُرابية ، دلت على الْجمادات العظيمة الْمنظر ، من سائر الألوان ، كثيرة الثمر .

واعلم أنه : ليس لها رائحة ، ولا طعم ؛ وقد شبهها طمطم بسور البلد ؛ والشيخ خلف شبهها بالرصيف الْمبني ، الْمُحكم البُنيان ؛ لها من الْجهات : الشرق ؛ ومن الأماكن : الديوان ، ومواضع الْحساب ، وسوق الصاغة ؛ وكوكبها عطارد ؛ ولها من الأيام : يوم الأربعاء ؛ ومن الليالي : ليلة الأحد ؛ ومن العدد عند طمطم : (٢٠) ؛ ومن الْحروف : (م) ، وهو دليل عددها ؛ وعند الزناتي : ليس لها عدد ، (على طريق

بزدح) ؛ وكذلك عند باقي الْمشايخ كلهم ، أكثرهم جعلها ساكنة في البيت السادس عشر ، فجعلوه عددها ، أي : عدد (١٦) ؛ ولها من العدد (على طريق التضاعف) : (١٢٠) ؛ وهي أحد الأشكال الثوابت ، والله أعلم .

القول على شكل القبض الداخل [ ] :

القبض الداخل [ ] ، هو صفة شخص ذَكر ، مربوع القامة ، وردي اللون يعلوه صُفرة ، كبير الرأس ، مدور الوجه ، مقرون الْحواجب ، أشهل العينين ، عريض الأكتاف ، كبير العجيزة والأفخاذ ، دقيق الساق ، صغير القدمين ، صاحب شجاعة وقوة ، يُداخل الناس في جَميع أمورهم ، جليل القدر ، يكون إما أخ سُلطان ، أو ابن عم سُلطان ، أو ما أشبه ذلك ، وهو يُحب الولاية ، والأمر ، والنهي ، والْحُكم ، لكنه ظالم ، غير عادل ، مُعجب بنفسه ، واشٍ ، ينقل كلام الزور من ملك لآخر ، يرمي الفتن بينهما ، وسيأتي دليل ذلك .

أما دليل أنه منسوب لسُلطان ، أو ملك ، يُحب الْحُكم ، والأمر والنهي ، كون طمطم نسبه للشجاعة ، والأسد ؛ والنصره الْخارجة [ ] ، للأسد والشمس ؛ والشمس سُلطان الفلك ؛ والأسد سُلطان الوحوش ؛ والنصره الْخارجة [ ] ، أنسب إلى الشمس من القبض الداخل [ ] ؛ والقبض الداخل [ ] ، أنسب إلى الأسد من النصره الْخارجة [ ] ؛ فالشمس أعطت لصاحب النصره الْخارجة [ ] ، السلطنة ، إذا حلت في بيت ناري ولم تتكرر ، والْحاكم ، وما قُلناه في بابها ؛ والأسد أعطى لصاحب القبض الداخل [ ] ، الشجاعة ،

والقوة ، والظُلم ، والْحِلم ، وعلو الْمرتبة ، وجلال القدر ، والسلطنة ، وكل ذلك مُتعلق بالأسد والشمس ، وهو برجها وكوكبها .

أما دليل أنه يرمي الفتن ، وينقل الأخبار الكاذبة ، كما قُلنا فيه ، كونه قد حاز في نفسه عُنصر الهواء ، والهواء والتُراب ، وهما إذا إجتمعا دليل نقل الأخبار الكاذبة ، وعلى الزور ، ورمي الفتن ، ونفيه الْخواطر والكدر ؛ فإذا حل في بيت ناري ولم يتكرر ، يكون صفة أخ لسُلطان يَحكم في مرتبته ومنصبه ، نافذ الْحُكم ، مسموع الكلام ؛ وإذا حل في بيت هوائي ولم يتكرر ، يكون صفة ابن عم الْملك ، أو قريباً له ، فيما يتعلق به ، وهو في هذا البيت ظالم ، لكونه قد حاز عُنصر الهواء ، وحل على عُنصر الهواء ؛ وإذا حل في بيت مائي ولم يتكرر ، يكون صفة مُقرب مُعتبر عند السُلطان ، جليل القدر ، ويكون هُنا عادلاً ، لأن هذا الشكل قد حاز عُنصر التُراب في نفسه ، وحل على عُنصر الْماء ، فحصل العدل بإتفاق الْماء والتُراب ، و الْماء هو الْموجود ، والتُراب أصل الأشياء ، والزرع لا يقوم إلاّ بالتُراب ، والْماء ، والهواء ، وهو في عُنصر الهواء يعدل الزرع ؛ وإذا حل في بيت تُرابي ولم يتكرر ، يكون صفة ملك ، أو شيخ بلد ، أو عُمدة بلدة كبيرة ، أو رئيس قُرى كثيرة ، ينتسب للملوك ، والأكابر ، بقرابة ؛ لأن طمطم قال : إذا حل القبض الداخل [ ] ، في بيت تُرابي ولم يتكرر ، يكون صفة شخص مُنتسباً إلى سُلطان ، وقد وافقه كل الْمشايخ ، أي : عُلماء الرمل على ذلك ؛ وأما إذا تكرر في البيوت النارية ، دل على الْمعادن العزيزة مثل : الذهب ، والفضة ، وكل ما مال إلى الصُفرة ، والْحُمرة ، والشُقرة ؛ وإذا تكرر في البيوت الهوائية ،

دل على سائر الحيوانات ، على إختلاف أجناسها ، مثل : الهامة المائلة إلى الصُفرة من الطيور والحمير القوية من الدواب المائلة إلى الصُفرة ، والتي تَحمل الأثقال ؛ ومن الوحوش : كل السِباع المفترسة ؛ وإذا تكرر في البيوت المائية ، دل على النباتات الكريهة ، التي تَميل إلى الملوحة ؛ وإذا تكرر في البيوت التُرابية ، دل على الجمادات العزيزة ، المائلة إلى الصُفرة ، مثل : الكهرمان ، وما أشبه ذلك ؛ وله من الأماكن : قصور الملوك ، ومواضع الحُكم ؛ ومن الجهات : زاوية المغرب ، من جهة القِبلة ؛ ومن الكواكب : الشمس والأسد ؛ ومن الأيام : يوم الأحد ؛ ومن الليالي : ليلة الخميس ؛ ومن العدد عند طمطم : (٩٢٠) ؛ ومن الحروف : (ك ، ظ) ، وهما دليل عدده ؛ وعند الزناتي عدد : (١٥) ، (على تسكين بزدح) ؛ وعند الشيخ خلف البربري عدد : (١٠) ، (على تسكين أبدح) ؛ وعند المراكشي عدد : (٦) ، (على تسكين أبجد) العُنصري ؛ وعن (طريق التضاعف) : (١٣٦) ، والله أعلم .

ملحوظة :

النار : معنى بلا حس ؛ والهواء : حس بلا معنى ؛ والماء : حس ومعنى ؛ والتُراب : لا حس ولا معنى ، والله أعلم .

۞۞۞

باب بيان المُفردات والكلام عليها :

انظر إلى الشكل الّذِي وقف عليه الضمير ، من القواعد السابقة

بالدروس :

فإن كان شكل الطريق [⁝] : فاعلم أنه يسأل عن سفر وإنتقال ، أو غائب عن أهله ، أو ولده ، أو مال خارج من يده ، فإن صدقك على ذلك ، فحذره من صاحب يصحبه ؛ وعن المريض ينتقل ، والغائب لا يرجع ، وكذا الآبق ، وكذا في الزواج لا خير فيه .

وإن كان العتبة الداخلة [⁝] : فإنه يسأل عن ولاية ، أو سُلطان ، وهي جيدة في كل ما يود له .

وإن كان العتبة الخارجة [⁝] : فالخارجة له ، لا يسعد إلاّ في السفر ، وفي النكاح رديئة ، وللمريض موت ، ويطول عليه المرض .

وإن كان الأحيان [⁝] : فالسؤال عن الغائب ، أو ولد ، أو زوج زال عنه ، أو عبده يُريد بيعه ، فأما الغائب فبعيد الرجوع ، وكلما يطلبه يتعسر عليه ، وهو جيد في البيع ، وللمريض علامة الرحيل من سرير إلى مكان ويسلم .

وإن كان الأنكيس [⁝] : فالسؤال عن الأُخوة ، والأخوات ، أو بشارة تأتيه ، وهو رديء في السفر ، والآبق يرجع سريعاً ، والسرقة ، والضالة ، لا ترجع سريعاً ، فإن كنت في موضع تَخاف العدو ، فاركب وارحل ، فالعدو لا يدركك ، فإن كان في الأُمهات ، فالعدو معك .

وإن كان الجماعة [⁝] : فإنه يسأل عن سفر في البحر ، أو مطر ، وله فيه خيراً ، ويسأل عن زوج ، أو غائب ، أو ولد ، أو دواب ، أو جوار ، وهو جيد للنكاح ، والغائب ، والمريض ، في كل

الأُمور ، إلى سلامة وخير ، لكل ما تطلبه وترجوه .

فإذا كانت النصره الداخلـة [=:] : فإنـه يسـأل عـن دابـة شـهباء يقبضها ، أو خرجت من يده ، وترجع إليه سريعاً ، فإن قال : لا ، قُـل : حبلى تأتي بِذَكر ، أو بشـارة عـن غـائب ، أو كِتـاب منـه قـد أتـاه ، أو بقبض دراهم ، وهي للسفر رديئة ، والآبق ، والسرقة جيدة ، والْمريض يُقبض ، والغائب يأتي سريعاً .

وإن كانت النصره الْخارجة [:=] : فإنه يسأل عن سفر ، أو نقله ، وله في ذلك خير ، فإن قال : لا ، قُل لـه : يسـأل عـن زوج خـرج كـل عنه ، أو تُريد إخراج ، مثل إمرأة ، أو خادم ، أو دابة ، فإنه لا يرجـع ، والْمريض ينتقل سريره ، والْمرض في أسفل بطنه ، والغائب ورائه بَحر ، بعيد الرجوع .

وإن كان نقي الْخد [÷] : فإنه يسأل عن قبض مال ، فإن قـال : لا ، فقُل : تسأل عن زواج ، أو زوجة ، أو زوج ، تُسلم عليه ، وتفـرح بـه ، وهـو جيـد في جَميـع الأُمـور ، صـالح في السـفر ، والْحـامل تـأتي بذَكر ، والآبق والغـائب يرجـع ، وقيـل : مـن خـرج لـه هـذا الشـكل ، يَكسب أموالاً .

وإن كان الْجودله [:-.] : فإنه يســأل عـن زوجـه ، أو إمـرأة ، أو خلاص حامل ، فإن قال : لا ، قُل له : تسأل عن مال غـائب موقـوف ، تُريد قبضه ، أو عن إمرأة مريضـة أمسـك دمهـا وتهـم بِحمـل ، أو عـن إخوته ، أو أحبابه ، وهي جيدة في جميع الأُمور ، حتى البيع والشراء .

وإن كان القبض الداخل [∓] : فإنه يسأل عن قبض مال ، أو دابة ، أو دراهم ، أو إمرأة يقبضها ، وهي جيدة ، وإن كان نكاحاً ، يتم ، وهي رديئة للسفر والرحيل ، وكل ما يُريد إخراجه وهو عسير ، والْمريض يبرأ ، ولابُد من دم يَخرج منه .

وإن كان القبض الْخارج [÷] : فإنه يسأل عن نفسه ، فبشره عن خير ، أو عن زوج بعيد عنه ، أو غائب ورائه بَحر ، أو وادٍ كبير ، أو عن السفر إلى بَحر يقصده ، وكلما خرج ومضى لا يرجع ، فإنه بعيد ، وأما في الأخذ ، فإنه عسير ، ولا يأخذ ، ولا يعطي ، ولا يرجع الذاهب بها ، وهي جيدة للمريض ، والْمسجون ، والعبد الآبق لا يرجع .

وإن كان الإجتماع [∸] : فإنه يسأل عن زوج ، وهي رديئة للمسافر ، وكل ما يُريد إخراجه عسير ، وجيدة للأخذ ، ورديئة للمريض ، والْحبلى تعيش ، وأما الآبق والسرقة ، فإنهما يرجعان .

وإن كان البياض [≡] : فإنه يسأل عن زوج ، أو إمرأة ، أو عقد صداق ، أو وثيقة ، أو دراهم ، أو دنانير يقبضها ، أو مريض ، أو مسجون يَخاف عليه الْموت ، وهي جيدة لكل ما يُريد قبضه ، ورديئة للسفر ، ولكل ما يُريد إخراجه ، والْمريض قبره مفتوح ، ودمه يَخرج منه ، وللنكاح جيد ، والغائب والْمنقول لا ينفك ، إن كان مسجوناً .

وإن كان العقلة [≑] : فالسؤال عن مريض على فِراش ، مثل زوج ، أو أحد أقربائه ، أو إمرأة ، أو خادم ، وهي جيدة للسفر والرحيل ، والتجارة ، والآبق والضالة بعد اليأس ، والْحامل تأتي بِذَكر ،

وفي الْخِطبة ، تدل على أن غيرك يَخطب ، ولكنك أنت تغلب .

وإن كان الْحمره [ ] : فالسؤال عن الزواج ، والنساء ، أو عن السرقة والسارق ، وعن الْمُشاغبات ، والْحروب ، والْمشاكل ، وهي تدل على خروج دم ، وخصوصاً إن تكررت في التخت ، واللّه أعلم .

❁❁❁

باب في إخراج الضمير :

اضرب الأول في الثالث عشر من التخت الْمضروب للضمير الذي أردته ، وانظر إلى الْخارج فهو عن السائل فتدبره ؛ وإن لم يظهر ضميره ، فأضرب الْخامس في الرابع عشر ، والْخارج منهما هو الضمير والسؤال ؛ وإن لم يظهر الضمير أيضاً ، فاخرج من الناتِجين شكلاً ، أي : من الناتج الذي من الأول والثالث عشر ، والناتج الذي خرج من الْخامس والرابع عشر ، فالناتج من الناتجين فيه الضمير والْحُكم ، لأن الناتجين إسم السائل والْمسئول .

(وجه آخر في إخراج الضمير) : خذ من نار الثالث ، والسابع ، والْحادي عشر ، والْخامس عشر شكلاً ، ففيه الضمير ؛ وإن لم يوجد ظاهراً ، فابحث عنه باطناً واحكم به ؛ وإذا لم يوجد في التخت أصلاً ، لا ظاهراً ولا باطناً ، فالرمل فاسد التفسير ، وهو لم يُجيد الْحُكم أبداً ، وإن فسر على رأي أهل هذا العِلم كان مُعجماً ، وكان كذِباً وخطأً .

(وجه آخر في إخراج الضمير) : اضرب الشكل الْموجود في طالع

الرمل في شكل الطريق [⁝] ، والْخارج منهما هو الضمير ، أو في البيت الذي يظهر فيه من التخت ، أو في الشكل الذي يَخرج من ضربه مع صاحب البيت .

(مثال ذلك) : كان في الطالع نقي الْخد [÷] ، ضربناه في الطريق [⁝] ، كان الناتج حمره [≞] ، وهي فيها الضمير ، وإلاَّ بَحثنا عنها بالتخت ، فوجدناها موجودة في البيت السادس من التخت الْمضروب ، ومنه نعرف الضمير ، وإلاَّ نضرب الْحمره [≞] ، أي : الناتجة من الطالع والطريق [⁝] ، في صاحب البيت ، وهو هنا البيت السادس ، وهو العتبة الْخارجة [⁝] ، (من تسكين الزناتي) ، والناتج منها هو شكل العتبة الْخارجة [⁝] ، وفيه الضمير ، أعني : يكون الضمير من ثلاثة مواضع ، وهنا يكون من الْحمره [≞] ، أو العتبة الْخارجة [⁝] ، أو من القبض الْخارج [÷] ، من الضرب الأخير ، وعلى ذلك يكون هو الضمير .

فالسائل ـ حسبما ذكرنا من إخراج الضمير ـ هو يسأل عن نساء ، مثل : الزوجة ، والدليل هو الْحمره [≞] ، ولكنها مريضة ، بوجود الْحمره [≞] ، في البيت السادس ، وستموت بهذا الْمرض ، والدليل القبض الْخارج [÷] ، وهو ثامن الْحمره [≞] ، من التسكين ، وعلى هذا قس الأحكام تُرشد إن شاء اللّٰه .

(وأيضاً لإخراج الضمير) : انظر إلى الْميزان ، وانظر إلى كم نُقل من بيته ، وعِد من بعده عدد نقله ، والشكل الذي يقف عليه العدد ، وعَلِّم عليه بعلامة (×) ، وانظر كم نُقل من بيته ، وعِد من بعده عدد

نقله ، وهكذا تفعل في كـل شـكل يقـف عليـه العـدد ، بـأن تُعَلِّـم فوقـه بعلامة (×) ، وتعد من بعده بعدد نقله من بيتـه الأصلـي ، وهكـذا حتـى يقف بك العدد على شكل به علامـة (×) ، ففيـه الضمـير ، بـأن يكـون الضمير دائماً إمـا في الشـكل ، أو في البيـت ، أو في عـدد نقـل الشـكل الذي وقف عليه العدد ، أو في الشـكل النـاتج مـن ضـرب الضيـف مـع صاحب البيت .

(مثال ذلك) : ضربنا تَختاً فكان هكذا :

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

٩ ١٠ ١١ ١٢

١٣ ١٤

١٥

١٦

وكان الْميزان نصـره خارجـة [ ] ، مثـل الثـالث ، فعددنـا مـن الثالث حتى الْخامس عشر ، فكان عدد (١٣) ، عددنـا (١٣) مـن بعـد الْميزان بعد وضع علامة (×) على الْميزان ، فوقـف العـدد على البيت الثاني عشر ، وفيـه العقلـة [ ] ، عَلَّمنـا عليهـا علامـة (×) ، وبيتهـا

التاسع ، وقد نُقلت عدد (٤) ، عددنا (٤) من بعدها ، فوقف على البيت السادس عشر ، علمنا عليه علامة (×) ، وبيته السادس ، وقد إنتقل عدد (١١) ، فعددنا من بعده ، فوقف على البيت الْحادي عشر ، وبيتها هو نفسه على (١١) ، أعني : أن الْجودله [ ] ، في بيتها ، وإذن ففيها الضمير .

(ولإخراج الضمير أيضاً) : نأخذ عدد أحرف الشكل الْخامس ، وعدد أحرف الشكل السابع ، وعدد أحرف ما طلع في الْحادي عشر ، من التخت الْمضروب لهذا الضمير ، واسقط الْجميع (١٢ ، ١٢) ، فإن كان الباقي (١) : فسؤاله عن نفسه خاصة ؟ وإن كان الباقي (٢) : فسؤاله عن مال ؟ وإن كان الباقي (٣) : فسؤاله عن الأصهار والأقارب ؟ وإن كان الباقي (٤) : فسؤاله عن بيت أو مسكن ؟ وإن كان الباقي (٥) : فسؤاله عن مكتوب أو ملبوس ؟ وإن كان الباقي (٦) : فسؤاله عن شخص ضيق الصدر ؟ وإن كان الباقي (٧) : فسؤاله عن بيت الفِراش ؟ وإن كان الباقي (٨) : فسؤاله عن مريض ؟ وإن كان الباقي (٩) : فسؤاله عن حركة سفر ، أو مَحاكم شرعية ، أو غائب ؟ وإن كان الباقي (١٠) : فسؤاله عن الْخدمة ، والسُلطان ؟ وإن كان الباقي (١١) : فسؤاله عن الْخير والعافية ؟ وإن كان الباقي (١٢) : فسؤاله عن مسجون ؟

❁❁❁

باب في فعل التسكين :

للرمل تساكين كثيرة ، مثل : تسكين الزناتي ؛ وتسكين أبدح ؛

وتسكين أبجد ؛ وتسكين أيقغ ؛ وتساكين الكواكب ؛ وتسكين الْحروف ؛ وتسكين الطبيعي ، وغيرهم .

فاعلم أن فضل هذه التساكين ، إذا ضربت تَختاً وأردت أن تَحكم بشكل من الأشكال ، بأن وقف عليه الضمير أو غيره ، فانظر إلى الشكل الذي يُقابله من التساكين ، فإن كان في بيته (على أي تسكين) ، فتفسيرك صحيح واضح .

❁❁❁

باب ترحيل الأشكال عن المطلوب الغائب :

أولاً : أحكام الْجودله [ ] ، في بيوت مطلوب الطالع :

إن كان الطالع النصره الداخلة [ ] ، ودخلت الْجودله [ ] ، على الأحيان [ ] ، أعني : وجدت الْجودله [ ] ، في بيت الأحيان [ ] ، فالْمطلوب بعيد ، وانفصل سجنه من يد السائل ، وانفصلت عداوة السائل ونكده .

وإن كان الطالع الطريق [ ] ، ودخلت الْجودله [ ] ، على العتبة الداخلة [ ] ، فالسائل يستخبر عن الْمطلوب ، وطالب الإتصال به ، ويسأل هل بَعد هذا البُعد ، والعداوة ، والنكد ، يتصل بمطلوبه ، وهل يدفع ما لا يرضاه خاطر ؟ نعم يدفع ، وتبطُل العداوة وَالنكد ، ويدخل الْمطلوب في اليد .

وإن كان الطالع القبض الخارج [ ] ، ودخلت الجودله [ ] ،

على البياض [ ] ، فالسائل يسأل عـن عاقبتـه ، وهـو مَمنـوع ، بـأن الْجودله [ ] ، مُتسع البياض [ ] ، فبصبره يبلغ ذلك .

وإن كان الطـالع الْجماعـة [ ] ، لـم تدخـل الْجودلـه [ ] ، على نقـي الْخـد [ ] ، أعنـي : لا تظهـر في بيـت مطلـوب الْجماعـة [ ] ، وهو البيت الْخامس الْخاص بشكل نقي الْخد [ ] ، (علـى تسكين الزناتي) .

وإن كان الطالع القبض الداخل [ ] ، ودخلت الْجودله [ ] ، علىٍ العتبة الْخارجة [ ] ، فالسائل له عند مطلوبه وديعة ، ويدفع لـه مالاً ، ويـحبس عن يده ، ويثبت له الضد بثبـات ، وهـذا البيـت ، أي : البيت السادس ، مال نقي الْخـد [ ] ، والطـالب عنـده شُـغل ، سـر عظيم ووسواس ، فإذا تكرر كان أجود في هذا الوقت .

وإن كان الطالع الْجودله [ ] ، ولم تظهر الْجودلـه [ ] ، في البيت السابع ، أعني : لم توجد في بيت مطلوبها وهي الْحمره [ ] ، حيـث جميـع أحكامنـا هنـا (علـى تسـكين الدائـرة) ، الْخاصـة (بتسـكين الزناتي) .

وإن كان الطالع الأحيان [ ] ، لم تظهر الْجودله [ ] ، أيضاً في البيت الثامن ، أعني : بيت الأنكيس [ ] .

وإن كان الطالع العتبة الداخلة [ ] ، ودخلت الْجودله [ ] ، على النصره الْخارجة [ ] ، فالسائل نكده من مطلوبه ، والْمطلـوب فارغ ، أي مُبتعد من الْمفصول ، أو غائب مفصول .

وإن كان الطالع البياض [⩧] ، ودخلت الْجودله [÷] ، على العقلة [≑] ، لم تبلغ الطالب شيئاً .

وإن كان الطالع نقي الْخد [÷] ، ودخلت الْجودله [÷] ، على الإجتماع [⩧] ، فالْمطلوب والضد ، مستوفيان في شُغل السر والوسواس العظيم .

وإن كان الطالع العتبة الْخارجة [⩧] ، ودخلت الْجودله [÷] ، على النصره الداخلة [⩧] ، فالْمطلوب منكد ، مَحبوس بعيد عن يد السائل ، ويَجتمع بِحُكم .

وإن كان الطالع الْحمره [⩧] ، ودخلت الْجودله [÷] ، على الطريق [⁝] ، فيجتمع السائل ، وينحجب الْمطلوب ، والْمطلوب عنده من هو مُتصل به ، والسائل في الرجاء ، له عند مطلوبه الرجاء ، والعشرة ، والْخلطة ، والقُربى ، ويدخل اليد وهو في اليد .

وإن كان الطالع الأنكيس [≣] ، ودخلت الْجودله [÷] ، على القبض الْخارج [÷] ، فالْمطلوب غائب ، والطالب يسأل عن الرزق من مطلوبه ، وللطالب عنده عداوة ، والْمطلوب مَحبوس منكد ، خارج عن يد السائل .

ثانياً : أحكام الأحيان [≐] ، في بيوت مطلوب الطالع :

فإن كان الطالع النصره الداخلة [⩧] ، ودخل الأحيان [≐] ، على سكنه ، أي : وُجد في البيت الثاني ولم ينتقل ، فالْمطلوب بعيد

صفة الضائع ، ما لم يعلم الطالب له حاضراً ولا يـداً ، وعليـه اليـد ، أو حُكمه بيده .

وإن كان الطالع الطريـق [ ] ، ودخـل الأحيـان [ ] ، علـى العتبـة الداخلـة [ ] ، فالطـالب منكـد ، والْمطلـوب فـارغ بعيـد ، فالطالب والْمطلوب تَحت النكد مُقيمان .

وإن كان الطالع القبض الْخارج [ ] ، ودخل الأحيان [ ] ، على البياض [ ] ، فالْمطلوب بعيد ، ويستخبر بِخـبر منـه الطـالب ، والإستواء به ثابت ، في سكن واحد ، والْمطلوب عنـده مـن هـو مُتصـل به .

وإن كان الطالع الْجماعـة [ ] ، ولـم يدخـل الأحيـان [ ] ، على نقي الْخد [ ] ، أعني : يظهر في الْخامس .

وإن كان الطالع القبض الداخل [ ] ، ودخل الأحيـان [ ] ، على العتبة الْخارجة [ ] ، فالْمطلوب مَحبوس تَحت الْحُكم ، ورزقه عنده ثابت ، وهو حابسها عن يد السائل .

وإن كـان الطـالع الْجودلـه [ ] ، لـم يدخـل الأحيـان [ ] ، على الْحمره [ ] .

وإن كان الطالع الأحيان [ ] ، لم يدخل الأحيان [ ] ، على الأنكيس [ ] .

وإن كان الطالع العتبة الداخلـة [ ] ، ودخل الأحيـان [ ] ،

على النصره الْخارجة [ ] ، فالْمطلوب تَحت الْحُكم بعيـد ، ويبلغه الطالب بعد البُعد ويَجتمع به .

وإن كان الطالع البيـاض [ ] ، ودخـل الأحيـان [ ] ، على العقلة [ ] ، فالطالب بعيد ، وكذلك الْمطلوب ، والبُعدان ثابتان .

وإن كان الطالع نقي الْخد [ ] ، ودخل الأحيان [ ] ، على الإجتمـاع [ ] ، فـالْمطلوب مَحجـوب ، في هـذا الوقـت مَمنـوع ، والطالب يؤذن له بِمال ، يبلغ مطلوبه بعد الْمنع والإنـحجاب .

وإن كان الطالع العتبة الْخارجة [ ] ، ودخل الأحيـان [ ] ، على النصـره الداخلـة [ ] ، فالسـائل عنـده شـغل ، سـر عظيـم ووسواس من مطلوبه ، ويَحتج إلى مطلوبه ، ويرتد ثانياً وما يثبت .

وإن كان الطالع الْحمره [ ] ، ودخـل الأحيـان [ ] ، على الطريق [⁞] ، فليس يتصل بِمطلوبـه ، والْمطلـوب منكـد مَحبـوس ، والعداوة عند مُقيمة ، والسائل يبُعد عن داره ويسافر .

وإن كان الطالع الأنكيس [ ] ، ودخل الأحيـان [ ] ، على القبض الْخارج [ ] ، فالْمطلوب ليس في يده ، ولا في حُكمـه ، ولا هو مُتصل به ، وهو في سكن ، والطالب في سكن ، وهو مُتصل بـالقبض الْخارج [ ] .

ثالثاً : أحكام العتبة الداخلة [ ] ، في بيوت مطلوب الطالع :

إن كـان الطـالع النـصره الداخـلة [ ] ، ودخلت العـتبة الداخلة

[ ] ، علـى الأحيـان [ ] ، فالطـالب يسـكن هـو والْمطلـوب في سكن واحد ، ويسقط فيه مال للمطلوب ، يدخـل يـد الطـالب ، ويبلـغ مطلوبه ، وهو مُقيم بسكنه .

وإن كان الطالع الطريق [ ] ، وثبتـت العتبـة الداخلـة [ ] ، في سكنها ، فالْمطلوب مثل الضائع ، ما يعلم له حال في نفسه .

وإن كان الطالع القبض الْخارج [ ] ، ودخلـت العتبـة الداخلـة [ ] ، على البياض [ ] ، فالطـالب منكـد عظيمـاً مـن مطلوبـه ، وسقط مال الْمطلوب وهو مسافر عن البلد ، ولم يبلـغ مـن ذلـك شـيئاً أبداً .

وإن كان الطالع الْجماعة [ ] ، ودخلت العتبة الداخلة [ ] ، على نقي الْخـد [ ] ، فإنـه يسـأل عـن ولـد ، وعـن معاشـه مُقامـاً ، وخبر ، أو مكتوباً ، والعشرة ، والْخلطة به ثابته ، ومثل ما أنت مُستخبر عن مطلوبك ، فمطلوبك مُستخبر عنك .

وإن كان الطالع القبض الداخل [ ] ، لم تدخـل العتبـة الداخلـة [ ] ، على العتبة الْخارجة [ ] .

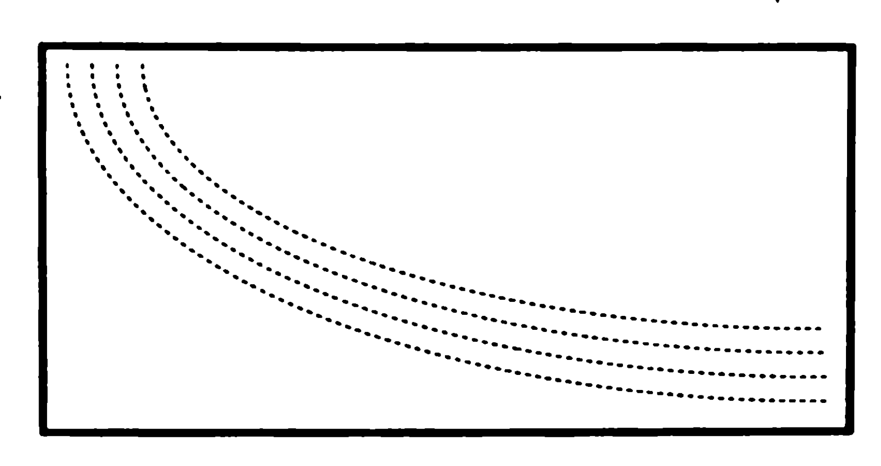
وإن كان الطالع الْجودله [ ] ، ودخلت العتبة الداخلة [ ] ، على الْحمره [ ] ، فالْمطلوب مسـافر بعـد بيـت الْمَقـدِّس ، وصفـة الْمرأة الْحامل تَحت حُكم الأهلية .

وإن كان الطالع الأحيان [⚏] ، ودخلت العتبة الداخلة [⚍] ، على الأنكيس [⚌] ، فالطالب يدفع مالاً برضاه وخاطره ، ويَحجب له منه رزق ، ومال ، وحُكم ، وولاية ، ويستولى مطلوبه .

❁❁❁

باب قُرعة رملية :

وهو أن ترسم أربعة سطور فقط ، هكذا :



وحصرنا نُقط الأربعة السطور بين زوج وفرد ، فكان الْجماعة [⚌] ، كما ترى ، ثم اعرف سؤالك من الأسئلة الآتية ، وخذ العدد الْموجود بجواره ، وادخل بالعدد تَحت الشكل في جدول الْجداول ، تَجد في الْمُلتقى حرف ، أخرج جدول ذلك الْحرف ، تَجد جوابك أمام شكل الرمل الذي خرج معك سابقاً .

وإليك الأسئلة الآتية ، وهي :

جدول الأسئلة :

م	السـؤال
١	هل أنال مرامي وهو المطلوب على أي حالة كانت ؟
٢	هل أنجح في هذا الأمر وهو المطلوب على أي حالة كانت ؟
٣	هل أكسب أو أخسر في قضيتي مَمنوع عليَّ كلما كان مطلوباً ؟
٤	هل سأُقيم في بلاد غريبة ؟
٥	هل يعود الغريب من غربته ؟
٦	هل يرجع لي ما سُرق من متاعتي ؟
٧	هل يصدق صاحبي في مُعاملته معي ؟
٨	هل تنجح لي السياحة ؟
٩	هل ذلك الشخص يَحبني ويودني ؟
١٠	هل سيكون الزواج مُباركاً ؟
١١	ما هي صفة الزوج أو الزوجة التي ستكون لي ؟
١٢	هل تضع الزوجة ذَكراً أم أُنثى ؟
١٣	هل يشفى المريض من مرضه ؟
١٤	هل يَخلص الأسير من قيد الأسر ، أو المسجون من سجنه ؟
١٥	هل سأكون مسعوداً أو منحوساً هذا اليوم ؟
١٦	هل يا ترى ما تفسير رؤياي ؟

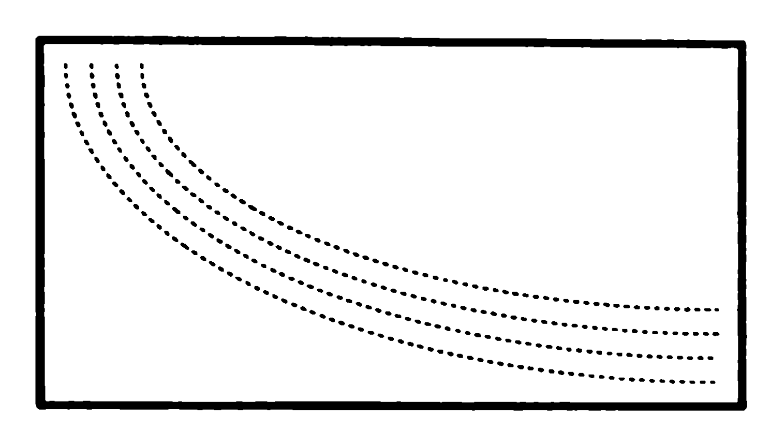
❁❁❁

وإليك الآن جدول الجداول ، وهو :

جدول الجداول :

أشكال العدد	جماعة	قبض خارج	جودلة	عقلة	أحيان	حمرة	عتبة خارجة	نصرة خارجة	نصرة داخلة	راية الفرح	بياض	أنكيس	اجتماع	نقي الخد	قبض داخل	طريق
١	ط	ض	ص	ش	س	ز	ر	ذ	د	خ	ح	ج	ث	ت	ب	ا
٢	ا	ط	ض	ص	ش	س	ز	ر	ذ	د	خ	ح	ج	ث	ت	ب
٣	ب	ا	ط	ض	ص	ش	س	ز	ر	ذ	د	خ	ح	ج	ث	ت
٤	ت	ب	ا	ط	ض	ص	ش	س	ز	ر	ذ	د	خ	ح	ج	ث
٥	ث	ت	ب	ا	ط	ض	ص	ش	س	ز	ر	ذ	د	خ	ح	ج
٦	ج	ث	ت	ب	ا	ط	ض	ص	ش	س	ز	ر	ذ	د	خ	ح
٧	ح	ج	ث	ت	ب	ا	ط	ض	ص	ش	س	ز	ر	ذ	د	خ
٨	خ	ح	ج	ث	ت	ب	ا	ط	ض	ص	ش	س	ز	ر	ذ	د
٩	د	خ	ح	ج	ث	ت	ب	ا	ط	ض	ص	ش	س	ز	ر	ذ
١٠	ذ	د	خ	ح	ج	ث	ت	ب	ا	ط	ض	ص	ش	س	ز	ر
١١	ر	ذ	د	خ	ح	ج	ث	ت	ب	ا	ط	ض	ص	ش	س	ز
١٢	ز	ر	ذ	د	خ	ح	ج	ث	ت	ب	ا	ط	ض	ص	ش	س
١٣	س	ز	ر	ذ	د	خ	ح	ج	ث	ت	ب	ا	ط	ض	ص	ش
١٤	ش	س	ز	ر	ذ	د	خ	ح	ج	ث	ت	ب	ا	ط	ض	ص
١٥	ص	ش	س	ز	ر	ذ	د	خ	ح	ج	ث	ت	ب	ا	ط	ض
١٦	ض	ص	ش	س	ز	ر	ذ	د	خ	ح	ج	ث	ت	ب	ا	ط

(مثال ذلك) : سأل سائل عن رؤيا ، ما تفسيرها ؟ فضربنا أربعة خطوط نُقطاً :



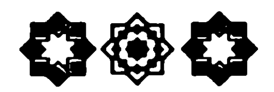
وأخرجنا شكلاً هكذا : [⁝] ، ثم نظرنا إلى عدد السؤال من جدوله ، فكان السادس عشر ، دخلنا به تَحت شكل الطريق [⁝] ، وجدناه حرف (ط) ، وإستخرجنا جدول حرف (ط) ، ونظرنا إلى شكل الطريق [⁝] ، وجدنا أمامه هذا الْجواب :

﴿ تفسير الرؤيا : سعادة وفرح عظيم يقع بين الأحبة ﴾

وعلى هذا يكون القياس .

ملحوظة هامة :

احذر من ضرب القُرعة في هذه الأيام ، وهي : الثالث ، والْخامس ، والثالث عشر ، والسادس عشر ، والْحادي والعشرون ، والرابع والعشرون ، والْخامس والعشرون ، من كل شهر عربي .



جدول حرف الأَلِف (أ)

الطريق [ ] : ما تطلبه ستناله قريباً إن شاء اللّه .

قبض الداخل [ ] : تفسير رؤيتك الحزن والعناء .

نقي الخد [ ] : كن على حذر على ما تفعله في هذا اليوم لئلا تقع في الشدة .

الإجتماع [ ] : سيموت الأسير ويَحزن عليه الأصدقاء .

الأنكيس [ ] : مسكنه الْحيرة هذه الْمُدة ، وتستعد إلى الوفاء بعد ذلك .

البياض [ ] : ستلد بنتاً جميلة وراءها التعب والكدر .

راية الفرح [ ] : سيكون كل زوج دين عفوف .

نصره داخلة [ ]: إذا تـزوجت بهذا الشخص سيكون لك أعداء من حيث لا تَحتسب .

نصره خارجة [ ] : الأفضل لك ترك هذا الْحُب ، فإنه لا صداقة فيه ولا إستمرار

عتبة خارجة [ ] : اترك السياحة فلا فائدة لك منها .

حمره [ ] : الْمحبة التي بينكما صادقة خالصة .

أحيان [ ] : أنت لا تتحصل على متاعك الْمسروق منك .

عقله [ ] : سيعود القريب مسروراً عن قريب .

جودله [ ] : أنت لا تُسافر عن مَحلك الذي أنت تُقيم به الآن .

قبض خارج [ ] : حسبك اللّه مُساعدة في قضية حقانية .

جماعة [ ] : أنت لست بِمسئول ، واطلب من اللّه الإعانة .

جدول حرف الباء (ب)

الطريق [⁝] : ما كان لك من السعد يَحسدك عليه غيرك .

قبض الداخل [÷] : مهما كانت مطالبك الآن فاجتنبها .

نقي الخد [÷] : معنى رؤيتك جَميل أو معروف من بعض الناس .

الإجتماع [÷] : هناك أعداء يَخادعونك ويكدرون عيشك .

الأنكيس [≡] : مع الصعوبة العظيمة يَحصل العفو والْخلاص .

البياض [≡] : ينبغي للمريض أن يستعد بإرتـحاله من دار الفناء .

راية الفرح [÷] : ستلد ولداً ذَكراً ويكون عَالِماً فاضلاً .

نصره داخلة [≡] : يكون لك زوج غني بقضاء اللّه وقدره .

نصره خارجة [≑]: من هذا الزواج ينتج السعد والنجاح العظيم .

عتبة خارجة [÷] : هذا الْحُب ناشيء من قِبل مُستقيم خالص .

حمره [≑] : سيكون اللّه معك في سفرك ويبارك لك .

أحيان [≡] : إحذر من الأصحاب الْمُنافقين والْمُخادعين .

عقله [≑] : سيعود لك متاعك على حين غفلة منك .

جودله [÷] : الْحُب يَمنعك الآن من العودة إلى الوطن .

قبض خارج [÷] : هذا ليس مقر إقامتك فاستعد للإرتـحال .

جماعة [≡] : ستحضر وكن حكيماً .

جدول حرف التاء (ت)

الطريق [ ] : ببركة اللّه ستكسب مكسباً عظيماً .

قبض الداخل [ ] : لا نَجاح لك ، فادع اللّه يُغنيك .

نقي الخد [ ] : ستنال مرامك إن لم تَتجاوز الْحد .

الإجتماع [ ] : معنى رؤيتك الصلح والْخير الكثير بين الأحباب .

الأنكيس [ ] : إستعد إستعداداً جيداً هذا اليوم ولا تقع في كدر .

البياض [ ] : سيجد الأسير صعوبة في حوز العفو والطلاقة .

راية الفرح [ ] : سيتمتع الْمريض بالصحة والنجاح بعد الْمرض والشدة .

نصره داخلة [ ] : ستلد بنتاً ينبغي لها الإلتفاف .

نصره خارجة [ ] : الزواج قليل ، ولكن في حال وسط .

عتبة خارجة [ ] : دع عنك أمر هذا الزواج ، لئلا تقع في الندامة والكدر .

حمره [ ] : دع عنك هذه الأُلفة ربـما تكون سبيلاً لهلاكك .

أحيان [ ] : سفرك لا طائل تَحته فالأفضل لك الإقامة بالوطن .

عقله [ ] : أركن إلى معاملة خفيفة خالصة منك .

جودله [ ] : هيهات أن تُدرك ما ضاع منك وفات .

قبض خارج [ ] : الْمرض يَمنع الغريب من السعي إليك .

جماعة [ ] : مقدر عليك الإقامة حسبما كُنت .

جدول حرف الثاء (ث)

الطريق [ ] : ستنال مالاً جزيلاً في بلاد الآخرين .

قبض الداخل [ ] : بالْمُخاطرة مُطلقاً ، أنت لاشك تنال الْخير أضعافاً .

نقي الخد [ ] : اللّه يُبدل نَحسك بنجاح وسرور .

الإجتماع [ ] : غير نيتك وإلاّ ستُصادف فقراً وبُؤساً .

الأنكيس [ ]: تفسير رؤيتك أن يكون لك موانع في تمام مقصودك.

البياض [ ] : كل ما قصدته في هذا اليوم فاتركه .

راية الفرح [ ] : الأسير يَخلُص أيضاً هذه الْمرة .

نصره داخلة [ ] : الْمريض يستمر في الشك والريب .

نصره خارجة [ ] : يكون لها ولداً جَميلاً مُطيعاً .

عتبة خارجة [ ] : الشخص يكون فقيراً ولكن سليم القلب .

حمره [ ] : زواج يُحسن عيشك ويزيد في نَجاحك .

أحيان [ ] : أنت تَحب شخصاً لا يَمدحك .

عقله [ ] : سفرك ينجح إذا دُبر بالرشاد .

جودله [ ] : هو لا يصدق فيما يقول لما في قلبه من النفاق .

قبض خارج [ ] : ببعض التعب والْمصاريف سيرجع مالك الْمفقود .

جماعة [ ] : لا تنتظر عودة الغريب ثانياً .

جدول حرف الجيم (ج)

الطريق [ ] : الغريب لا يعود بسرعة كما تنتظر .
قبض الداخل [ ] : أقم بين أحبابك تنل خيراً .
نقي الخد [ ] : أنت بعد الآن تَحوز ما تطلبه .
الإجتماع [ ] : أنت لا بَخت لك ، وادع اللّه واجتهد بصداقة .
الأنكيس [ ] : ستحظى بِمرامك بواسطة أحد أصحابك .
البياض [ ] : معنى رؤيتك ، أن لك أعداء يَجـتهدون في هلاكك وكدرك .
راية الفرح [ ] : إحذر ، فإن أحد أعداءك يَجتهد أن يُدخلك في الْمُجادلة والنحس .
نصره داخلة [ ] : حُزن الأسير وتغيره عظيم جداً ، ويوشك في إطلاقه .
نصره خارجة [ ] : الْمريض يشفى قريباً ولا خطر هُناك .
عتبة خارجة [ ] : يكون لها بنت تكرم وتعتبر .
حمره [ ] : زوجك يكون مُحِباً إلى الْخمرة وتكون سبباً لإتلافه .
أحيان [ ] : هذا الزواج يُوقعك في الفقر لكن على حذر .
عقله [ ] : هذا الْحُب نِفاق لك ، وخالص لغيرك .
جودله [ ] : اترك السفر الآن لأنه خطر .
قبض خارج [ ]: هذا الشخص خالص صادق وجدير بالإعتبار .
جماعة [ ] : أنت لا يرجع لك متاعك الذي فقدته .

جدول حرف الحاء (ح)

الطريق [⁞] : بالسعي والإجتهاد ثانياً ، تتحصل على متاعك المفقُود .

قبض الداخل [÷] : الغريب لا يقدر على العودة .

نقي الخد [÷] : أنت تكسب وتنجح في البلاد الغريبة .

الإجتماع [≑]: أنت موعُود بسعد عظيم ﴿ فَاصبِر صَبراً جَمِيلاً ﴾ .

الأنكيس [≑] : هناك موانع عظيمة بنجاحك الآن .

البياض [≑] : مرغوبك لا تطوله الآن ، لا طائلة تَحته .

راية الفرح [÷] : معنا رؤيتك أن منامك حُزن وخطر .

نصره داخلة [≑] : هذا اليوم منحوس لذا غير نيتك .

نصره خارجة [÷] : الأسير يتحصل على الْخلاص والْحسرية .

عتبة خارجة [÷] : يُوشك في شِفاء الْمريض .

حمره [≑] : يكون لها ولد جَميل .

أحيان [≑] : شخص جديد ومال عظيم .

عقله [≑] : بقاءك في بلد راحتك وإطمئنانك .

جودله [÷] : هذا الْحُب حقيقي ومُستمر ، فلا تتركه .

قبض خارج [÷] : لقصد سفرك أو حاجتك ، فإنك لا تندم على ذلك .

جماعة [≡] : إذا أمنت هذا الصاحب رُبَما كان سبباً لِحُزنك .

جدول حرف الخاء (خ)

الطريق [ ] : هذا الْمُحِب يفوق من سواه من كل وجه .

قبض الداخل [ ] : لابد أن تتحمل حُسادك بالصبر والثبات .

نقي الخد [ ] : الغريب سيعود على حين غفلة .

الإجتماع [ ] : أقم في وطنك ما بين أحبابك تنجرح من الرزايا .

الأنكيس [ ] : أنت لا تَجد فائدة من سعيك .

البياض [ ] : سيسبغ اللّه عليك بركاته .

راية الفرح [ ] : كلا .

نصره داخلة [ ]: معنى رؤيتك أنك قريباً تخلص من يد أعدائك.

نصره خارجة [ ] : سوء حظ يُلاقيك وتعسر نَجاتك .

عتبة خارجة [ ] : الأسير لا ينجرح من أسره إِلاَّ بالْموت .

حمره [ ] : بأمر اللّه تعالى يشفى الْمريض .

أحيان [ ] : ستلد البنت خفيفة البُنية .

عقله [ ] : ستتزوج بزوج صغير السن أمين جَميل .

جودله [ ] : اترك هذا الزواج رُّبَما كان سبباً لِحُزنك .

قبض خارج [ ] : دع عنك هذا الْحُب .

جماعة [ ] : هيئ نفسك إلى سفر قصير ، فسترجع الْحادثه على حين غفلة .

جدول حرف الدال (د)

الطريق [⁝] : الشروع في سفرك فإنه سيكون كما تُريد .
قبض الداخل [ ] : صاحبك الذي يدعي المودة يكرهك باطناً .
نقي الخد [ ] : طمعك في الحصول على متاعك المفقود باطل .
الإجتماع [ ] : بعض قضايا تَمنع الغريب في العودة سريعاً .
الأنكيس [ ] : سعدك تَجده زائداً في بلاد غريبة .
البياض [ ] : إترك السعي سيكون خيراً لك .
راية الفرح [ ] : مرامك باطل فإنك لا تنجح .
نصره داخلة [ ] : أنت ستحظى بمطلوبك .
نصره خارجة [ ] : معنى رؤيتك أن في هذا اليوم يتحول بَختك إلى حالة سعوده .
عتبة خارجة [ ] : قر عيناً قد إقترب سعدك .
حمره [ ] : بعد سجن طويلاً سيخلص منه .
أحيان [ ] : المريض سيستريح من مرضه .
عقله [ ] : سيكون لها ابن قوي البُنية .
جودله [ ] : ستتزوج زوج كفؤاً لك عن قريب .
قبض خارج [ ] : إن أردت أن تعيش سعيداً ، لا تتزوج هذا الشخص .
جماعة [ ] : هذا الحُب من صميم القلب ويستمر إلى الممات .

جدول حرف الذال (ذ)

الطريق [⁝] : الْحُب شديد ولكن يوجد غيرة شديداً .
قبض الداخل [÷] : سفر يكون باطلاً .
نقي الخد [÷] : صاحبك يكون صادقاً طبق مُرامك .
الإجتماع [∸] : ستحصل على مصاغك الْمسروق بواسطة شخص ذو هيبة .
الأنكيس [≡] : الْمسافر سيحضر سريعاً بالفرح .
البياض [≡] : أنت لا تكون ناجحاً ولا سعيداً في البلاد الغريبة .
راية الفرح [∸] : توكل على اللّٰه مقدر السعد والسرور .
نصره داخلة [≡] : سعد قريب يُبدل بنحس .
نصره خارجة [≐] : أنت تفلح كما تُريد .
عتبة خارجة [≐]: معنى رؤيتك أن النحس الذي يُهددك سيُمنع .
حمره [≡] : إحذر من أعدائك الذين يَجتهدون في ضررك .
أحيان [≡] : بعد مُدة يسيرة يسكن فكرك بِخصوص الأسير .
عقله [≡] : اللّٰه يُوهب صحة وقوة للمريض ثانياً .
جودله [÷] : سيكون لها بنت جَميلة جداً .
قبض خارج [÷] : ستتزوج بشخص لا ترتاح معه إِلاَّ قليلاً .
جماعة [≡] : الزواج لا يوافق مرامك .

جدول حرف الراء (ر)

الطريق [ ] : بعد النحس والشدة تكون سعيداً مسروراً .

قبض الداخل [ ] : حُب خالص من قلب سليم .

نقي الخد [ ] : تنجح في سفرك .

الإجتماع [ ] : لا تركن إلى مَحبة هذا الشخص .

الأنكيس [ ] : ضاع المال ضياعاً كُلياً ولكن سيُعاقب السارق .

البياض [ ] : المسافر يغيب مُدة مديدة .

راية الفرح [ ] : أنت تُصادف سعداً وسروراً في بلاد غريبة .

نصره داخلة [ ] : لا نَجاح لك الآن .

نصره خارجة [ ] : ستنجح في مقصودك .

عتبة خارجة [ ] : غير نيتك فتنجح .

حمره [ ] : معنى رؤياك أنه موجود بقُربك إناث عاشقات .

أحيان [ ] : طب نفساً فإن أحوالك تنصلح قريباً .

عقله [ ] : الأسير يُطلق .

جودله [ ] : المريض يدخل إلى دار البقاء .

قبض خارج [ ] : سيكون لها ابن .

جماعة [ ] : يصعب عليك الحصول على الزواج .

جدول حرف الزاي (ز)

الطريق [ ] : أنت تكون لك زوجة جَميلة .

قبض الداخل [ ] : جُملة الشدائد تتبع هذا الزواج .

نقي الخد [ ] : هذا الْحُب شيءٍ واهٍ ومتحول .

الإجتماع [ ] : تكون منحوساً في سفرك .

الأنكيس [ ] : حُب هذا الشخص حقيقي فاعتمده .

البياض [ ] : أنت تَخسر ويَخسر اللص أكثر منك .

راية الفرح [ ] : الغريب يرجع قريباً سالـماً غانـماً .

نصره داخلة [ ] : إذا أقمت في الوطن أنـجح لك .

نصره خارجة [ ]: كسبك يكون جزائياً .

عتبة خارجة [ ] : تُقاسي الْحُزن والشدائد .

حمره [ ] : ستنجح طبق مرامك .

أحيان [ ] : معنى رؤياك أنك ستحوز دراهم .

عقله [ ] : ستفلح على رغم الأعادي .

جودله [ ] : الْمسجون سيمضي أياماً عديدة في السجن .

قبض خارج [ ] : الْمريض يشفى .

جماعة [ ] : سيكون لها بنت .

جدول حرف السين (س)

الطريق [ ] : ستلد إبناً يكسب الغناء والشرف .

قبض الداخل [ ]: يكون لك زوج صاحب مشروعات ومشورة .

نقي الخد [ ] : الزواج يكون مُباركاً .

الإجتماع [ ] : هي أو هو يُريد أن يكون لك زوجاً .

الأنكيس [ ] : سفرك فيه نفع لك .

البياض [ ] : ثق بهذا الشخص كل الثقة .

راية الفرح [ ] : أنت تَجد متاعك في وقت معلُوم .

نصره داخلة [ ]: يوشك في رجوع الْمسافر بسبب عدم سلوكه.

نصره خارجة [ ] : أنت تنجح كما تُريد في بلاد الغُربة .

عتبة خارجة [ ] : لا تنتظر مكسباً فإن ذلك باطل .

حمره [ ] : يزيد سعدك عما تؤمله .

أحيان [ ] : مهما كانت مرغوباً بك ستحصلها سريعاً .

عقله [ ] : معنى رؤياك إنك تُدعى في عُرس .

جودله [ ] : لا يكون لك سبباً في الشكوى إلاَّ سوء البخت .

قبض خارج [ ] : يقع بعض الشفقة على الْمسجون ويُطلق .

جماعة [ ] : شِفاء الْمريض ليس بِمُتحصل .

جدول حرف الشين (ش)

الطريق [ ] : يشفى المريض إلاّ أن أيامه قصيرة .

قبض الداخل [ ] : ستلد بنتاً وتتزوج من عائلة مُحترمة .

نقي الخد [ ] : من هذا الزواج لا تستفيد منه شيئاً .

الإجتماع [ ] : إصبر على هذا الإنسان ستجد الْحُب عظيماً .

الأنكيس [ ] : لا تترك أحسن لك .

البياض [ ] : هذا الشخص مُحب لك صادق .

راية الفرح [ ] : ما سُرق منك لا يُرد لك مُطلقاً .

نصره داخلة [ ] : يعود الغريب لكن بغير سُرعة .

نصره خارجة [ ] : في البلاد الغريبة ، يلزم إجتنابك عن الناس الفواحش ، وإلاّ يضرُوك .

عتبة خارجة [ ] : ستنال ما تنتظر قريباً .

حمره [ ] : ستنال نَجاحاً عظيماً .

أحيان [ ] : كن مسروراً في جَميع الأوقات بِما هو مقدر .

عقله [ ] : تفسير رؤياك أن الغم يزول .

جودله [ ] : سعدك أخذ في الزيادة ويأتيك قريباً .

قبض خارج [ ] : رُبَما يكون الْموت غاية هذا الأسير .

جماعة [ ] : ستتزوج من عائلة مُحترمة .

جدول حرف الصاد (ص)

الطريق [ ] : يَخلص الأسير بالْمسرة والفرح .

قبض الداخل [ ] : شِفاء الْمريض في شك .

نقي الخد [ ] : ستلد ولداً يُعمر عُمراً طويلاً .

الإجتماع [ ] : ستتزوج بزوجة عفيفة فاضلة .

الأنكيس [ ] : لا تُؤخر هذا الزواج فإنك تُقابل سعادة عظيمة .

البياض [ ] : لا يُحبك أحد في هذا العَالم أكثر منه .

راية الفرح [ ] : ينبغي لك السعي مع الشقاء .

نصره داخلة [ ] : ليس بصديق بل عدو مُبين في السر .

نصره خارجة [ ] : يرجع لك ما سُرق منك سريعاً .

عتبة خارجة [ ] : لا يعود الغريب ثانياً .

حمره [ ] : يصلح بَختك إصلاحاً عظيماً بواسطة إمرأة غريبة .

أحيان [ ] : تعيش في كسبك وتـحصد .

عقله [ ] : تزول عنك الشدائد وتكون سعيداً .

جودله [ ] : رجاك باطل والشك لا يقربك الآن .

قبض خارج [ ] : عن ذلك تسمع أخباراً موافقة عن قريب .

جماعة [ ] : الشدائد دائرة من حولك .

جدول حرف الضاد (ض)

الطريق [ ] : هذا اليوم يأتيك بِمزيد السعادة .

قبض الداخل [ ] : يُطلق الأسير من سطوة الأعداء .

نقي الخد [ ] : يشفى الْمريض ويُعمر عُمراً طويلاً .

الإجتماع [ ] : ستلد إبنتان .

الأنكيس [ ] : تتزوج شاباً وغنياً .

البياض [ ] : عجل زواجك فإنه يَجلب لك سعادة عظيمة .

راية الفرح [ ] : الشخص يَحبك مَحبة عظيمة خالصة .

نصره داخلة [ ] : لا تنجرح إن تركت وطنك .

نصره خارجة [ ] : هذا الصديق أكثر قيمة من الذهب .

عتبة خارجة [ ] : لا يرجع لك متاعك أبداً .

حمره [ ] : هذا الْمريض مرضه خطر .

أحيان [ ] : أركن إلى كدك وأقم في وطنك .

عقله [ ] : كن فرحاً فإن النجاح مقدر لك في الْمُستقبل .

جودله [ ] : لا تعتمد كُلياً في حُسن بَختك .

قبض خارج [ ] : ما تطلبه سيوهب لك .

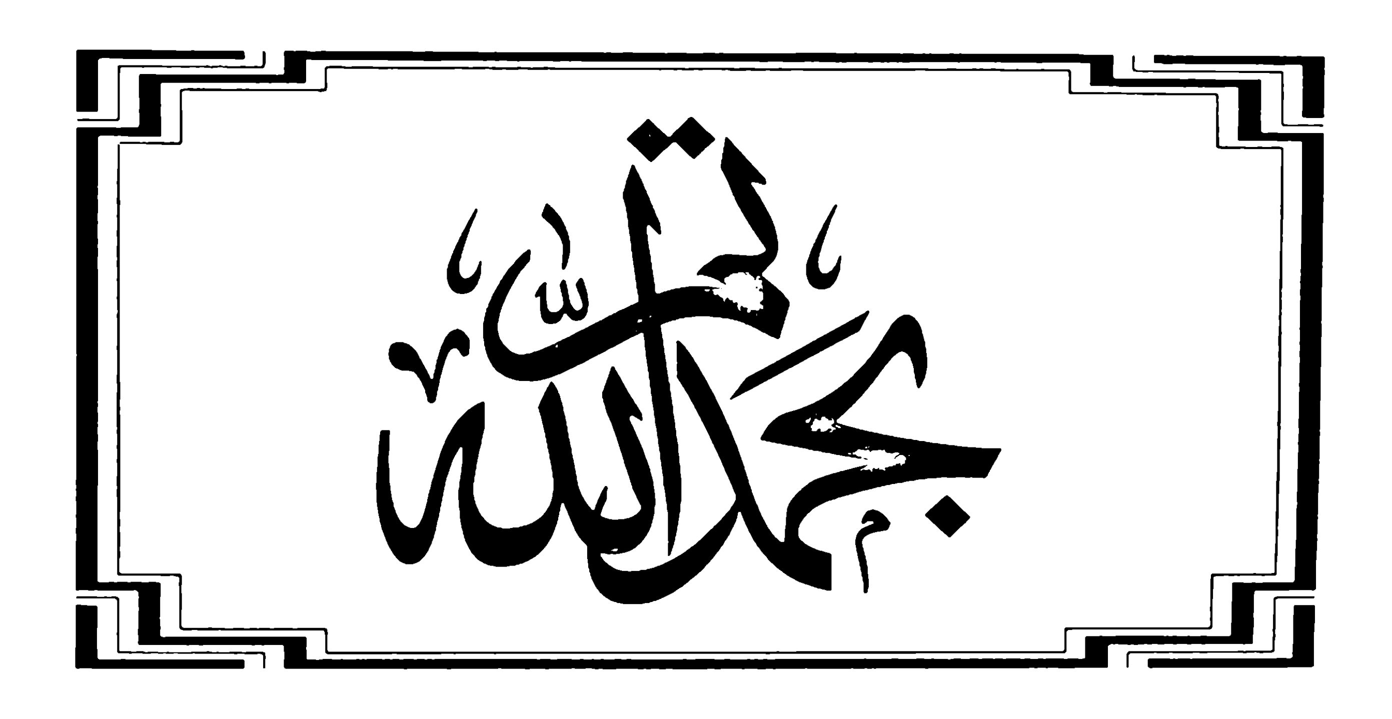
جماعة [ ] : كُن على حذر في هذا اليوم .

جدول حرف الطاء (ط)

الطريق [ ] : تفسير رؤياك : سعادة وفرح عظيم يقع بين الأحبة .
قبض الداخل [ ] : هذا اليوم قليل السعد كثير النحس .
نقي الخد [ ] : ينال شرفاً بعد ذلك ولو أنه يَحتمل الشدائد .
الإجتماع [ ] : والشفاء مشكوك فيه ولذلك كُن مُستعداً لِموته .
الأنكيس [ ] : ستلد ولداً يشتهر إشتهاراً عظيماً .
البياض [ ] : يتزوج بزوج غني ولكن سيء الْخُلق .
راية الفرح [ ] : زواج هذا الشخص ستحوزه لنفسك .
نصره داخلة [ ]: الشخص يحبك محبة عظيمة لكن يُريد إخفائها.
نصره خارجة [ ] : إشرع في سفرك بدون خوف .
عتبة خارجة [ ] : لا تُصدقه فإنه غير مُستقيم وغشاش .
حمره [ ] : يرجع متاعك بطريقة غريبة .
أحيان [ ] : يعود الغريب مع السُرعة .
عقله [ ] : تُقيم في بلاد غريبة مع الراحة والسعادة .
جودله [ ] : إذا عاملته بِمعاملة صالِحة لاشك تنجح .
قبض خارج [ ] : تعيش بعده في العِز والْخيرات الكثيرة .
جماعة [ ] : إقنع ببختك في الْحالة هذه .

الفهرس

الصفحة	الموضوع


تم بحمد الله

رقم الإيداع : ٢٥٧ / ٢٠٠٩